كتاب

نيل الارب في مثلثات العرب لنابغة زمانه وسيد
الظرفاء فى آنه الاستاذ الشيخ حسن
قويدر الخليلي سقى الله ثراه صيب
الرحمة وأفاض عليه
سجال الاحسان
والنعمة
آمين

(وبهامشه تقريرات للاستاذ المذكور تسرّى الهموم وتجلب السرور)

(الطبعة الاولى)
بالمطبعة الكبرى الميريه ببولاق مصر المعزيه
سنة ١٣٠١ هجريه

كتاب

نيل الارب في مثلثات العرب لنابغة زمانه وسيد الظرفاء في آنه الاستاذ الشيخ حسن قويدر الخليلي سقى الله ثراه صيب الرحمة وأفاض عليه سجال الاحسان والنعمة آمين

(وبهامشه تقريرات للاستاذ المذكور تسري الهموم وتجلب السرور)

(الطبعة الاولى)
بالمطبعة الكبرى الميريه ببولاق مصر المعزيه
سنة ١٣٠١ هجريه

هذه ترجمة الاديب الاريب الحائز من مقسم الظرف واللطف
أوفر نصيب ناظم مثلثات العرب المسماة نيل الارب جمعها
الذكي البارع من لا يضارعه في ماضي فعله مضارع
من يطيب سجاياه يطيب التغني حضرة
الامثل الفاضل محمد افندي
قى حفظه الله
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الله ناصر كل صابر

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده (أما بعد) فأقول وأنا الراجى عفو مولاى الكريم محمد فني ابراهيم غفر الله ذنوبه وملأ بزلال الرضوان ذنوبه آمين بحرمة خير أمين ﷺ صاحب كتاب نيل الأرب فى مثلثات العرب هو العلامة النبيل الفهامة الجليل المرحوم الشيخ حسن قويدر المنسوب الى مدينة الخليل أديب مصر ذو المآثر الناظم الناثر استفاد وأفاد وحصل وأصل وطارح ونافح تطرف فى العلوم وجوّد المنثور والمنظوم وهو شاعر طويل النفس منوّر المنثور اذا اقتبس كامل المقاصد جيد القصائد شعره المنسجم السهل يزرى بكلام ابن سهل ونثره البديع يحاكى مقامات البديع كيف لا وقد يستغنى بمنثوره عن زهر الربيع غزير المروءه صادق الاخوه ثقة فيما يؤخذ عنه من النقول فى المعقول والمنقول كثير الفنون قليل المجون لم يتخذ الشعر حرفه ولا سكن من بيوته غرفه بناء على أنه من صناعته أوجل بضاعته وانما دعاه اليه حب الادب وصحبة العرب وكان رحمه الله غاية فى الزهد والديانه آية فى العفة والامانه ودودا للاخوانه مهيبا بين أقرانه لا تمل مجالسه ولا يفترعنها مجالسه لما كانت تشتمل على الفوائد العائدة على محبيه بالصلات والعوائد وكانت له صدقات على كل فقير جائع ومسكين ضائع لا يقصد كغيره أن يفتخر أو يتغالى وانما يقصد بذلك وجه الله تعالى وقصارى الكلام فى هذا الهمام أنه كان حسنة من حسنات عصره وجوهرة يتيمة فى مصره (أخبرنى) من أثق بصدق أخباره وأستمد من بركاته وأسراره أنه سمع من لفظ المترجم انه ولد بمصر فى سنة ١٢٠٤ تقريبا وان أصوله من المغرب من ذرية ولى مشهور كان يعرف بسيدى عبد الله الغزوانى نفعنا الله ببركاته وأعاد علينا من نفحاته ونقل عنه أيضا أن علامة من كان من نسله أن يفتح باب ضريحه من غير مفتاح وأن بعض ذرية هذا الولى انتقل الى مدينة الخليل عليه السلام وتناسل بالمدينة المذكورة واشتهرت تسمية نسله بالمغاربة وهم معروفون بذلك هنالك الى الآن ثم ان والد المترجم على قويدر انتقل الى مصر القاهرة وأقام بها للتجارة وبها رزق بصاحب الترجمة ولما أن بلغ المترجم أشده ألزمه والده بطلب العلم فقرأ على شيوخ وقته منهم العالم العلامة البحر الحبر الفهامة الشيخ حسن الابطح والمغفور له الشيخ حسن العطار شيخ الاسلام والمرحوم الشيخ ابراهيم البيجورى شيخ الاسلام واستاذنا وملاذنا شيخ مشايخ الاسلام الشيخ ابراهيم السقا لا زال فى جنان الخلد يترقى وغيرهم من مشايخ العصر وكان المترجم شافعى المذهب وأخذ الطريقة الخلوتية عن الانسان الكامل الزاهد الواصل العارف بالله تعالى صاحب الامداد سيدى وسندى أحمد الصاوى أبى الارشاد وانتفع بنظره وكأنى بلسان حاله يقول

أولئك آبائى فجئنى بمثلهم * اذا جمعتنا يا جرير المجامع

(أوصافه) كان رجلا طويل القامه كبير الهامه عظيم اللحيه متجليا من الوقار بأجمل حليه نحيفا ليس بسمين اذا تكلم يلتقط من ألفاظه الدر الثمين * (ومن تآليفه) شرحه على

منظومة شيخه الشيخ حسن العطار فى النحو التى قال فى خطبة شرحه عليها مدحا لها

منظومة الفاضل العطار قد عبقت * منها القلوب بما فى نكهة عطره
لولم تكن روضة فى النحو يانعة * لما جنى الفكر منها هذه الثمره
فى ظلمة الجهل لو أبدت محاسنها * والليل داج أرانا وجهها قمره
قالوا جواهر لفظ قلت لا عجب * بحر البلاغة قد أهدى لنا دُرره

(ثم قال) ومن شغفى بتلك العرائس الخواطر حملتنى بواعث الخواطر على أن أكتب عليها شرحا وأبنى على دعائمها صرحا وأشد بنطاق البلاغة لها كشحا فوقفت على أقدامى مترددا فى تأخرى واقدامى الى ان قال بعد كلام طويل ليس له مثيل فشددت نطاق العزم وتقلدت بصارم الحزم وقومت سنان يراعى وبسطت فى حومة هذا الميدان باعى وانى لأرى التوفيق يقوم أمامى والعناية تقود زمامى

واذا العناية صادفت عبد الشرا * نفذت على ساداته أحكامه

فاجتنيت من رياض العلوم الأثمار واجتليت بنات الأفكار واقتضضت من المعانى الابكار ورصدت من بين النجوم الاقمار وأتيت بمؤلف يهزأ بقلائد النحور ويعبث بألحاظ الحور تتألق نجوم المعارف من مطالع أفلاكه وتتناثر درر اللطائف من قلائد أسلاكه جعلته تاجا لتلك العروس ونزهة لنفائس النفوس وغذته تنميقا تحبيبا وسبكته سبكا غريبا وشحنت زورقه بالدرر وأثقلت أغصانه بالثمر وجعلت لشرح أبيات الغزل خواتم كأنها فى أصابع الدهر خواتم بينت فيها معانى ألفاظ المنظومة اللغوية من كتب صحاح كقاموس البلاغة والصحاح وضمنتها سجعا مأثورا ودرا منظوما ومنثورا ونوادر أدبية يرشفها السمع مداما وتميل الأذواق السليمة الى محاسنها غراما لتكمل المناسبة بين الاصل وفرعه ويحتلب الطالب در الادب من ضرعه ويكون ذلك ترويحا للنفس وتنشيطا للبدن بالانتقال من فن الى فن

تنقل فلذات الهوى فى التنقل * ورد كل صاف لا تقف عند منهل
ولا تتبع قول امرئ القيس انه * ضليل ومن ذا يهتدى بمضلل

الى آخر ما قال وأجاد فى المقال وهذا الشرح فى نحو الثلاثين كراسا (ومنها) شرح من دوجته ولم يبيضه وكان ينيف على مائة كراس وقد تناولته أيدى الضياع وتناوبته رياح الضياع (ومنها) رسالة الاغلال والسلاسل فى مجنون اسمه عاقل ومنها زهر النبات فى الانشاء والمراسلات (ومنها) كتابه هذا الذى نحن بصدده وهو المثلثات الموسوم بنيل الأرب فى مثلثات العرب الذى قلت فيه هذه الابيات

ياصاح ان رمت النشب * ورغبت فى أعلى الرتب
وأردت سفرا نافعا * من در ألفاظ العرب
فمثلثات قويدر * هى كاسمها نيل الأرب
هى روضة مطلولة * منها صبا الآداب هب

أطواق الذهب اسم كتاب للزمخشرى اهـ منه

ياحسنها من حلية * تزرى بأطواق الذهب
أهدى لآلئها لنا * بحر خضم فى الأدب
أمثلثات قويدر * سعد المسالك قد كتب
قد كاد فى أن يهتشم بحسن طبعك من عجب
أبدى محاسنها لنا * بالطبع فى الشعر الأصب
الاسعد المولى الذى * زبد الفنون قد انتخب
ذو الهمة العليا التى * منها المعارف تكتسب
رحم الاله له أبا * هو للفضائل خير أب
يا حبذا من عارف * كل مآثره أحب
يا طالما عن قاصديه * أزاح بأساء الكرب
وأراحهم مما ألم من المشقة والتعب
للحمد والشكر اجتنى * ولموجب الذم اجتنب

وله غير هذه من التآليف جملة من التصانيف (ومن أشعاره) الفائقة وأفكاره الرائقة قصيدة مطلعها

ياطالب النصح خذ منى محبرة * تلقى اليها على الرغم المقاليد
عروسة من بنات الفكر قد كسيت * ملاحة ولها فى الخد توريد
كأنها وهى بالأمثال ناطقة * طير له فى صميم القلب تغريد
احفظ لسانك من لغط ومن غلط * كل البلاء بهذا العضو مرصود
واحذر من الناس لا تركن الى أحد * فالخل فى مثل هذا العصر مفقود
بواطن الناس فى ذا الدهر قد فسدت * فالشر طبع لهم والخير تقليد
هذا زمان لقد سادت أراذله * قلنا لهم هذه أيامكم سودوا

وهى قصيدة طويلة وله قصيدة ثانية أرسلها الى بعضهم أولها

يا من له خلق كنفحة عنبر * بالله كف سهام لومك عن برى

وله أيضا قصيدة أخرى قال فى براعة استهلالها

لو كان أمر فؤادى دائما بيدى * لما وضعت يدى اليمنى على كبدى

وله مزدوجة جيدة مطبوعة ومتداولة فى أيدى الناس وله غير ذلك من القصائد الطنانة والمقاطيع الرنانة

تلك آثارنا تدل علينا * فانظروا بعدنا الى الآثار

ومات ولم يدونوا شعره فى ديوان كما جرت بذلك العادة من قديم الزمان ومع اشتغاله بالعلم ليلا ونهارا كان يشتغل بالتجارة وكان يراسل شركاءه بالشام ببضائع مصر التى تروج هناك وشركاؤه يراسلونه من الشام البضائع التى تروج بمصر ولم يزل فى ازدياد من النعم واحترام بين الخاص والعام حتى انتقل الى دار السلام

وقد

وقد أخبر المرحوم محمود افندى صفوت الشهير بالساعاتى الشاعر المجيد المصرى قبل وفاة المترجم بثلاث ليال أنه رأى فى منامه أن الشيخ حسن قويدر توفى وكان ذلك فى مرض موته فى شهر رمضان سنة ١٢٦٢ فأتبه قائلا رحمة الله على حسن قويدر

رحمة	الله	على	حسن	قويدر
٦٤٨	٦٦	١١٠	١١٨	٣٢٠

سنة ١٢٦٢

فحسب هذه الجملة فكانت تاريخا للسنة التى وقعت فيها الرؤيا ثم توفى المترجم بعد ذلك بثلاث ليال فكانت تاريخا أيضا لوفاته وقد أشار الى ذلك محمود افندى صفوت الساعاتى فى قصيدته الطنانة التى يرثى بها المترجم عليه سحائب الرحمة والرضوان وهى الواردة بمختصر ديوانه جمع المرحوم عبد الحميد بك نافع المطبوع بمصر فى سنة ١٢٧٨ على ذمة حضرة المكرم أحمد المشاط سر معتبرين تجار ولاية جدة ونصه فى باب الرثاء وتواريخ وفيات بعض الامراء والاعيان قال يرثى الاديب الشيخ حسن قويدر و يؤرخ وفاته

بكت عيون العلا وانحطت الرتب * ومزقت شملها من حزنها الكتب

ونكست رأسها الاقلام باكية * على القراطيس لما ناحت الخطب

وكيف لا وسماء العلم كنت بها * بدرا تماما تحالت دونك الحجب

ياشمس فضل فدتك الشهب قاطبة * اذ عنك لاأنجم تغنى ولا شهب

لما أصابك لا قـــــوس ولا وتر * سهم المنية كاد الكون ينقلب

ماحيلة العبد والاقدار جارية * العمر يوهب والايام تنتهب

أخبرلى من لفظه أن الشطرة الاولى من هذا البيت ليست بتضمين وانما توارد فيها ولم يعلم أنها انما سبق بها الا بعد نظمها بسنين عديدة وهى فى الاصل لمغيث الدين الحلاج الزاهد وقد جعلها نوع المواردة فى بديعيته

لو افتدتك المنايا عندما فتكت * بخير لفدتك العجم والعرب

ـــقى ضريحك غيث العفو منسكبا * ولا ارتوت بعدك الاغصان والعذب

ولا استهلت عيون القطر باكية * الا عليك وان حلت بنا النوب

أمست اذ فقدتك عين العلم سائلة * ترجو الشفاء وأنى ينجح الطلب

بكت عليك السما والارض واضطربت * كأنما نالها من حزنها طرب

ما كنت أحسب قبل اليوم أن لدى * نصف النهار ضياء الشمس يحتجب

لو كان يدرى فؤادى يوم نكبته * كان الفداء وهذا بعض مايجب

بالرغم منى حياتى بعد مصرعه * سيان فرقة من أحببت والعطب

قل للذى يدّعى من بعـــده أدبا * هيهات والله مات العلم والادب

قضى الذى كان يزهو سيف فكرته * بشاردات المعانى حين ينتضب

لو كانت السمر من أقلامه اشتبكت * على المنية ما اهتزت لها قضب

فى نسخة الاصل من بعدك بدل قوله من حزنها وهى الانسب رقمه فنى

واقاه صرف القضايــ ـى وفى يده * كأس عليها المنايا والردى حبب
لا تطلبن من الايام مشــ ــبهه * عز الدواء وأنى يشتفى الوصب
فما تريك الليالى مثـ ــله أبدا * قد ينقضى العمر والآمال ترتقب
حلم وعلـ ـم وجود فى الوجود له * فضل وفيض سماح دونه السحب
ليت المنام الذى فى صدقه غصص * قد حال من دونه فى اليقظة الكذب

(أخبرنى) انه رأى فى المنام أن المرثى توفى وكان ذلك فى مرض موته فى شهر رمضان فاتتبه قائلا رحمة الله على حسن قويدر فحسبها فجاءت تاريخا لسنة ١٢٦٢ التى هى سنة وفاته وهذا هو المنام الذى أشار اليه

وليت أحكام أحلامى التى نفذت * قضت بحتف أناس حلمهم غضب
أين المنايا وأين الشامتــون به * والمظهرون نفاقا أنهم نكبوا
ان الكآبة لا تخفى سرائرهــم * قد يعرفون بسيماهم وان ندبوا
ان يظهروا الجد من حزن فانهم * اذا خلوا بشياطين الهوى لعبوا
لا يشمتوا ان للايام منقلبا * عليهـم والليالى أمنها رهب
ألم يروا كم أباد الدهر قبلهـم * من القرون وهم من بعدهم ذنب
آمالهـم خيبت فيهم وما علموا * أن المنايا لها فى حيهـم طنب
لكنهم قوم سوء طال عمرهـم * وقصروا فى العلا هذا هو السبب
لو لم يكن خيرهـم والله يرحمه * ما عاجلته المنايا وانقضى النحب
انا فقـدنا البقايا الصالحات به * والصبر عز وجل الويل والحرب
من للقوافى التى كانت محجبة * اذا بدت وهى بالأحزان تنتقب
لقد سبت المراثى فى مناقبــه * ودمعها فى انسجام هامل سرب
كأن كهف المعالى لم يكن أبدا * للناس عوذا اذا ما حلت الكرب
لم يبق فى الارض شئ بعد حســن * الا خلال له تعزى وتنتسب
لما دعاه الى الفردوس خالقــه * لباه شوقا وكادت مهجتى تثب
طافت عليـه بها الولدان حاملة * من اللجين كؤوسا ملؤها ضرب
والحور مذ جاءها قالت مؤرخة * بشرى فقد جاءنا المقصود والارب

٥١٢ ٢٣٩ ٢٧١ ٢٤٠
سنة ١٢٦٢

وقال فيه أيضا وقد سئل رثاه

قالوا اقضى حسن المناقب فارثه * فاجبتهم ومدامعى تتحدر
لا أستطيع رثاه من لمصابه * أضحى لسانى فى فمى يتعثر

وقد رثاه غيره وكان محمود أفندى صفوت وكثيرون من الادباء يترددون عليه ويتقربون اليه ليلتقطوا من ألفاظه الدرر ويجتنوا من ثمرات آدابه الغرر وكان سبب وفاة المترجم العلى القدر

داء الصدور رحمه الله رحمة واسعة وجعل النبي صلى الله عليه وسلم آخذا بيده وشافعه والحمد لله باطنا وظاهرا وأولا وآخرا

انتهت الترجمة تأليفا في مجلس واحد وتبييضا في مجلس واحد أيضا بقلم جامعها
المستعين بالغني المغني محمد المعروف بفني مترجم مجلس النظار
سابقا كان الله له معينا ورازقا نجل المرحوم ابراهيم بك
مفتش العموم غفر الله له ولوالديه ولمن أحسن
أو أساء اليه في يوم الاربعاء الموافق
١٨ رجب سنة ١٣٠١
بمصر المحمية

(فهرسة نيل الارب في مثلثات العرب)

(تمت)

(يقول الناظر فى تصحيح مبانيها وتحرير وضعها وتشييد مغانيها)
حسيب المقام الحسينى الفقير الى الله تعالى محمد الحسينى

لما كانت اللغة العربية أوسع اللغات نطاقا وأنصعها بيانا وأبلغها مقالا وأفسحها مجالا وأعمها تقييدا واطلاقا فطالما تسابق المصاقع فى ميادين البلاغة على جياد البيان وتناضلوا فبعض أنفذ سهمه فؤاد الغرض وبعض كل منه السنان وتطاولت أعناق الفحول وجعل المبرز منهم يجول ويصول كل هذا ولم يصل أنهضهم الى أدنى درج الاعجاز ونكص السابق المجلى على عقبيه فما بلغ جوز المجاز الى حد ته ولا جاز اذ كان هذا الحد الحاذ لمن رامه خصيصة لكتاب الله العزيز الذى جعله الله معجزة لنبيه صلى الله عليه وسلم قاطعة لمن ناواه عن أن يحوم حول حمه أو أن يأتى من وشيه باليسير الوجيز وانما يعرف ذلك من نور الله بصره وطهر من أقذار الحسد والجهل قلبه وتزين بحلل العلم بهذه اللغة المهفهفة الاعطاف المتينة اللحمة والسدى وحاز منها أوفر حظ وجدى وخالط بيانها لحمه ودمه ولبه ولست أعنى بقولى هذا الجاهل الغبى المعاند فانه بعيد عن حد العقلاء حائد لا جرم كانت بذلك هذه اللغة أشرف اللغات جديرة بأن تسموا الى معرفتها هممم العقلاء العالمين وتشتد الى تحصيلها الرغبات فشمر كل الفضلاء ساعد الاجتهاد فى ضبطها وشدوا أزرهم فى عقد أصولها وقواعدها وربطها وفرعوا فنونها وبينوا مفرداتها ومركباتها لفظا ومعنى وأحكموا أساسها وقانونها فنهم من أخذ من بيان النحو والصرف بأوفر نصيب ومنهم من جعل صبوحه وغبوقه من سلاف البلاغة ومنهلها وأوضح مواردها حتى تسنى لكل وارد من المولدين أن يصبح وهو روى من زلالها ظريف أديب ومنهم من دون الكلمات العربية وبين معانيها البدوية والحضرية وسموا ذلك علم اللغة وكل من هؤلاء الجهابذة الفضلاء نيته فى مشرعه خيرية ثم ان بعض حذاق اللغويين تفنن بافراد الكلمات المثلثة بالتصنيف وتتبع ما عثر عليه من ذلك فنظمه فى عقد لطيف وتأنق فى الجمع وحسن الترتيب والوضع من بعده وصقل فى نظمه عقده حتى كان زمن الصنع الذى لا يبارى والسابق الذى لا يجارى البهى الذى ليس الا من منادمته يعلم الظرف والبديع الذى ليس الا من محاورته يتعلم اللطف الثقف اللقن النابغة الاديب الكامل الفطن اللسن ذى القد والجليل والخلق الجميل الاستاذ الشيخ حسن قويدر المنسوب الى بلد نبى الله ابراهيم الخليل على نبينا وعليه وعلى سائر الانبياء والمرسلين أفضل الصلاة وأزكى السلام وعلى آلهم وأصحابهم البررة الكرام فجمع رحمه الله من المثلثات ما فاق نظمه نظم الثريا ووشى من لآلى ذلك وشيا عبقريا فكأنما نظم الدرارى والدرر وأبرز عقدا أخجل بحسنه الشمس والقمر وسماه ولعمرى انه لجدير بهذا الاسم حقيق بهاء هذا الوسم (نيل الارب فى مثلثات العرب) وانتدب الى طبعه رغبة فى عموم نفعه ذو الهمة العلية والاخلاق الكريمة البهية الراغب كأصله فى اجراء الخير الساعى بالجد فى نشر العلوم وايصال النفع الى الغير الجناب الامجد حضرة أحمد بيك أسعد الذى تجل محاسنه عن احصاء الواصف نجل المرحوم محمد باشا عارف فانتهى طبعه بحمد الله بالمطبعة الكبرى الميرية ببولاق مصر المعزية على أجمل حال

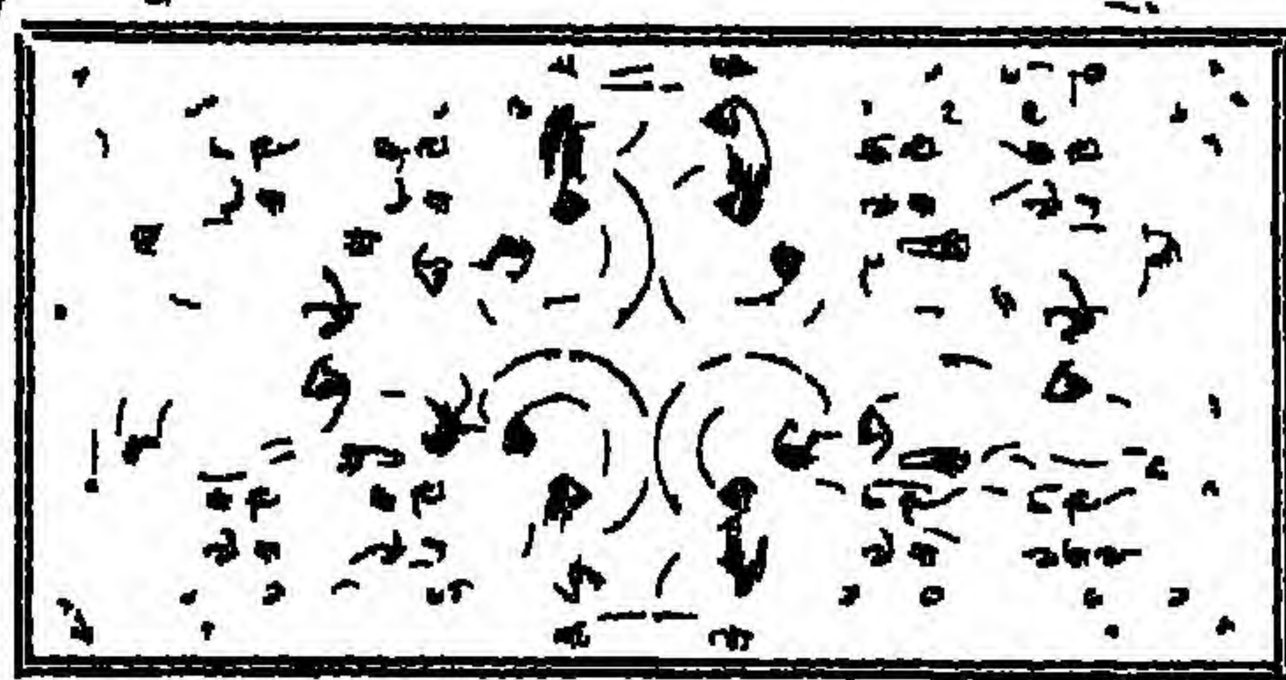
وأحكم منوال يبهج النظر رواؤه وينعش الخاطر بهاؤه بالغا من حسن الوضع الغاية
ومن دقة التصحيح واتقانه النهاية وقد أحكمنا تصحيحه بغاية التحري
والامعان على خط مؤلفه رحمه الله وضبطه مع مراجعة ما أشكل
من كلماته على أصوله بقدر الامكان ونبرأ الى الله
من القوة والحول ونستمد منه
الاعانة فانه ذو الانعام
والطول

كتاب

نيل الارب في مثلثات العرب لنابغة زمانه وسيد الظرفاء في آنه الاستاذ الشيخ حسن قويدر الخليلي سقى الله ثراه صيب الرحمة وأفاض عليه سجال الاحسان والنعمة آمين

(وبهامشه تقريرات للاستاذ المذكور تسري الهموم وتجلب السرور)

(الطبعة الاولى)
بالمطبعة الكبرى الميريه ببولاق مصر المعزيه
سنة ١٣٠١ هجريه



بسم الله الرحمن الرحيم

يَقُولُ من أساءَ واسْمه حَسَن ... لَكِنْ لهُ ظَنٌّ بمولاهُ حَسَن
فكَمْ لمولاهُ عليه من مِنَنْ ... بالعدّ لا تدخُلُ تحتَ الحصرِ
أحمدُ من قد زيّنَ الانسانا ... باثنين أعني العقلَ واللسانا
ألهمَهُ الادراكَ والبيانا ... والفهمَ والنُّطقَ جماعَ الخيرِ
وأفضلُ اللسانِ هذا العربي ... به كلامُ ربّنا في الكُتُبِ
أنزلَها به على كلّ نبي ... وتُرجِمتْ حسبَ اقتضاءِ الأمرِ
وهْوَ لسانُ صاحبِ البُراقِ ... وصفوةِ المُهيمنِ الخلّاقِ
وأفضلِ الخلقِ على الاطلاقِ ... نبيّنا الشفيعِ يومَ الحشرِ
صلّى عليه اللهُ ذو الجلالِ ... وصحبِهِ وحزبِهِ والآلِ
مَنْ ميّزوا الحقَّ من الضلالِ ... وأخلصوا في سرّهم والجهرِ
(وبعدُ) فاعلمْ أنّ علمَ الأدبِ ... ملاكُهُ فهمُ كلامِ العربِ
هذا الذي بحرٌ وهوَ عذبُ المشربِ ... حصباؤهُ نفائسٌ من دُرِّ
منها انتقيتُ هذه اللآلي ... تضيءُ مثلَ أنجمِ الليالي

تزهو

(قوله البراق) هو دابة من دواب الجنة فوق الحمار ودون البغل له قوائم وجناحان يضع حافره حيث ينتهي طرفه وعن صاحب كتاب الشرف انه دابة وجهها كوجه الانسان وآذانها كآذان الفيلة وعرفها كعرف الفرس وقوائمها كقوائم البعير وذنبها كذنب البقرة اه

(قوله وبعد) هي من أسماء الغايات كقبل وفوق وتحت وقدام ووراء يعني انها جعلت غاية للنطق بعدما كانت مضافة ولهذه العلة استوجبت أن تبنى لان آخرها حين قطع عن الاضافة صار كوسط الكلمة ووسط الكلمة لا يكون الا مبنيا وانما بنيت على الضم لانها في حالة الاضافة تعرب تارة بالنصب وأخرى بالخفض فخصت عند البناء بالضم الذي خالف حركتي اعرابها ليعلم انها مبنية لا معربة

(قوله الادب) مشتق من المأدبة وهي طعام لا سبب له الا ابتغاء المحمدة فليس كالوليمة وهي طعام العرس ولا كالوكيرة وهي طعام البناء ولا كالخرس وهو طعام الولادة ولا كالاعذار وهو طعام الختان ولا كالشندخية وهي طعام الاملاك ولا كالنقيعة وهي طعام القادم من سفر بل المأدبة تكون لغير سبب من هذه الاسباب والموجب لصنعها اكتساب المحامد وفي الحديث القرآن مأدبة الله في الارض يعني مدعاته شبه القرآن بصنيع صنعه الله للناس لهم فيه منافع وسمي الادب أدبا لانه يدعو الناس الى المحامد اه أفاده ابن الانباري في شرح المقامات

(قوله تزهو بحسنها وبالجمال) * (فائدة) * فى تقسيم الحسن عن ثعلب عن ابن الاعرابى وغيرهما الصباحة فى الوجه الوضاءة فى البشرة الجمال فى الانف الحلاوة فى العينين الملاحة فى الفم الظرف فى اللسان الرشاقة فى القد اللباقة فى الشمائل كمال الحسن فى الشعر انتهى من فقه اللغة للثعالبى رحمه الله قوله السها بضم السين هو أصغر (٢) نجم فى بنات نعش تمتحن برؤيته الابصار وما أحسن

تزهو بحسنها وبالجمال ... لو جسمت لعلقت فى النحر
جمعت فيها الكلمات اللاتى ... تكون فى الشكل مثلثات
أبدأ بالمفتوح ثم آتى ... بالضم لكن بعد ذكر الكسر
واللفظ ان كان له معانى ... ذكرتها بحسب الامكان
مع حذف حرف العطف للميزان ... حرصا على جمع المعانى العزر
وربما تركت معنى اشتهر ... كمن يرى السها ويترك القمر
وان أكن أهملت قيدا يعتبر ... فى بعضها فالعذر ضيق الشعر
رتبتها كمعجم على الولا ... معتبرا للباب حرفا أولا
كذلك اعتبرت ثانيا تلا ... فى كلمات الباب فافهم تدر
فقس لا ترتيب باب الباء ... قدمت ما ثانيه حرف التاء
على الذى ثانيه حرف الثاء ... وهكذا فى وضعه والذكر
جمعتها من كتب عديده ... غريبة صحيحة مفيده
حلى بعقدها الزمان جيده ... وفاح نشر طيبها كالعطر
وربما يخطر فى النفوس ... عذلى على خلفى الى القاموس
والعذر الاقتدا ببطليوسى ... فى شرح ما ثلثه بالنثر
حيث أتى بكل معنى شارد ... معضدا له بذكر الشاهد
وهل يقاس غائب بشاهد ... أو ينكر المبصر ضوء البدر
والاقتدا أيضا بجامع اللغة ... اذ بلغ التحرير منه مبلغه
لله در ربه ما أبلغه ... أتى أخيرا بجلال السحر
بدا أتت غريبة فى الوضع ... يعشقها كل رقيق الطبع
يشربها القلب بكأس السمع ... فينتشى منها بغير خمر

قول بعض أهل العراق فى الحجاج الثقفى شكو باليه خراب السواد

حرم فينا لحوم البقر

فكنا كما قال من قبلنا

أريها السها وتريني القمر

(قوله بطليوسى) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى اللغوى نسبة لبطليوس قرية من قرى المغرب وقوله بالنثر متعلق بثلثه لان مثلثاته منثورة لكنها تفوق الدر المنظوم

(قوله لله در الخ) كلمة تقال للمجيد فى القول أى لله خالص عمله لان اللبن عند العرب أشرف المشروبات قال ابن عباس رضى الله عنهما ماغص أحد بلبن قط لقوله تعالى سائغا للشاربين بل ربما استعملت العرب لفظ الدعاء الذى لا يراد وقوعه فى مقام المدح فيقولون للشاعر المفلق قاتله الله وللفارس المجرب لا أب له وعلى هذا فسر بعضهم قوله صلى الله عليه وسلم لمن استشاره فى النكاح عليك بذات الدين تربت يداك والى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله

أسب اذا أجدت القول ظلما

كذلك يقال للرجل المجيد

اه درة

(قوله لله در ربه) أى صاحبه وهو السيد محمد ابن السيد حسام الدين ابن السيد على وهو صاحب كتاب الرموز اختصر فى جامع اللغة صحاح الجوهرى وزاد عليه من المغرب والفائق وقانون الادب والتكملة والتهذيب والمجمل ومقدمة الزمخشرى وكتاب سيبويه وغيرها اه (قوله فينتشى) أى يسكر يقال انتشى أى سكر ورجل نشوان بين النشوة بالفتح والكسر * (فائدة) * قال الثعالبى النشوة أول السكر والنهل أول الشرب والوخط أول الشيب والنعاس أول النوم والحافرة أول الامر وهى من قوله تعالى أئنا لمردودون فى الحافرة أى فى أول أمرنا ويقال فى المثل النقد فى الحافرة أى عند أول كلمة والفرط أول الوراد وفى الخبر أنا فرطكم

مَثالنا أطرب من مثانى ... حصنتها بسورة المثانى
من عين كل حاسد وشانى ... يعيبها مع أنه لم يدر
ولم أقل محفوظة من الغلط ... وأى شخص فى الورى ماساء قط
ومن له فى فعله الحسنى فقط ... سوى جميع الانبياء الطهر
مع أن عذرى عدم اطلاعى ... وضعف ذهنى وقصور باعى
وقد دعتنى سما دواعى ... يشيب منها الطفل قبل العشر
حيث سميرى فى الدجا بلبالى ... ولبس ثوب كدرى بالبالى
والصفو لم يمر لى بالبال ... فاصفح عن الزلات واقبل عذرى

(باب الالف)

أجة الحلفا هى الاباء ... والامتناع من كذا اباء
والغشيان يا أخى اباء ... وهو كراهة الطعام فادر — اباء
بالرطب الاغتنا عن الما ابل ... ثم الجمال ابل وابل
وقس عند النصارى ابل ... جمع أبيل لعظيم القدر — ابل
وخامة من الطعام ابله ... ولعداوة يقال ابله
وعاهة بالجسم تدعى ابله ... وحاجة أيضا فكن ذا خبر — ابله
وسمة خف من بعير اثره ... بالشئ الاستئثار ثلث اثره
والجدب والحال القبيح اثره ... وجوهر السيف دعوا بالاثر — اثره
فى الارض تاثير بمشى اثر ... مع سيرة الميت ثم الاثر
جمع لاثرة وأما الاثر ... سماة أخفاف جمال تسرى — اثر
فرند سيف وبضم اثر ... خلاصة السمن فملك اثر
وهى ورونق المحيا اثر ... أثر جرح بعد برء فادر — اثر
المجد عندهم هو الاثال ... جمعا لاثلة أتى اثال
والاثلة الاصل وجا الاثال ... اسم فتى أو جبل من صخر — اثال
وعد شئ منك اثما اثم ... والخمر أو مطلق ذنب اثم
جمع أثوم أو أثيم اثم ... ثم الاثام لجزاء الوزر — اثم

على الحوض أى أولكم والزفير أول صوت الحمار والشهيق آخره عن الفراء والنقبة أول مايظهر من الجرب والعلقة أول ثوب يتخذ للصبى والاهتلال أول صياح الولد اذا ولد والنبط أول مايظهر من ماء البئر اذا حفرت والرس والرسيس أول مايأخذ من الحمى والفرع أول ماتنتجه الناقة اهـ

(فائدة أخرى) فى ترتيب السكر اذا شرب الانسان فهو نشوان واذا دب فيه الشراب فهو ثمل فاذا بلغ الحد الذى يوجب الحد فهو سكران فاذا زاد امتلاء فهو سكران طافح فاذا كان لا يتماسك ولا يتمالك فهو ملتخ فاذا كان لا يعقل شيأ من أمره ولا ينطق لسانه قيل سكران بات اهـ ثع

قوله حيث سميرى) أى من أسامره وأحادثه فى الليل بلبالى أى وسواس صدرى ويجمع على بلابل

(قوله أجة الحلفاء) ومن ذلك قول كعب بن مالك

من سره ضرب يرعبل بعضه
بعضا كمعمعة الاباء المحرق

قوله أباء يقولون للمريض اذا أبى الاكل ماهذا الاباء بضم الهمزة ينزلونه منزلة الادواء أى الامراض كالبوال والهيام ونحوهما اهـ

قوله بالرطب متعلق بالاغتناء أى الاكتفاء باكل العشب الذى فيه رطوبة عن شرب الماء يسمى أبلا بفتح الهمزة

(قوله لعظيم القدر) أى من قسيس ونحوه قال عمرو بن عبد الجن

وماقدس الرهبان فى كل بيعة
أبيل الابيلين المسيح بن مريما

(قوله وسمة خف) أى الفعلة الواحدة من قولك أثرت البعير اذا وسمت باطن خفه بسمة يعرف بها أثره واسم تلك السمة أثرة بالضم اهـ

(قوله الاثر) بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة فرند السيف أى جوهره قال ساعدة ابن جؤية الهذلى يصف سيفا

ترى أثره فى جانبيه كأنه
مداريج شبثان لهن هميم أى دبيب شبثان جمع شبث دويبة كثيرة الارجل والفتح عن الاصمعى وغيره يرويه بالضم

تهييج

(قوله تهييج شر) يقال أجل عليهم الشر يأجله من باب ضرب اذا أثاره قال الله عز وجل من أجل ذلك كتبنا على بنى اسرائيل الآية وقال خوات بن جبير وأهل خباء صالح ذات بينهم ، قد احتربوا فى عاجل انا آجله اه (قوله ووجع فى عنق) ذكره الفراء وحكى عن أبى الجراح العقيلى انه قال بى اجل فآجلونى أى داوونى وقوله أى أخير (٥) وهو الشئ المتأخر عن وقته ومثله الآجل وهو ضد العاجل اه (قوله اخذ) بالفتح تناول الشئ والهلاك ومنه قوله تعالى وكذلك أخذ ربك اذا أخذ القرى وهى ظالمة اه (قوله حفر) بالجر بدل من اخاذ أى حفر يجتمع فيها الماء قال الاخطل

فظل مرتبيا والاخذ قد حميت
وظن أن سبيل الماء مثمول

(قوله الاد) بالحركات الثلاث فوق الهمزة القوة وبالفتح فقط الهدر فى القول والاد بالكسر الداهية وفظيع الامر ومنه لقد جئتم شيأ ادا والاد بالضم أبو قبيلة وهو أد بن طابخة جد تميم اه

(قوله الادد) بفتح الهمزة حمل المشقة كاللدد ومنه حديث على رضى الله عنه انه قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يارسول الله ماذا لقيت بعدك من اللدد والادد فقال ادع الله تعالى ان يريحك منهم ويروى الادد بكسر الهمزة واحدها ادة وهى الداهية اه

(قوله وأدد) على مثال عمر هو جد معد بن عدنان اه

(قوله الاذن) بالكسر الاباحة يقال أذنت لفلان بكذا أى أبحته له والاذن أيضا العلم يقال فعل ذلك باذنى أى بعلمى

(قوله وسامع لكل قول) ومنه قوله تعالى ويقولون هو أذن قل أذن خير لكم

(قوله وحاجة تحتاجها فاربه) يقال أرب الرجل بكسر الراء اذا احتاج قال الله تعالى غير أولى الاربة اه (قوله بجذب طرفها) متعلق بليست تحل فان حلت فهى أنشوطة (قوله اذا ضربت العضو) ويسمى العضو اربا بكسر الهمزة وسكون الراء وجمعه آراب (قوله وان مهرت) أى حذقت ومنه قول قيس بن الخطيم

أربت بدفع الحرب لما رأيتها * على الدفع لا تزداد غير تقارب اه

	تَهْيِيجُ شَرٍّ بَيْنَ قَوْمٍ اَجْلُ	قَطِيعُ وَحْشٍ أَوْ مَهًا فَاجْلُ
اجل	وَوَجَعٌ فِى عُنُقٍ وَالأُجُلُ	جَمْعُ أَجِيلٍ أَىْ أَخِيرٍ فَادْرِ
	وَمَرَّةُ الاَخْذِ تُسَمَّى اَخْذَه	وَحُفْرَةٌ كَالْحَوْضِ تِلْكَ اَخْذَه
اخذه	وَالسِّحْرُ فِى مَنْعِ النِّكَاحِ أُخْذَه	خَرَزَةٌ تَمْنَعُ حُبَّ الْغَيْرِ
	تَنَاوُلُ الشَّيْءِ هَلَاكٌ أَخْذُ	وَالْوَجْهُ فِى الْمَسِيرِ ذَاكَ اِخْذُ
اخذ	وَجَاءَ جَمْعَ اِخْذَةٍ وَالأُخْذُ	جَمْعُ إِخَاذٍ حُفَرٍ كَالْبِئْرِ
	وَرَمَدٌ وَجِنَّةُ الْعِيسِ اَخَذْ	وَحُفَرٌ مِثْلَ الْحِيَاضِ فَالاِخَذْ
اخذ	وَمَنْعُ بَعْلٍ مِنْ نِكَاحٍ فَاُخَذْ	بِالسِّحْرِ لِلثَّيِّبِ أَوْ لِلْبِكْرِ
	وَقُوَّةٌ بِالْحَرَكَاتِ أَدٌّ	دَاهِيَةٌ فَظِيعُ أَمْرٍ اِدٌّ
اد	أَبُو قَبِيلَةٍ فَذَاكَ اُدٌّ	وَالأَدُّ بِالْفَتْحِ هُوَ اسْمُ الْهَدْرِ
	حَمْلُ الْمَشَقَّاتِ فَهَذَا الأَدَدْ	ثُمَّ الدَّوَاهِى فَسَّرُوهَا بِالاِدَدْ
ادد	جَمْعًا لِاِدَّةٍ بِكَسْرٍ وَاُدَدْ	جَدٌّ يُعَدُّ فِى الْجُدُودِ الطُّهْرِ
	وَضَرْبُكَ الأُذْنَ فَذَاكَ اَذْنُ	اِبَاحَةُ الشَّيْءِ وَعِلْمٌ اِذْنُ
اذن	وَسَامِعٌ لِكُلِّ قَوْلٍ اُذْنُ	تَسْكِينُ ذَالِهِ كَضَمٍّ يَجْرِى
	وَمَرَّةُ الْعَقْدِ الْوَثِيقِ اَرْبَه	وَحَاجَةٌ تَحْتَاجُهَا فَاِرْبَه
اربه	وَعُقْدَةٌ لَيْسَتْ تَحُلُّ اُرْبَه	بِجَذْبِ طَرْفِهَا فَذَاكَ عَمْرِى
	وَحَاجَةٌ سُقُوطُ أَعْضَاءٍ اَرَبْ	حَذْقٌ كَذَا وَجَمْعُ اِرْبَةٍ اِرَبْ
ارب	وَاُرْبَةٌ بِالضَّمِّ جَمْعُهَا اُرَبْ	لِعُقْدَةٍ اِنْ جُذِبَتْ لَمْ تَجْرِ
	اِذَا ضَرَبْتَ الْعُضْوَ قِيلَ أَرَبَا	وَاِنْ مَهَرْتَ قِيلَ فِيكَ أَرِبَا
اربا	وَرُبَّمَا قَالُوا فُلَانٌ أُرَبَا	صَارَ أَرِيبًا مَاهِرًا ذَا خُبْرِ

(قوله وموضع واليوم الخ) غيرأن اليوم اى المعروف من ايام الاسبوع فيه الفتح والكسر والاربعاء بالفتح خاصة اسم موضع قال سحيم بن وثيل الرياحى ألم ترنا بالاربعاء وخيلنا * غداة دعانا قعنب والكياهل ويروى الأربعاء بضم الهمزة والباء والاربعاء بكسر الباء لاغير الجداول التى يسقى بها الزرع واحدها ربيع والاربعاء بضم الباء عمود من أعمدة الخباء وحكى اللحيانى قعد فلان الاربعاء بفتح الهمزة وضم الباء والاربعاء بضمهما (٦) مع المد والاربعاوى بضمهما مع ألف مقصورة ومعناه قعد متربعا اه

وَمَوْضِـــعٌ وا ليَوْمُ أَرْبَعاءُ	جَـــداولُ للماء أَرْبعاءُ	ارباعاء
تَرَبُّعُ القَاعِـــــدِ أَرْبُعاءُ	أَيْضًا عَمُودٌ لِبُيوتِ الشَّعْرِ	
اضْرامُ ذارِياشْـــتعال أَرْثُ	والأَصْلُ والمِيراثُ كُلٌّ ارْثٌ	ارث
جَمْـــعُ اراث أى وَقُود أُرْثُ	والارْثُ رُقْطُ اللَّوْنِ أَيْضًا فَادْرِ	
ضَـــعْفٌ و قُوَّةٌ وظَهْـــرٌ أَزْرُ	والأَصْـلُ والازارُ كُلٌّ ازْرُ	ازر
مَعْقِدُ الازارِ قيـــلَ أُزْرُ	كَذا الازارُ واحِدٌ مِنْ أُزْرِ	
ضِـــيقٌ وشِدَّةٌ وحَبْسٌ أَزْلُ	داهِيَةٌ أَوْ كَذِبٌ فَازْلُ	ازل
وأَزَلٌ والجَمْعُ مِنْـــهُ آزْلُ	أَىْ قِدَمٌ بِالكَسْرِ فَاحْفَظْ تُسْرِ	
وسَلْحُ نَحْـــلٍ زَجْرُ شاةٍ اسٌّ	أَصْـلُ البِنا بِالحَرَكاتِ اسٌّ	اس
وانْ يُقَـــلْ الَى الأَفاعى أُسٌّ	يَخْتَصُّ مِنْها وأَتَى اسْمَ الأَثَرِ	
واحِـــدَةُ الآسِو لِطِبِّ أَسْوَهْ	هَيْئَتُــهُ يُقَالُ فِيها اسْوَهْ	اسوة
والقُـــدْوَةُ اسْمُها لَدَيْهِـم أُسْوَهْ	والكَسْرُ فى هذا الأَخِيرِ يَجْرِى	
والحُـــزْنُ والدَّواءُ سَمَّوهُ أَسا	وإِسْوَةٌ أَىْ قُدْوَةٌ جاءَ اسا	اسا
جَمْعًا لَها وانْ تَشَأْ فَقُـــلْ أُسا	هَيْئاتُ آسٍو قَدْ أَتَتْ بِالكَسْرِ	
وجَمْـــعُ سُورِ بَلَدٍ أَسْوارُ	وفى السِّوارِ لُغَـةٌ اسْوارُ	اسوار
وفيـــهِ أَيْضًا قَدْ أَتَى اسْوارُ	والفارِسُ الرّامى وجا بِالكَسْرِ	
عَطْفٌ وعَقْـــدٌ ثُمَّ حَبْسٌ اصْرُ	وحَلِفٌ وثِقْبُ أُذْنٍ اصْرُ	اصر
وثِقْـلُ عَهْـــدٍ وذَنْبٌ أُصْرُ	بِالحَرَكاتِ فَوْقَ هَمْزٍ يَجْرِى	
انْ وَثَبَتْ أَصَلَةٌ قِيـلَ أَصَـلْ	أَىْ حَيَّةٌ أَوْ خَبُثَ الماءُ أَصِلْ	اصل
أَوْ قَرَّ أَصْـلُ الشَّيْءِ قُلْ فيهِ أَصُـلْ	وأَصُـلَ الرَّأْىُ بِحَزْمِ الأَمْرِ	

(قوله والميراث) أى فى الحسب والمال وقال ابن الاعرابى الورث فى المال والارث فى الحسب وقوله والارث رقط اللون جمع النعجة الأرثاء والكتيبة الأرثاء اه

(قوله وشدة) أى فى العيش قال زهير
* وان أفسد المال الجماعات والازل *
ويقال أزل القوم أموالهم اذا حبسوها عن المرعى وأزلت الفرس قصرت حبله وضيقت عليه اه

(قوله أو كذب) يعنى ان الازل بكسر الهمزة يطلق على الكذب حكاه ابن الاعرابى وأنشد لابن دابة
يقولون ازل حب ليلى وودها
وقد كذبوا مافى مودتها ازل

(قوله أسا) الاسا بالفتح الحزن وهو مصدر أسيت على الشئ وأيضا الدواء بفتح أوله فيقصر ويكسر فيمد قال الاعشى
عنده الحزم والتقى وأسا الصد
ع وحمل لمعظم الاثقال
والاسا والأسا بالكسر والضم جمع اسوة وأسوة وهى القدوة قال الشاعر
تئن مالك خلى على مكانه
لفى اسوة ان كنت باغية الاسا
والآسا بالكسر خاصة جمع اسوة وهى هيئة الآسو وهو الطب

(قوله وجا بالكسر) أى الاسوار بمعنى رامى النبل من القوس وقد روى بالوجهين قول الخنساء
* كأنه تحت طى البر اسوار *

(قوله وثقل عهد) معطوفان على حلف فهما بالكسر وقوله وذنب مبتدأ وأصر بالضم خبره (قوله أى حية) بيان عطفة للأصلة وهى حية صغيرة تشبه الرئة تثب على الانسان اذا لقيته قال الراجز * وكشة الافعى ونفخ الأصلة * ويقال أصل الماء بكسر الصاد اذا تغير ريحه وخبث طعمه من الحمأة ويقال أصل الرأى أو العقل بكسر الصاد اذا جاد وأصل الشئ ثبت أصله ورسخ

اطره	عَطْفَةُ مُهْرٍ أوقناة أطْرَهْ	وهيئة العطف لذاك اطره
	واللحم حولَ الظُّفْرِفيه واطره	دم رماد جبر كسر القدر
اف	وسَخُ أُذْنٍ بَلْ وظفر أفُّ	والحين والآوانُ ذاكَ أفُّ
	وفي تقذرٍ يقال أفُّ	وأُفَّةٌ بالضم كلُّ مُتْرِ
افك	للصرف والمنع يقال أفَكْ	وكلّ باطل وزور افْكُ
	وجاء جمعًا لأفوك أُفْكُ	ذي كذب في قوله وزور
اكله	ومرّة الأكل تسمى أكلَهْ	وجرب في الجسم يدعى اكله
	ولقمة واحدة فأُكْلَهْ	ومن يَسُمْ وأتى بالكسر
اكل	تآكُلُ الاسنان سموه الاكَلْ	واكلة أعني تميمة أكل
	جمع لها وقد يضما والأُكَلْ	لأُكْلَة أي لقمة في الثغر
اكال	وكُلُّ ما يؤكل فالاكال	والاكل مع غيرك فالاكال
	وحكة في جسد أُكالُ	وأنتَ ذو أُكْلٍ وحظ وقَرِ
أل	صفاء لون والصراخ ألٌّ	والعهد والذمة فهو الٌّ
	وأوّل من كل شيء الٌّ	أما الأليل فأنين الضر
أله	ورفع صوت بالدعاء أَلَّهْ	وحربة وطعنة والالّه
	قرابة كالال ثم الأَلَّهْ	راعية ترعى بعيدا فادر
ألل	للرزء صوت امرأة هو الألَلْ	وصفحة السكين أيضا والالل
	هي القرابات وقد جاء ألَلْ	جمعا لألة مضت في شعري
ألا	أداة الاستفتاح والعرض ألَا	واسم لنعمة كما أتى الَا
	وألوة وهي اليمين فألى	جمع لها وكالذين يجري
ألا	في قصر الشيء يقال ألّا	وجاء الاستثنا بلفظ الّا
	وجاء في محل أولى الّا	لكنها ضرورة في الشعر

(قوله دم رماد) أي ودم ورماد يحسنان وتجبر بهما القدر المكسورة فقوله جبر بالفتح مفعول لاجله أي لاجل جبر الخ قال الراجز
* قد أصلحت قدرا لها بأطره * (قوله وسخ أذن بل وظفر) أي بل ووسخ ظفر لكن ذكر الثعالبي في فقه اللغة في فصل ما يتولد في البدن من الفضول والاوساخ ان الوسخ اذا كان في الاذن فهو أف فاذا كان (٧) في الاظفار فهو تف ثم قال فاذا كان في الرأس فهو حزاز وهبرية وابرية فاذا كان في سائر البدن فهو درن فاذا كان في العين فهو رمص فاذا جف فهو غمص فاذا كان في الانف فهو مخاط فاذا اجف فهو نفف فاذا كان في الاسنان فهو حفر بفتح الفاء وسكونها فاذا كان في الشدقين عند الغضب وكثرة الكلام كالزبد فهو زبب

(قوله للصرف) أي عن الامر يقال أفكته بفتح الفاء اذا صرفته عن أمر يريده وقلبت رأيه قال عروة بن أذينة

ان تك عن أحسن الصنيعة ما
فوكافي آخرين قد أفكوا

(قوله دم الخ) في نسخة بدله

* والدم والرماد فوق الكسر *

(قوله وقد يضما) أي أكلة المفرد وأكل الجمع

(قوله والاكل لاكلة) أي جمع لاكلة بضم الهمزة

(قوله فالاكال) هو مصدر آكلت الرجل بمد الهمزة اذا أكلت معه اهـ

(قوله ذو أكل) بضم الهمزة أي حظ فالعطف للتفسير

(قوله والذمة) ومنه قوله تعالى لا يرقبون في مؤمن الا ولا ذمة

(قوله وأول من كل شيء أل) ومن ذلك ما أنشد أبو بكر بن دريد

لمن زحلوقة زل * بها العينان تنهل
ينادي الآخر الأل * ألا حلوا ألا حلوا
هو القبر الذي فيه * جنوم الناس تحتل

(قوله وحربة) قال الراجز

ان تقبلوا اليوم فإني عله
هذا سلاح كامل وأله

(وقوله وطعنة) أي بالحربة اهـ (قوله واسم لنعمة الخ) يعني ان الالا بالفتح والكسر النعمة والجمع آلاء ومنه فبأي آلاء ربكما تكذبان وعلى هذا تأول قوم من المعتزلة قوله تعالى الى ربها ناظرة بمعنى منتظرة أي منتظرة نعمة ربها اهـ (قوله وكالذين) أي اسم موصول (قوله في قصر) بتشديد الصاد ومن ذلك

قول الربيع بن ضبع فان كانى لنساء صدق * وما ألى بنى ولا أساؤا وقوله لكنها ضرورة فى الشعر أى لا لغة وقيل لغة نادرة فمن ذلك قول الراجز * ما بين ألاك الى ألالك * قوله الألاء) بفتح الهمزة شجر مر الطعم حسن المنظر واحدته ألاة قال الشاعر
كأنكمو اومدحكم بجيرا * أبا لجا كما امتدح الالاء يراه الناس أخضر من بعيد * وتمنعه المرارة والعناء والالاء جمع ألية وهى لحمة العجز وأولاء بضم الهمزة مبنيا على الكسر اسم يشار به الى الجماعة المذكر والمؤنث قال جرير
ذم المنازل بعد منزلة اللوا * والعيش بعد أولئك الاقوام (قوله وألفة) أى مودة فهو مصدر ألفته الفا وألفة قال الشاعر
زعمتم ان أخوتكم قريش * لهم الف وليس لكم الاف (قوله والعجب) بفتح العين وهو ما يتعجب منه قال الله تعالى لقد جئت شيأ امرا (قوله جمع أمور) بفتح الهمزة كفحول أمر بضمها مع سكون الميم للخفة وأصله بضمتين قال طرفة
فضل أحلامهم عن جارهم * رحب الاذرع بالخير أمر (٨) (قوله وكثر) أى الشئ بضم الثاء فعلا لازما هو معنى أمر بكسر الميم وأما أمر بفتح الميم فهو بمعنى غدا أميرا أو ضد نهى أو بمعنى أكثر الشئ يقال أمرت الشئ وآمرته اذا كثرته قال تعالى واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها أى أكثرنا عددهم

ألاء	وشجر مر هو الألاء	جمع آلاة ثم والالاء
	جمع لألية حوتها الشاء	وبأولاء شر بجمع تسرى
ألف	عشر مئين فى الحساب ألف	وألفة كذا الألف ألف
	وقد أتى جمع ألوف ألف	شديد ألفة وحب قادر
أمر	حدثة وضد نهى أمر	والعجب الشديد كل أمر
	جمع أمور كفحول أمر	هذا ومعناه كثير الأمر
أمر	يقال فى غدا أميرا أمرا	وكثر معنى أتى لأمرا
	وفى تعجب يقال أمرا	فى العجب من أمرته فاستدر
أم	والقصد والشج برأس أم	ولغة فى الأم جاء الأم
	وقيل أصل كل شئ أم	فانظر الى أم القرى واستقر
أمه	وشجة بالرأس تدعى أمه	ونعمة والائتمام أمه
	جماعة الناس وحين أمه	والرجل الحاوى خصال الخير
أمم	أما اليسير والقريب فالأمم	والقصد ثم جمع أمة أمم
	أى نعمة وجمع أمة أمم	وقد مضت قرينة فى الذكر

(قوله والقصد) قيل رأى انسان سهل بن عمرو مارا فقال له أين أمك يريد أين قصدك فظن انه يسأله عن أمه فقال ذهبت تطحن فقال أساء سمعا فأساء جابة والجابة اسم مصدر والمصدر الاجابة اه

قوله والشج برأس أم واسم الحجر الذى يشج أميمة وجمعه أمائم قال الفرزدق
كأن رؤس الناس اذ سمعوا بها
مشدخة هاماتها بالأمائم اه

(قوله فانظر) تفريع على قوله أصل كل شئ أم وقوله واستقر أى تتبع فأم القرى مكة وأم الكتاب الفاتحة أو اللوح المحفوظ وأم الرمح الراية اه

(قوله والشج بالرأس) * (فائدة) * فى ترتيب الشجاج اذا قشرت الشجة جلد البشرة فهى القاشرة فاذا بضعت اللحم ولم تسل الدم فهى الباضعة فان أسالته فهى الدامية فاذا عملت فى اللحم الذى يلى العظم فهى بضد المتلاحمة فاذا بقى بينها وبين العظم جلد رقيق فهى السمحاق فاذا أوضحت العظم فهى الموضحة فاذا كسرته فهى الهاشمة فاذا انقلت منها العظام فهى المنقلة فاذا بلغت أم الرأس فهى آمة فاذا لم يبق بينها وبين الدماغ الا جلد رقيق فهى دامغة فان وصلت جوفه فهى جائفة اه قوله وشجة بالرأس الخ هى مصدر من قولهم أمه يؤمه اذا شجه واسم الشجة آمة ممدودة ومأمومة ولا غاية بعدها قال الشاعر اليشكرى فأمه أمة بالقهر مهلكة * فوهاء تغرق فيها أصبع الآسى وقوله جماعة الناس ومن ذلك قوله تعالى وجد عليه أمة من الناس والأمة أيضا الحين قال تعالى ولئن أخرنا عنهم العذاب الى أمة والامة الرجل الواحد الذى يقوم مقام الجماعة أو الرجل الحاوى خصال الخير قال تعالى ان ابراهيم كان أمة قانتا لله حنيفا وقال عليه الصلاة والسلام فى قس بن ساعدة انى لأرجو أن يبعثه الله أمة وحده اه (قوله أى نعمة) ومن ذلك قول عدى بن زيد ثم بعد النعيم والملك والأ مة وارتهمو هناك القبور

بضد خوف فسر الأمان	مؤتمن مؤتمن أمين
وناقة حاذقة أمون	مأمونة في مشيها من عثر
ومصدر أي كالأنين أن	وقيل في الأوان أيضا إن
بالكسر والفتح وأما أن	فإنه قلامة للظفر
وتارك الدنيا هو الأواب	ومصدر لأوب الأواب
وجمع آيب أتى أواب	وشددوا إيابهم في العشر
والذكر القضيب فهو أير	نحاتة الفضة قطن إير
ريح الصبا يقال فيها أور	ثم الإيار يا أخي اسم الصفر
وحينة ومصدر أن الأين	وحينئذ الحاضر فهو الآين
جمع إوان أي بكسر أون	لصفة موصوفة بالكبر

(باب الباء) كلمة ٣٣

شدة حرب والعذاب بأس	والبئيس أي شديد بئس
وشدة الحاجة فهي بؤس	وجاء هذا يا فتى بالكسر
تقاعد الشخص بأرض بتع	أما نبيذ عسل فبتع
وجاز فيه الفتح ثم بتع	جمع لأبتع شديد الأزر
ونصب شق البدادا البد	والمثل فيه كالبديد البد
جمع أبد ذي انفراج بد	لابد لا انفكاك عن ذا الأمر
بوح ومشي حسن فالبدح	ضرب بذي رخاوة والبدح
لواسع الفضاء ثم البدح	جمع لأبدح طويل قادر
بلا مثال الاختراع بدع	مخترع من كل شيء بدع
جمع بديع أي سمين بدع	أو زق نحو عسل أو خمر

(قوله مؤتمن الخ) يعني أن الأمين يطلق على المؤتمن بكسر الميم وعلى المؤتمن بفتحها وعلى المكسور أنشد ابن الأعرابي

ذريني انما أبلي والي
بها ولا تحافظني ضنين
اذا خنت أنقع جرتيها
بكسب لم يخن فيه الأمين

قال الأمين هنا الذي ائتمن وقوله مأمونة بيان لحاذقة ومن ذلك قول النابغة

فلا يا بعد لأي الحقتين
باولى القوم دعلبة أمون

(قوله ومصدر لأوب) بتشديد الواو يؤوب الأواب بكسر الهمزة كما قالوا الجال مصدر جل يجل وصحت الواو مع انكسار ما قبلها لقوتها بالادغام وقوله وشددوا الخ أي شدد بعض القراء الياء من قوله تعالى ان الينا إيابهم وهذه القراءة تحتمل تأويلين أحدهما أن يكون فعالا وأصله إوابا كما ذكرنا غير أنه لم يعتد بالواو الاولى حاجزا لسكونها والساكن حاجز ضعيف فأبدل من الواو الثانية ياء لانكسار الهمزة فصار اويابا ثم قلبت الواو الاولى ياء أيضا لاجتماع ياء وواو وسكون احداهما الوجه الثاني ان يكون وزنه فيعالا فيكون وزنه ايوابا فاعتل كما اعتل سيد وميت والفعل منه على هذا أيب وأصله أيوب ثم اعتل كما ذكرنا والوجه الاول أقيس لانهم قالوا في المصدر التأويب اه

(قوله القضيب) بدل من الذكر خوفا من أن يتوهم أن المراد بالذكر ضد الانثى وقوله ريح الصبا أي ريح الشمال يقال فيها أور قال الشاعر

* مطاعيم أيسار اذا الاور هبت * ويروى اذا الاير واذا الهير اه (قوله نبيذ عسل الخ) (فائدة) في تقسيم أجناس الخمر الصهباء من العنب السكر من التمر النبيذ من الزبيب البتع من العسل السكركة المزر من الذرة الفضيخ من البسر اه ث ع

	لصادق مع ضد بحر بر	قلب واكرام ولطف بر
بر	والصدق والخير كذا والبر	القمح قوت ذى الغنى والفقر
	الخلق والتراب لاشك برى	وبرية الاقلام جمعها برى
برى	وحلق فى أنف النوق برى	متخذات من نحاس صفر
براء	صف مفردا والجمع بالبراء	والترك تفسير الى البراء
	واجمع براية على براء	ماسقطت من نحو عود مبرى
	ومرة من البروك بركه	وهيئة وحضرة الما بركه
بركة	ودر بركا ناقة والبركه	هو الخبيص من دقيق البر
	صدر وبرك الجمال برك	وموضع فى يمن فبرك
برك	ورطب ومعه زبد برك	واسم لنوع سمك فى البحر
	اسم مكان سمع البرام	وجمع برمة أتى البرام
برام	واسم القراد عندهم برام	والبرمة القدر التى من صخر
	وضرب قصار ثيابا بزر	وواحد الابزار وافتح بزر
بزر	وجمع بزراء بمد بزر	كثيرة الاولاد مثل البزر
	وسعة الارض هى البساط	وكل ماينبسط فالبساط
بساط	وجمع بسط قد أتى بساط	لناقة مع ابنها فى البر

(قوله بر) البر بفتح الباء ضد البحر والرجل الصادق والبر بالكسر القلب يقال هو مطمئن البر أى القلب وأنشد ابن الاعرابي
أكون مكان البر منه ودونه * وأجعل مالى دونه وأوامر
والبر أيضا الاكرام أو اللطف وبهما فسر قول العرب مايعرف هرا من بر قيل الهر العقوق والبر اللطف وهو قول الفراء وقيل الهر الكراهة والبر الاكرام وقيل الهر القط والبر الفأرة وقيل الهر دعاء الغنم والبر سوقها وقيل الهر دعاؤها الى الماء والبر دعاؤها الى العلف وقال أبو عبيدة مايعرف الهرهرة من البربرة والهرهرة صوت الضأن والبربرة صوت المعز اهـ (قوله لاشك برى) بفتح الباء مع القصر الخلق يقال ماأدرى من أى البرى هو والبرى التراب يقال بفيه البرى وحمى خيبرا وأما البرى بكسر الباء فجمع برية بالكسر وهى برية القلم ونحوه والبرى بالضم حلق من صفر تجعل فى أنوف الابل واحدتها برة قال الفرزدق

مخذفة بزل تخايل فى البرى
سوار على طول الفلاة غوادى

(قوله صف مفردا والجمع الخ) يعنى ان البراء بفتح الباء مع المد بمعنى البرى يوصف به المفرد والجمع يقال انا البراء من ذلك ونحن البراء بلفظ المفرد ولا يثنى ولا يجمع وأما البراء بالكسر فهو مصدر باريته اذا تركته وباريته اذا عارضته وأما البراء بالضم فهو جمع براية بالضم وهى مايسقط من العود المبرى قال أبو كبير الهذلى

ذهبت بشاشته وأصبح واضحا
حرق المفارق كالبراء الاعفر

(قوله ودر بركا) ناقة أى لبن ناقة باركة يدر فيقيمها الراعى فيحلبها قال الكميت

وحايب بركتها اللبو * ن
لبون جودك غير ماضى اهـ

(قوله برك) البرك بفتح الباء الصدر فاذا زدت عليه هاء التأنيث كسرت الباء قال الكميت

واحتل برك الشتاء منزله
وبات شيخ العيال يصطلب

والبرك جماعة الابل وقيل بل الباركة منها خاصة قال طرفة * وبرك هجود قد أثارت مخافتى * وسعة
وأما برك بكسر الباء فانه اسم موضع باليمن قال زهير شطت بهم فدفدا برك بأيمنهم * والعاليات وعن أيسارهم خيم
وأما البرك بضم الباء فهو جمع بريك وهو الرطب يؤكل بالزبد حكاه المطرزى أو جمع برك وهو نوع سمك له مناقير كما فى مثلثات الصبان اهـ (قوله سمع البرام) برام بالفتح على مثال حذام اسم موضع اهـ (قوله بزر) البزر بفتح الباء ضرب القصار الثوب عند القصارة ويقال للخشبة التى يضرب بها المبزرة والبيزارة والبزر بالكسر والفتح أحد أبزار القدر والبزر بالضم جمع البزراء من النساء وهى كثيرة الولد اهـ

(قوله بسط) البسط بفتح الباء ضد القبض ومصدر بسط الله الرزق وسعه وبالكسر الناقة المتروكة مع ولدها لاتمنع وجمعها بسط بضم الباء وسكون السين وأبساط وبساط والبسط أيضا بالضم جمع بساط بضم الباء وهو مابسط على الارض اهـ (قوله البشر) بفتح الباء مصدر بشرت الجلد اذا قشرته ومصدر بشرت الحرف من الكتاب اذا كشطته والبشر بالكسر طلاقة الوجه يقال بشرته بيشر حسن والبشر بالضم جمع بشير واصله الضم ثم خفف قرأ بعض القراء وهو الذى يرسل الرياح بشرا بين يدى رحمته وقال الابيرد اليربوعى * ولم تأتنا يوما بأخباره البشر * اهـ (قوله واستعملوا بشرى) أى وما تصرف منها فى غير الخير أى فى غير الاخبار بالخير فاستعملوها أيضا فى الاخبار بالشر قال تعالى فبشرهم بعذاب أليم والعلة فيه ان البشرى والبشارة انما سميت بذلك لاستبانة تأثيرها فى بشرة وجه من بشر بها وقد تتغير

بشرة الوجه للمساءة بالمكروه كما تتغير عند المسرة بالمحبوب الا انه اذا أطلق لفظها يقع على الخير نحو لهم البشرى فى الحياة الدنيا وفى الآخرة كما ان النذارة تكون عند اطلاق لفظها فى الشر ونظيرها وعد تستعمل عند الاطلاق فى الخير كقولهم فى الشجر المورق شجر واعد أى يعد بالثمار وتستعمل مقيدة فى الشر نحو النار وعدها الله الذين كفروا اهـ

(قوله بصر) البصر بفتح الباء وسكون الصاد ضم أديم الى أديم آخر ثم يخاطان كما يفعل بالثوب والبصر بالكسر حجارة بيض رخوة فاذا زدت عليها تاء التأنيث فتحت قال ذو الرمة

تداعين باسم الشيب فى متثلم
جوانبه من بصرة وسلام

وقال العباس بن مرداس

ان كان جلمود بصر لا أؤبسه
أوقد عليه فأحميه فينصدع

والبصر بالضم غلظ كل شئ وجمعه أبصار اهـ

(قوله بضع) بفتح الباء هو الشق ومنه قيل للشجة التى تشق اللحم شقا خفيفا باضعة والبضع والبضوع الرى من الماء والبضع مصدر بضعت المرأة اذا باشرتها وأكثر ما يقال باضعتها والبضع بالكسر والفتح ما بين واحد الى خمسة فى قول أبى عبيدة وقال غيره وجرى عليه الناظم ما بين واحد الى عشرة وهو الصحيح لقوله تعالى فى قصة يوسف عليه السلام فلبث فى السجن بضع سنين وكانت سبعا فيما ذكره المفسرون والبضع بالضم النكاح والبضع جمع بضيع وهو البحر اهـ (قوله وفتى الجمال بكر) قال الثعالبى البكر بمنزلة الفتى والقلوص بمنزلة الجارية والجمل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة والبعير بمنزلة الانسان وقوله بكر بفتح الباء وسكون الكاف قبيلة من قبائل العرب وهى أخت تغلب قال جرير بن الخطفا يخاطب الاخطل

أتغضب أن تعز الناس بكرا * وبيت العز فى بكر تليد

والبكر أيضا الفتى من الابل وجمعه بكارة قال امرؤ القيس

يغط غطيط البكر شد خناقه * ليقتلنى والمرء ليس بقتال

وسعة وضد قبض بسط	وناقة مع ابنها فبسط	
وجمع هذى وبساط بسط	وهو الذى يفرش أى كالحصر	بسط
ألقشر والكشط فذا البشر	ثم طلاقة المحيا بشر	
جمع بشير قد أتاك بشر	واستعملوا بشرى بغير الخير	بشر
ضم أديم لأديم بصر	ثم يخاطا بعد ذا والبصر	
نوع من الاحجار اما البصر	فغلظ الشئ كنحو الحصر	بصر
الجمع والخرق الصغير بصع	والجزء من ليل فذاك بصع	
وأبصع والجمع فيه بصع	لأحمق يفعل ما لا يدرى	بصع
شق ورى وجماع بضع	ما بين واحد وعشر بضع	
جمع بضيع ونكاح بضع	لم أعن بالبضيع غير البحر	بضع
ما بين شفرى فرج أنثى بظر	وهذر القول فذاك بظر	
وجمع بظراء النساء بظر	أو أنظر ذى قلفة بالذكر	بظر
أرض بعسفان اسمها بعال	ولعب مع زوجة بعال	
أو النكاح ثم والبعال	بجبل مرتفع من صخر	بعال
قبيلة فتى الجمال بكر	وأول من كل شئ بكر	
وجاء جمعا للبكور بكر	أعنى به مبادرا فى الأمر	بكر

و بكر كل شئ بكسر الباء أوله والبكر بضم الباء جمع بكور بفتحها وهو المبادر واصله بكر بضمتين ثم خففت اه

بلغ — وشجر من سنديان بلغ | ومتكبر أو افتح بلغ
جمع بليغ اسم نهر بلغ | والبلغاء الحمقاء قادر
بله — احدى البلاد بلد أو بلده | بالأرض هيئة اللصوق بلده
نقاء بين الحاجبين بلده | نقاء ما بينهما من شعر
بلغ — لبالغ الأمر يقال بلغ | وقيل أيضا للتمام بلغ
(٣) مصدر بلغ الكلام بلغ | صار بليغا اذا عان غتر
بل — الغمس في الما والذهاب البل | ثم المباح والشفاء البل
جمع أبل أي لئيم بل | أومن غدا ذا منعة وقهر
بله — ثم الغنى من بعد فقر بله | والريح مع غيث كذا والبله
أثر غيث صحة والبله | بقية العشب الطري النضر
بلال — وصلة لرحم بلال | وما يبل الفم بالبلال
ثم بلالة على بلال | تجمع أي رطوبة الما النزر
بنان — أصابع أطرافها البنان | وبنة وجمعها بنان
رائحة الأشياء والبنان | هي الرياض كانت بالزهر
بهار — نور نبات أصفر بهار | مفاخرات عندهم بهار
ثلثمائة رطل البهار | كذا متاع البيت حتى الحصر
بور — كساد سوق واختبار بور | وحفرة تنبع ماء بير
ورجل بور وقوم بور | أي ذو ضلال موجب للخسر
بيت — الشرف الفرش المكان بيت | والقبر والكعبة ثم البيت
اسم الى القوت وأما البوت | فشجر أشبه بالزعرور
بيش — واسم مكان فيه تبر بيش | بالهند نبت وهو سم بيش
قبيلة لها يقال بوش | والفتح في هذا الاخير يجري

(قوله البل) بفتح الباء مصدر بللت الشئ في الماء ونحوه ومصدر بل الشئ اذا ذهب قال كثير * وكان لها باغ سواى فبلت * وأما البل بكسر الباء فهو المباح بلغة حمير واختلاف الناس في معنى قول عبد المطلب في زمزم وهي لشارب حل وبل قال الاصمعي مباح وقال قوم بل اتباع لحل كما قيل حسن بسن وشيطان ليطان وقال قوم بل شفاء من قولهم بل من مرضه وأبل واستبل اذا برئ وأما البل بالضم فجمع أبل وهو الرجل اللئيم أو الممتنع ممن يريده اه

(قوله بلال) بفتح الباء على مثال حذام وقطام اسم لصلة الرحم من قولهم بل رحمه قالت ليلى الاخيلية

فلا والله يا ابن أبي عقيل
تبلك بعدها عندي بلال

والبلال بالكسر ما يبل الفم من الماء قال الاخطل

وابن المراغة حابس أعياره
مرمى القصية ما يذقن بلالا

والبلال بضم الباء جمع بلالة بضمها وهي رطوبة الماء القليل قال الشاعر

بلغن نسيسي وارتشفن بلالتي
وصلينني جمر الاسى المتضرم

(قوله البنان) بالفتح الاصابع أو أطرافها وبالكسر جمع بنة كجنان جمع جنة وهي الرائحة طيبة كانت أو كريهة قال الشاعر

وعالت بنان المسك حفا مرجلا
على مثل بدر لاح في الظلمات

(قوله بهار) هو بالفتح نبت له نور أصفر وبالكسر المفاخرة من قولهم باهرني فبهرته

(قوله ورجل بور الخ) يعني أن البور يوصف به المفرد والجمع يقال رجل بور أي ذو ضلال وقوم بور أي ضالون قال الله تعالى وكنتم قوما بورا وقال عبدالله السهمي

يارسول المليك ان لساني * راتق ما فتقت اذ أنا بور اه

(٣) قوله مصدر بلغ الخ كذا بخطه وحرر وزنه اه مصححه

ظرف

ظَرْفٌ ووَصْلٌ وفِراقٌ بَيْنْ ... والأَرْضُ قَدْرَ مَدِّ طَرْفٍ بِيْنْ
بَجْمعُ بُوانٍ أَوْ بِوانٍ بُونْ ... وهْوَ عَمُودُ صَدْرِ بَيْتِ الشَّعَرِ

(باب التاء) كلمة ٨

الكَسْرُ والهَلاكُ كُلٌّ تَبْرُ ... وذَهَبٌ من قَبْلِ سَبْكٍ تِبْرُ
وجَمْعُ تَبْراءَ بَعَدٍّ تُبْرُ ... لناقَةٍ صَفْراءَ مِثْلَ التِّبْرِ
والعَلَفُ من تِبْنٍ فهذا تَبْنْ ... وقَدَحٌ ضَخْمٌ كَبِيرٌ تِبْنٌ
جَمْعُ تَبانَةٍ بفَتْحٍ تُبْنٌ ... لفِطْنَةِ الذِّهْنِ وحُسْنِ الفِكْرِ
وضْعُ تُرابٍ فَوْقَ صَكٍّ تَرْبُ ... ضَرْبُ تُرابٍ كَذا والتَّرَبُ
مِثْلُكَ سِنًّا والتُّرابُ التِّرْبُ ... تَرائِبُ الشَّخْصِ عِظامُ الصَّدْرِ
ومَصْدَرٌ لِتَرِبَ الشَّيْءُ التَّرَبْ ... وجَمْعُ تِرْبِ الشَّخْصِ في العُمْرِ التِّرَبْ
وجَمْعُ تُرْبَةٍ بضَمٍّ التُّرَبْ ... أي قِطْعَةٍ من التُّرابِ فادْرِ
كَوْنُكَ تاسِعًا لقَوْمٍ تَسْعُ ... أَخْذُكَ تُسْعًا مثلَهُ والتُّسْعُ
من جُمْلَةِ الأَعْدادِ ثُمَّ التِّسْعُ ... جُزْءٌ من التِّسْعَةِ مِثْلَ العُشْرِ
لضَجَّةٍ ورَفْعَةٍ قُلْ تَلَّهْ ... وضَجْعَةٍ من كَسَلٍ فَتَلَّهْ
بَقِيَّةُ الدَّيْنِ تُسَمَّى تُلَّهْ ... وتِلَّةٌ أي حاجَةٌ بالكَسْرِ
وصُولُ غائِبٍ لأَهْلٍ تَمٌّ ... والغاسُ لا تَخْفَى عليكَ تِمٌّ
مُرادِفُ التَّمامِ جاءَ التُّمُّ ... بالضَّمِّ أو بالفَتْحِ أو بالكَسْرِ
غَلَبَةُ العِشْقِ الشَّديدِ تَيْمَهْ ... والشَّاةُ فَوْقَ الأَرْبَعِينَ تِيمَهْ
لُؤْلُؤَةٌ والقُرْطُ أيضًا تُومَهْ ... وبَيْضَةُ النَّعامِ غاذِي الجُحُرِ

(باب الثاء) كلمة ١٤

الصَّبْرُ في الحَرْبِ هو الثَّباتُ ... سَيْرٌ لشَدِّ الرَّحْلِ فالثِّباتُ
والداءُ إنْ يَشْتَدَّ فالثُّباتُ ... يُعْجِزُ عن تَحَرُّكٍ من ضُرِّ
كَبِيرَةُ العَجِيزَةِ الثَّقالُ ... من كَرِهَتْ صُحْبَتَهُم ثِقالُ
وفي ثَقِيلٍ لُغَةٌ ثُقالُ ... مِثْلَ خُفافٍ في خَفِيفٍ يَجْرِي

وقوله ووصل وفراق أى فهو من الاضداد ومن استعماله فى الوصل قوله تعالى لقد تقطع بينكم فى قراءة من رفعه وبه فسر قول خوات بن جبير الانصارى

وأهل خباء صالح ذات بينهم
قد احتربوا فى عاجل أنا آجله

وقوله والارض الخ يعنى ان البين بالكسر قطعة من الارض قدر مد البصر قال ابن مقبل

بسرو حمير أبوال البغال به
أنى تسديت وهنا ذلك البينا اه

(قوله الترب) بفتح التاء مع تحريك الراء مصدر تربت يداه اذا خسرت وترب الرجل اذا افتقر وترب الشئ اذا سقط فى التراب وفى حديث على رضى الله عنه لئن وليت بنى أمية لانفضنهم نفض القصاب الوزام التربة والوزام جمع وزامة وهى الحزة من الكرش فاذا سقطت فى التراب احتاجت الى نفض شديد وهذا الحديث مما حرفه أهل الحديث فرووه التراب الوزمة والترب بالكسر المساوى فى العمر وجمعه ترب بكسر التاء والترب بضم التاء جمع تربة بالضم وهى القطعة من التراب اه

(قوله تله) التله بالضم بقية الدين على رأى ابى عمر المطرزى والمعروف تلاوة وتلية اه

(قوله تيمة) التيمة بفتح التاء غلبة العشق على القلب حتى يصيره كالعبد لمحبوبه يقال تامه يتيمه ومنه قيل رجل متيم كما يقال معبد ومنه تيم اللات أى عبد اللات واللات صنم كان يعبد فى الجاهلية والتيمة بالكسر الشاة الزائدة على الاربعين أو التى يربيها الرجل فى منزله ليأكلها ومنه الحديث التيمة بصاحبها ويقال أتام الرجل اذا ذبحها والتومة بالضم القرط أو اللؤلؤة وجمعه توم قال ذو الرمة

وجه كأن الندى والشمس مرتعه
اذا توقد فى أفنانه التوم اه

(قوله الثقال) بفتح الثاء المرأة العظيمة الكفل الثقيلة فى التصرف قال الراعى ثقال اذا راد النساء خريدة * صناع فقد سادت لدى الغوانيا والثقال بالكسر الاشياء الرزينة

ومن تنكره فصحبتهم من الناس كما قال الشاعر

ثنثت ثقال الناس في كل مجلس * فيارب لا تغفر لكل ثقيل

(قوله ثلة) الثلة بفتح الثاء الصوف يقال كساء (١٤) جيد الثلة ولا يقال للشعر ولا للوبر ثلة فاذا اختلط معهما الصوف سمي جميع ذلك ثلة والثلة أيضا الغنم الكثيرة قال الراجز

أبلج في الليل وريح بله
الى سواد ابل وثله
* وسكن توقد في مظله *

والثلة أيضا التراب يخرج من قعر البئر وأما الثلة بالكسر فالهلكة عن المطرز وبالضم الجماعة من الناس اه

(قوله ثمن) الثمن بفتح الثاء مصدر ثمنت القوم اذا أخذت ثمن أموالهم وكذا اذا كنت لهم ثامنا ويختلف المضارع منهما فيقال في الاول أثمن بالضم وفي الثاني أثمن بالكسر والثمن بالكسر من اظماء الابل وهو اظماؤها سبعة أيام وورودها في الثامن ومن اللغويين من ينكره والثمن بالضم جزء من ثمانية

(قوله المدح لا غير) أي لا غيره وهو رد على من يقول انه يستعمل في الذم واحتج بقول الشاعر

أثني علي بما علمت فانني
أثني عليك بمثل ريح الجورب

وهذا لا حجة فيه لانه يحتمل انه أراد اني أقيم لك النم مقام الثناء كما قال تعالى فبشرهم بعذاب أليم والعذاب ليس ببشارة وانما المعنى أقيم لهم الانذار بالعذاب مقام البشارة والثناء بالكسر عقال البعير حكاه صاحب كتاب العين وأكثر اللغويين ينكرون ذلك ويقولون انما يقولون عقلت البعير بثنايين غير مهموز ولو كان ثناء بالهمز مستعملا في المفرد لاستعمل في التثنية اه

(قوله ثورة) الثورة بالفتح الفعلة من ثار اذا هاج والثيرة بكسر الثاء مع سكون الياء أو تحريكها جماعة الثيران قال الاعشى * وسط النهار تراعي ثيرة رتعا * والثورة بالضم الثأر قال الشاعر

حلبت به ثاري فادركت ثورتي * بني عامر هل كنت في ثورتي نكسا

بالبدر وزن الثقيل ثقل ... واسم الى الحمل الثقيل ثقل
ثقل — جمع ثقيل كغمير ثقل ... والثاقل الكامل وزنا فادر
ثقلت — قل ان بدا حمل فتاة ثقلت ... أو أخذ المتاع سفر ثقلت
أو غدت الاشيا ثقالا أثقلت ... ضد تخففت يا فريد العصر
ثلب — ذكر مثالب عيوب ثلب ... كل بعير هرم فثلب
جمع ثلوب يا نبيه ثلب ... لكل شخص خامل في الذكر
ثلث — كونك ثالث الرجال ثلث ... والولد الثالث فهو ثلث
والجزء من ثلاثة فثلث ... كذا ثليث يا وحيد الدهر
ثلة — والصوف والضأن الكثير ثله ... هلكة تدعى لديهم ثله
جماعة الناس تسمى ثله ... والفتح في تراب قعر البئر
ثلل — ثم الهلاك عندهم هو الثلل ... وجمع ثلة بكسر الثلل
وقد مضت وجمع ثلة ثلل ... بالضم قد بينتها في شعري
ثمل — ومرة السكر تسمى ثمله ... هيئته يقال فيها ثمله
وما تبقى في الاناء ثمله ... من مائع لا من خصوص الخمر
ثمن — أخذك عن مال قوم ثمن ... أو أن تكون ثامنا والثمن
اظماء عيس سبعة والثمن ... جزء ثمان في الحساب يجري
ثنا — المدح لا غير هو الثناء ... وللعقال اسم هو الثناء
واعدل عن اثنين وقل ثناء ... ثم المثاني آي أم الذكر
ثني — الطي والاعراض كل ثني ... وما ثني من كل شيء ثني
جمع ثني يا فطين ثني ... بهيم ابن سنتين قادر
ثور — وثار هاج في الحروب ثوره ... جماعة الثيران فهي ثيره
والثار عندهم يسمى ثوره ... أي قتل قاتل ولو في السر

جماعة

(قوله ثول) الثول بفتح الثاء جماعة النحل ولا واحد لها من لفظها والثول العظيم والثيل بالكسر غلاف قضيب البعير وبالضم جمع أثول وثولاء وهى الشاة التى أصابها الثول وهو شبه جنون يعترى

خصوص الغنم اه

	جماعة النحل عظيم ثول	غلاف غرمول البعير ثيل
ثول	وجمع أثول وثولا ثول	شاة بها ماشبه جنون الخبر

(باب الجيم) كلمة ٦٧

جاوة	جاوت أى خطت قميصى جاوه	ومابه يخاط فهو جتوه
	لغبرة فى حمرة قل جووه	والفتح للكتمان أو للستر
الجأى	وحمرة مع سواد الجأى	مواضع بها مياه الجأى
	وجمع جووة لقد جاء الجوى	شىء به يخاط فافهم تدر
	وشدة البئر فسمها جبا	كما تسمى الماء مجموعا جبا
جبا	والماء فى الحوض بتثليث جبا	وامرأة موصوفة بالصغر
	تلقيح نخل عندهم جباب	وجمع جب جبة جباب
جباب	وشبه زبد لبن جباب	من إبل لازبد فى ذا الدر
	قد جبل الله الطباع جبلا	وسمى المال الكثير جبلا
جبلا	وعددا لناس الكثير جبلا	بالضم ان أردت أو بالكسر
	وجبهة وقوة وغش جبله	وامرأة غليظة والجبله
جبلة	جماعة أوكثرة كالجبله	لقدح من خشب ذى كسر
	ووتد الارض العظيم الجبل	وسيد وعالم والجبل
الجبل	الى الكثير الجم ثم الجبل	جماعة ويابس من شجر
	رحبة المقابر الجبار	والعبد جبر جمعه جبار
الجبار	وملاث بالكسر والجبار	يوم الثلاثا ولدم هدر
	البرك فوق الركبتين جثوه	وهيئة الجاثى تسمى جثوه
جثوة	مجموع ترب قيل فيه جثوه	بالضم والفتح له والكسر
	ولعب باكرة بحفه	هيئته يقال فيها جفه
جفة	وموضع بالحرمين جحفه	فضلة ماء فى يدى من نهر

(قوله الجأى) بفتح الجيم مع المد مصدر جئى الفرس يجأى كعلم يعلم جؤوة وهى حمرة يخالطها سواد والجئى بالكسر جمع جيئة وهى موضع منخفض يجتمع فيه الماء والجئى بالكسر أيضا جمع جئوة بالكسر وهو سير يخاط به والجوى بالضم جمع الجؤوة المذكورة مضمومة الجيم اه

(قوله جبلا) الجبل بفتح الجيم مع سكون الباء مصدر جبله الله على كذا أى طبعه وخلقه واسم الطبيعة جبلة والجبل بالكسر المال الكثير قال الراجز

وحاجب كردسه فى الحبل

مناغلام كان غير وغل

* حتى افتدوا منا بمال جبل *

والجبل بالضم والكسر العدد الكثير من الناس قال الهذلى

منايا يقربن الحتوف لأهلها

جهارا ويستمتعن بالانس الجبل

(فائدة) الجبلة والخيم والطبع والنحيزة والطبيعة والنبيتة والضريبة والسجية والشنشنة والخليقة والسليقة والشيمة والغريزة والنجار بمعنى اه

(قوله الجبار) هو بالفتح رحبة المقابر وبالكسر جمع جبر وهو العبد وبه سمى جبريل ومعناه عبد الله وايل هو الله والجبار الملوك واحدهم جبر والجبار بالضم الهدر وفى الحديث جرح العجماء جبار ويوم الاحد أول والاثنين أهون والثلاثاء جبار والاربعاء دبار والخميس مؤنس والجمعة عروبة والسبت شيار اه

(قوله جثوة) الجثوة بفتح الجيم البروك على الركبتين للخصام قال الشاعر

أخاصمهم مرة قائما

وأجثو اذا ما جثوا للركب

وكم لى من جثوة أسكتت * خصومى من بعد طول الصخب

والجثوة بالكسر هيئة الجاثى على ركبتيه والجثوة بالضم والفتح والكسر التراب المجموع والحجارة المجتمعة اه

(قوله جد) الجد بفتح الجيم العظمة والجلال قال الله عزوجل وانه تعالى جد ربنا والجد القطع والجد الحظ والسعد وفى الحديث ولا ينفع ذا الجد منك الجد أى من كان له سعد فى الدنيا لم ينفعه ذلك فى الآخرة انما ينتفع بالعمل الصالح والجد بالكسر الاجتهاد ونقيض الهزل وبالضم الجانب من كل شئ قاله الخليل وجمع الجدة من الشياه وهى التى لا لبن فيها وجمع الجداء من السنين وهى التى لا ينزل فيها غيث وجمع الجداء من الابل وهى المقطوعة الاذن وجمع الجداء من النساء وهى التى لا ثدى لها والجد أيضا بالضم البئر تكون بين الكلا قال الراعى

حتى وردن لتم خمس بائص

جدا تعاوره الرياح وبيلا

(قوله جدة) الجدة بفتح الجيم أم الاب أو أم الام كما أنها الفعلة الواحدة من الجد وهو القطع والجدة بالكسر مصدر الشئ الجديد وجدة الرجل شبابه قال الهذلى

بالهف نفسى كان جدة خالد

وبياض وجهك للتراب الاعفر

وبالكسر والضم شاطئ النهر وبالضم فقط مدينة بالحجاز كما انها طريقة فى الجبل تخالف لونه قال تعالى ومن الجبال جدد بيض وحمر اه (قوله جدل) الجدل بفتح الجيم وسكون الدال شدة الفتل قال خلف الاقطع يهجو الفرزدق

هو القين وابن القين لاقين مثله

لقطع المساحى أو لجدل الاداهم

والجدل مصدر جدلت الرجل اذا صرعته وألقيته فى الجدالة وهى الارض وأكثر ما يقال جدلته بالتشديد والجدل العود الشديد هذه كلها مفتوحة الاوائل والجدل بالكسر والفتح الصدر والجدل بضم الجيم جمع جديل وهو زمام الناقة وجمع الدرع الجدلاء وهى المحكمة اه

(قوله الجذم) بفتح الجيم القطع وبكسرها أصل كل شئ قال أوس بن حجر

غنى تآوى بأولادها ۞ لتهلك جذم تميم بن مر

والجذم بالضم جمع الكف الجذماء وهى المقطوعة وجمع الاجذم من الرجال وهو الذى أصابه الجذام أو مقطوع اليد اه (قوله جذوة) الجذوة بفتح الجيم نقر الطائر بمنقاره وبالكسر القطعة من الحطب وجمعها جذا قال ابن مقبل باتت حواطب ليلى يلتمسن لها ۞ جذل الجذا غير خوار ولا دعر والجذوة بتثليث الجيم الشعلة من النار قال تعالى أو جذوة من النار اه (قوله جرجار) الجرجار والجرجير نوعان من النبات قال النابغة الذبيانى

يتحلب اليعضيد من أشداقها ۞ صفرا مناخرها من الجرجار والجرجور من الابل العظيمة ويقال هى الكريمة قال العجاج

أنت وهبت هجمة جرجورا ۞ أدما وعيساء غضا خبورا والمغص خيار الابل الواحدة مغصة عن يعقوب

	عَظَمَةٌ والقَطْعُ حَظٌّ جَدّ	والاجْتِهَادُ ضِدُّ هَزْلٍ جِدّ
جد	وجانِبٌ وجاءَ جَمْعًا جُدّ	واسمٌ لما بَيْنَ الكَلَا مِنْ بِئْرِ
جدة	أُمُّ أَبٍ وأُمُّ أُمٍّ جَدَّه	ومصدرُ الشئِ الجَدِيدِ جِدَّه
	مَدِينَةٌ أى بالحِجَازِ جُدَّه	والضَّمُّ والكَسْرُ لِشَطِّ النَّهَرِ
جدر	لِلنَّبْتِ والحائِطِ قِيلَ جَدْرُ	والنَّبَاتُ قِيلَ أيضًا جَدَرُ
	وجمعُ جَدْرٍ أى جِدَارٍ جُدُرُ	وآفَةُ الأَطْفَالِ داءُ الجُدَرِى
جداع	والسَّنَةُ الشَّدِيدَةُ الجَدَاعُ	أمَّا الجِدَالُ فاسمُهُ جِدَاعُ
	والكَلَأُ الذَّاوِى هُوَ الجُدَاعُ	كذا وضَيْمُ الكَلِمِ المُضِرِّ
جدل	الفَتْلُ والصَّرْعُ وعُودٌ جَدْلُ	والصَّدْرُ بالفتحِ وكسرٍ جَدَلُ
	جَمْعُ جَدِيلٍ أى زِمَامٍ جُدْلُ	وجَمْعُ جَدْلاءَ لِدِرْعِ الكَرِّ
جذاذ	فَصِّلْ أُتَشَأْ عَنْ سِوَى جَذَاذُ	والقَطْعُ والاسْرَاعُ فالجِذَاذُ
	بالحَرَكَاتِ ثُمَّ والجُذَاذُ	حِجَارَةٌ مَشُوبَةٌ بالتِّبْرِ
جذع	حَبْسٌ بهم دُونَ عَلَفٍ جَذْعُ	وساقُ نَخْلَةٍ لَدَيْهِمْ جِذْعُ
	وجَذَعٌ والجَمْعُ مِنهُ جُذْعُ	دَهْمَاهُ ساقِطُ الثَّنَايَا الغُرِّ
جذم	وفَسَّرُوا بالقَطْعِ لَفْظَ الجَذْمِ	والاصلُ مَعْنًى قَدْ أَتَى لِلجِذْمِ
	جَذْمَاءُ كَفٌّ مُفْرَدٌ مِنْ جُذْمِ	أو أَجْذَمٌ أى ذُو جُذَامٍ يَسْرِى
جذوة	لِنَقْرِ طائرٍ يُقَالُ جَذْوَه	وقِطْعَةٌ مِنْ حَطَبٍ جِذْوَه
	وشُعْلَةُ النَّارِ تُسَمَّى جُذْوَه	والفَتْحُ والكَسْرُ بها قَدْ يَجْرِى
جرجار	نَوْعٌ مِنَ النَّبْتِ اسمُهُ جَرْجَارُ	وآخَرٌ قِيلَ له جِرْجِير
	كَرِيمَةُ النُّوقِ اسمُهَا جُرْجُورُ	صَبُورَةٌ سَرِيعَةٌ فى السَّيْرِ

(قوله الجراد) هو بفتح الجيم طير معروف والجراد أيضا ضرب من الحلي يصنع على هيئته وشكله والجراد بالكسر جمع جرد وهي الارض التي لا تنبت شيأ وجراد بالضم اسم موضع قال المطراد العنبري أقول لناقتي عجلي وحنت * الى الوقبي ونحن على جراد (وبعده) أناخ الله يا عجلي بلادا * هواديه امرءبات العهاد وأسقاها فروّاها بودق * مخارجه كأطراف المزاد فباعن بغضة منا وزهد * تبدّ لنا بها علياء مراد ولكن الحوادث أبهضتنا * عن الوقبي وأطراف الثماد وقال أبو علي هـذه الابيات لهلال المازني قالها وقد اغترب عن قومه اه (قوله لغدّة البعير) أي التي يخرجها من جوفه ثم يرددها (قوله اناء الحب) أي من حديد منقوب الاسفل يوضع (١٧) فيه البر ويمشى به الاكار حتى ينشر الحب في الجريب

حلي وطير اسمه الجراد	وجرد وجمعه جراد	
للارض لاتنبت والجراد	اسم لموضع بعيد قفر	جرد
لمرة الجتر يقال جره	وللانا الفخار ثم الجره	
لغدة البعير أما الجره	فهى اناء الحب وقت البذر	جره
افساد أرض النبات جرز	أكل شديد مثله والجرز	
لباس جلد للنسا والجرز	اسم عمود من حديد فادر	جرز
وسمة وكسح طين جرف	وما استطال من رمال جرف	
ما أكل السيل بأرض جرف	وموضع أي بالحجاز القفر	جرف
قبيلة قطع وكسب جرم	ذنب وجرم مثل ذا والجرم	
الجسم والصوت وأما الجرم	ففسرته العلما بالوزر	جرم
والاكتفاء واسم شخص جزء	وبعض شيء وبضم جزء	
بالرطب الاكتفا عن الما جزء	واسم لأعشاب الفلاة الخضر	جزء
قليل ماء بل ومال جزعه	وقطعة من كل شيء جزعه	
نصاب سكين يسمى جزعه	وجزع الانسان ضد الصبر	جزعه
وخرز من يمن فالجزع	اسم له والقطع أما الجزع	
منحنى الوادي وجاء الجزع	جمع جزوع جمع جزع فادر	جزع

(قوله جرز) الجرز بالفتح مصدر جرزت الارض النبات اذا أفسدته والجرز الاكل الشديد وأما الجرز بالكسر لباس تلبسه النساء من الجلود أو الوبر والجرز بالضم ضرب من السلاح وهو عمود من حديد

(قوله وسمة) أي علامة من سمات الابل وقوله موضع أي بقرب المدينة اه

(قوله جرم) بفتح الجيم قبيلة من قبائل اليمن والجرم أيضا القطع يقال جرم الشيء يجرمه ومنه جرام النخل وهو قطافه والجرم الكسب يقال فلان جريمة أهله أي كاسبهم ومنه قول الله عز وجل ولا يجرمنكم شنآن قوم والجرم بالفتح والضم الذنب مصدر جرم فهو جارم اذا أذنب لغة في أجرم قال ابن براقة

وننصر مولانا ونعلم أنه
كما الناس مجروم عليه وجارم

والجرم أيضا مصدر جرم الشاة اذا جزها وأما الجرم بالكسر فالجسم أو الصوت أو اللون حكى ذلك الكوفيون ولم تعرفها البصريون اه

(قوله جزء) الجزء بفتح الجيم مصدر جزأت بالشيء أجزأ اذا اكتفيت به وجزء اسم رجل وهو جزء بن الحرث قال الشاعر فدعاني الى الرهان والخيـل زماع كطيرة النشوان قال عشرون ان سبقت وعشر * منذ يا جزء ليس شأنك شاني والجزء بضم الجيم وكسرها البعض عن يعقوب والجزء بضم الجيم لاغير الاسم من جزأت الابل بالرطب عن الماء تجزأ جزأ وجزأ بضم الجيم مع سكون الزاي أو ضمها والجزء بالضم أيضا العشب اه

(قوله الجزع) هو بفتح الجيم الخرز اليماني قال أبو الطمحان أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه والجزع أيضا القطع والجزع بالكسر منعطف الوادي وقال الاصمعي هو منحناه والجزع بالضم جمع جزوع وأصله جزع بضمتين ثم خفف فقوله جمع جزع بالجر بدل من جزوع أو عطف بيان اه

وكاملٌ وفّرُ عطاءٍ جزْلُ … والحَطَبُ الغَليظُ أمَّا الجِزْلُ

جزل
فبعضُ ما يُعطَى وإبْلٌ جزّلُ … أى خَرَجتْ فِقَرُها من ظَهرِ

في قَطْعِ الشَّيْءِ يُقالُ جزَلا … أو دَبَرَ البعيرُ قيلَ جزِلا

جزل
وجادَ رأْيُ خالدٍ أى جزُلا … والشيءُ أى صارَ عظيمَ القدْرِ

وذو جَسارةٍ لَدَيْهِم جَسْرُ … بجانبِ الوادى المَمَرُّ جِسْرُ

جسر
جمعُ جُسورٍ أى شُجاعٌ جَسْرُ … وجاءَ فَتْحُ الجَسْرِ للمَمَرِّ

وقطعةُ السِّلْجِ تُسمَّى جَعْرَه … هيئتُهُ يُقالُ فيها جِعْرَه

جعرة
والحَبْلُ قد شُدَّ بوسْطِ جُعْرَه … خوفَ سقوطِ مُسْتَقٍ في البئرِ

تسميةٌ خَلْقٌ ووضعٌ جَعْلُ … وجمعُ جِعْلانِ المياهِ جُعَلُ

جعل
وما على فِعْلٍ جَعَلْتَ جُعْلُ … ومثلُهُ جِعالةٌ بالكسرِ

وضدُّ بِرٍّ اسمُهُ الجَفاءُ … كذا الجُفاقاةُ هي الجُفاءُ

جفاء
وما نَفاهُ السَّيْلُ فالجُفاءُ … وباطلٌ لا نَفْعَ فيه فادْرِ

إلقاءُ بَحْرٍ سَمَكًا فالجَفْلُ … ورَوْثُ فيلٍ وبفتحٍ جَفْلُ

جفل
جَمعُ جَفولٍ من رياحٍ جُفُلُ … تُسْرِعُ بالسَّحابِ أى في المَرِّ

سَوْقٌ وكسْبٌ واحتيالٌ جَلْبُ … والرَّحْلُ مع ما فيه فهو جِلْبُ

جلب
سوادُ ليلٍ وسَحابٌ جُلَبُ … لا ماءَ فيه وأتى بالكسرِ

للضَّرْبِ والقَوىِّ قالوا جَلْدُ … ثُمَّ إهابُ كلِّ شيءٍ جِلْدُ

جلد
وجمعوا الجليدَ قالوا جُلُدُ … لِرَجُلٍ ذى قوَّةٍ وأَزْرِ

وصَرْعةٌ ضَرْبةُ سَوْطٍ جَلْدَه … وقطعةٌ من الأديمِ جِلْدَه

جلدة
والجِلْدُ كُلُّهُ وأمَّا الجُلْدَه … فما رَماهُ خاتِنٌ من ذَكَرِ

إن ضَرَبَ أو صَرَعَ قُلْ جَلَدا … أو صَلُبَ المكانُ قيلَ جَلِدا

جلد
أو عَظُمَتْ قُوَّتُهُ زيدٌ جَلُدا … لكنْ مع القُوَّةِ حُسْنُ الصَّبرِ

(قوله والحطب الغليظ) أى بشرط ان يكون يابسا (فائدة) ذكر أبو بكر الثعالبي فصلا في تفصيل الاسماء والاوصاف الواقعة على الاشياء اليابسة فقال الجزل الحطب اليابس الجليد الماء اليابس الجبن اللبن اليابس القديد والوشيق اللحم اليابس القصب التمر اليابس القشع الجلد اليابس القفة الشجرة اليابسة الحشيش الكلأ اليابس الحشل المقل اليابس الصلد الحجر اليابس البعر الروث اليابس الصلصال الطين اليابس

(قوله والشئ) أى وجزل الشئ اذا عظم اه

(قوله جعرة) الجعرة بضم الجيم أثر الجعار وهو حبل يشد في وسط المستقى للماء لئلا تزل قدمه فيسقط في البئر فيمسكه ذلك الحبل

(قوله والرحل) هو بيت الرجل ويطلق على ما يوضع فوق ظهر البعير اه

(قوله وسحاب جلب) بضم الجيم وهو الرقيق الذى لا ماء فيه جمع جلبة بضم الجيم وكسرها

(قوله جلد) الجلد بفتح الجيم مع سكون اللام الضرب والجلد أيضا القوى من الرجال وغيرهم والجلد بالكسر اهاب كل شئ والجلد بالضم الاشداء من الرجال واحدهم جليد وأصله جلد بضمتين ثم خفف اه

(قوله جلدة) الجلدة بفتح الجيم مع سكون اللام الصرعة يقال جلدت به الارض والجلدة أيضا الضربة بالسوط والجلدة بالكسر القطعة من الاديم وتطلق أيضا على الاديم كله قال امرؤ القيس

ترى أثر القرح في جلدتى
كما أثر الختم في البرجس

والبرجس الطابع بفتح الباء وهو الطين الذى يختم به الكتاب ونحوه واما بكسر الباء فالرجل الذى يطبع الكتاب اه

(قوله فوق غيره) أى فوق فصيل غيره اهـ وقوله جلد الجلد بفتح الجيم مع فتح اللام جلد فصيل يسلخ ويلبسه فصيل آخر قال العجاج وقد أرانى للغوانى مصيدا * ملاوة كأن فوقى جلدا وقال ابن الاعرابى الجلد لغة فى الجلد وليس بمعروف والجلد الصبر والجلد الصلب من الارض وأما الجلد بكسر الجيم مع فتح اللام فجمع جلدة بالكسر وأما الجلد بالضم فجمع جلدة مضمومة الجيم وهى القلفة اهـ (قوله الجلف) هو بالفتح مصدر جلف الجلد اذا سلخه وجلفت السنة المال أهلكته وجلف الظفر اذا قلعه والجلف بالكسر الجافى من الرجال وطلع النخل الذكر الذى يلقح به والجلف بالضم السنون التى تجلف الاموال أى تذهبها اهـ (قوله جل) الجل بالفتح لقط البعر وشراع السفينة وجمعه جلول قال القطامى

جِلْدُ فَصِيلٍ فَوْقَ غَيْرِهِ جَلَدْ ... والصَّبْرُ أو يابِسُ أَرْضٍ والجِلَدْ
جلد جَمْعُ جِلْدَةٍ بِكَسْرٍ والجُلَدْ ... بِجُلْدَةٍ أى قُلْفَةٍ لِلْأَيْرِ
بالجَلْعِ قد فُسِّرَ لَفْظُ الجَلَعِ ... وسِمْ فاقِدَ الحَيا بالجَلَعِ
جلع وجَمْعُ أَجْلَعَ بِلَفْظِ جُلْعِ ... لِمَنْ عَرَتْ أَسْنانُهُ عَن سِتْرِ
واحِدَةُ الجُلْفِ لِقَنْعٍ جِلْفَهْ ... وسِمَةٌ فى إِبِلٍ والجِلْفَهْ
جلفة مِن أَىِّ شَىْءٍ قِطْعَةٌ والجَلْفَهْ ... لِما جَلَفْتَ مِن جُلُودٍ فادْرِ
سَنَةُ هَلاكٍ قَلْعُ ظُفْرٍ جَلْفُ ... والرَّجُلُ الجافِى الطِّباعِ جِلْفُ
جلف ثُمَّ السُّنُونُ المُجْدِباتُ جُلْفُ ... وطَلْعُ نَخْلٍ ذَكَرٍ بالكَسْرِ
وجَمْعُ بَعْرٍ والشِّراعُ جَلُّ ... وما بَقِى بَعْدَ الحَصادِ جِلُّ
جل ومُعْظَمُ الشَّىْءِ ووَرْدٌ جُلُّ ... ولِبَهائِمٍ غِطاءُ الظَّهْرِ
لِلْبَعْرِ والْتِقاطِهِ اسْمُ الجَلَّهْ ... جَمْعُ جَلِيلٍ أى عَظِيمٍ جِلَّهْ
الجلة وناقَةٌ مُسِنَّةٌ والجُلَّهْ ... لُقْفَةٌ كَبِيرَةٌ لِلتَّمْرِ
عَظَمَةٌ ولُوْلُنا جَلالُ ... وجَمْعُ جُلٍّ فَرَسٍ جِلالُ
الجلال وفى الجَلِيلِ لُغَةٌ جُلالُ ... لِكُلِّ مَنْ كانَ عَظِيمَ القَدْرِ
ولِلْعَظِيمِ والحَقِيرِ قُلْ جَلَلْ ... وجِلَّةٌ بالكَسْرِ جَمْعُها جِلَلْ
الجلل وجَمْعُ جُلَّةٍ بِضَمٍّ الجُلَلْ ... والكُلُّ قَدْ مَرَّ قَرِيبَ الذِّكْرِ
وجَزُّ صُوفِ الشّاةِ فَهْوَ الجَلْمُ ... وشَحْمُ ثَدْيِها فَذاكَ الجِلْمُ
الجلم والجَلَمُ الجَدْىُ وأَمّا الجُلْمُ ... فَجَمْعُهُ افْهَمْهُ وكُنْ ذا خُبْرِ

فى ذى جلول يقنى الموت صاحبه
اذا الصرارى من أهواله ارتسما

أى اذا الملاح نظر الى رسم الشئ وهو نفسه والجل بالكسر سوق الزرع التى تبقى بعد الحصاد وبالضم جل كل شئ معظمه وجل الدابة معروف والجل الورد قال الاعشى

وشاهدنا الجل والياسمين
والمسمعات بقصابها

(قوله جمع جليل جله) قال الراجز

ان بنى سلمى شيوخ جله
بيض الوجوه خرق الاجله

والجلة بالكسر أيضا المسنة من الابل قال النمر بن تولب

أزمان لم تأخذ الى سلاحها
ابلى بجلتها ولا أبكارها

والجلة بالضم قفة كبيرة يجعل فيها التمر قال حميد الأرقط

باتوا وجلتنا الصهباء بينهم
كان أظفارهم فيها سكاكين
فأصبحوا والنوى عالى معرسهم
وليس كل النوى تلقى المساكين

(قوله جلال) الجلال بفتح الجيم العظمة وكان أبو حاتم يزعم انه لا يقال الا فى حق الله عز وجل وذلك غلط لقول هدبة بن خشرم

فلا ذا جلال هبنه لجلاله
ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر

والجلال بالضم لغة فى الجليل كما يقال كبير وكبار وعظيم وعظام (قوله والحقير الخ) أى لان الحقير قد يكون عظيما عند من هو أحقر منه (قوله الجلم) هو بفتح الجيم مع سكون اللام مصدر جلمت الشاة اذا جززتها بالجلمين والجلم بالكسر شحم ثدى الشاة قال ثعلب سألت ابن الاعرابى عنه فعرفه وقال لى هو السماحيق والسحاف والسدين والدحية والجلم بالضم جمع جلم بفتحتين وهو الجدى ويقال فى جمعه أيضا أجلام وجلام قال النابغة * شواذب كالأجلام قد آل رمها * فشواذب بمعنى ضوامر والرم بكسر الراء المخ

وقال الاعشى * تواهم جدعانها كالجلام * اه *(فائدة)* فى القطع بآلات له مشتقة أسماؤها منه وشر الخشبة بالميشار نشرها بالمنشار فرص النضة بالمفراص قرض الثوب بالمقراض جلم الشعر بالجلمين نجل الزرع بالمنجل اه
(قوله الجمال) هو بالفتح الحسن فى خلق كان (٢٠) ذلك أو خلق والجمال بالكسر جمع جمل وهو البعير وضرب من سمك البحر يسمى الكبع تقول الجارية لصاحبتها اذا شتمتها ياوجه الكبع والجمال بالضم لغة فى الجميل اه
(قوله جم) الجم بالضم جمع الرجل الأجم وهو الذى لارمح معه قال الثعالبى رجل حاف من النعل والخف عريان من الثياب حاسر من العمامة أعزل من السلاح أكشف من الترس أميل من السيف أجم من الرمح أنكب من القوس كل ذلك بمعنى خال اه وقوله جمام الجمام بفتح الجيم الراحة من التعب وبالكسر الشعور واحدتها جاجة بضم الجيم كانه الماء المجتمع واحدتها جاجة بالفتح قال زهير
فلما وردن الماء زرقا جمامه
وضعن عصى الحاضر المتخيم
وجمام المكيل يضم ويفتح ويكسر وهو أن تملأه الى أعاليه وقيل هو أن يمسح أعلاه
(قوله جنح) هو بفتح الجيم ميل السفينة على أحد شقيها واقبال الرجل على الشئ وميله اليه ومنه قوله تعالى وان جنحوا للسلم فاجنح لها وجنح الليل وجنحه بالكسر والضم أوله والجنح بالضم لاغير جمع الجنوح من الابل وهى التى تجنح أى تميل فى سيرها من النشاط قال طرفة
جنوح دفاق عندل ثم أفرعت
لها كتفاها فى معالى مصعد
(قوله حدائق الاشجار) جمع حديقة وهى كل بستان عليه حائط (قوله الجنة) هى بفتح الجيم البستان وجمعها جنات وجنان والعامة توقع الجنان على الجنة الواحدة وذلك خطأ والجنة بكسر الجيم الجن والجنة الملائكة واحدهم جان وبه فسر قوله تعالى وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا وكذلك من الجن قد يراد بهم الملائكة لاستتارهم عن العيون قال الاعشى وسخر من جن الملائك تسعة * قياما لديه يعملون بلا أجر
وتكون الجنة أيضا بمعنى الجنون الذى يعترى الانسان من الجن قال تعالى أم يقولون به جنة وقال امرؤ القيس
ويخضد فى الآرى حتى كأنما * به جنة من طائف غير معقب والجنة بالضم الدرع والستر وما يتقى به الحداد شرر النار اه

(جمع) جَماعةٌ نَخْلٌ صَغيرٌ جُمع ... بَكارَةٌ كِتْمانُ أَمْرٍ جُمْعُ
قَبْضُ أَصابِعٍ بِكَفٍّ جُمْعُ ... جامِعَةٌ سِلْسِلَةٌ فى النَّحْرِ
(الجمال) والحُسْنُ يا هذا هو الجَمالُ ... والجَمَلُ اعْلَمْ جَمْعُهُ جِمالُ
وسَمَكٌ يُعْرَفُ والجُمالُ ... جَميلُ ذاتٍ أو صِفاتٍ غُرِّ
(الجمام) أَمّا الاناءُ مِنْ فِضَّةٍ جَامُ ... وابِلٌ ذاتُ اغْتِلامٍ جِيمُ
والوَرَقُ والدِّيباجُ أَمّا الجُومُ ... فَجَمْعُ جامٍ يا ذَكِىَّ الفِكْرِ
(جم) مِنْ كُلِّ شَىْءٍ الكَثيرُ جَمٌّ ... واسْمُ الشَّياطينِ وثَلِّثْ جِمّ
وصَدَفٌ جَمْعُ أَجَمِّ جُمٌّ ... لِرَجُلٍ لا رُمْحَ مَعَهُ فادْرِ
(جمام) وراحَةٌ مِنْ تَعَبٍ جَمامُ ... أَمّا الشُّعُورُ فاسْمُها جِمامُ
ومِلْءُ أَعْلَى مِكْيَلٍ جُمامُ ... مُثَلَّثُ الجيمِ بِغَيْرِ نُكْرِ
(الجناب) ناحِيَةٌ تَباعُدٌ جَنابُ ... والمَشْىُ لِلْجانِبِ والجِنابُ
هو القِيادُ ثُمَّ والجُنابُ ... لِلدّاءِ ذاتِ الجَنْبِ فاحْفَظْ تَسُرِّ
(الجناح) يَدٌ وابْطٌ كَتِفٌ جَناحُ ... يَنْتَ الى مَهْدِيَّةِ الجِناحُ
والاثْمُ والذَّنْبُ هو الجُناحُ ... جَوانِحُ الشَّخْصِ ضُلوعُ الصَّدْرِ
(جنح) أَلْمَيْلُ والاقْبالُ كُلٌّ جَنْحُ ... وأَوَّلُ اللَّيْلِ فَهٰذا جِنْحُ
أوضَمُّهُ جَمْعُ جَنُوحٍ جُنْحُ ... لِناقَةٍ تَجْنَحُ عِنْدَ السَّيْرِ
(الجنان) رُوحٌ وقَلْبٌ ثَوْبٌ الجَنانُ ... لَيْلٌ حَريمٌ ثُمَّ والجِنانُ
حَدائِقُ الاشْجارِ والجُنانُ ... لِلتُّرْسِ تُتَّقى بِها مِنْ ضُرِّ
(الجنة) أُدْخُلْ الى البُسْتانِ فَهْوَ الجَنَّةْ ... مَلائِكٌ جِنٌّ جُنُونٌ جِنَّهْ
والدِّرْعُ والسِّتْرُ يُسَمّى جُنَّهْ ... وما يَقِى الحَدّادَ وَهْجَ الجَمْرِ

(قوله جوة) الجوة بفتح الجيم مع تشديد الواو المفتوحة جوف البيت قال النابغة
ليست ترى حولها إلفا وراكبها * نشوان فى جوة الباغوث مخمور أى فى داخل الباغوث وهو موضع بالحيرة والجيئة بالكسر
مجتمع الماء فى هبطة من الارض وأصلها جيئة بياء وهمزة خففت الهمزة فقلبت ياء وأدغمت فى الياء الاصلية والجوة بالضم مصدر
جويت السقاء اذا رقعته واسم الرقعة أيضا جوة اه وكتب أيضا الجوة بضم الجيم وتشديد الواو المفتوحة الرقعة فى السقاء أو صدأ
الحديد أو النقرة فى الارض والجمع جوى بضم الجيم اه (قوله الجود) هو بفتح الجيم من المطر ما فوق الديمة ودون الوابل قال الراجز
وهو جهم بن سبل بن كعب انا الجواد ابن الجواد ابن سبل * (٢١) ان ديموا جاد وان جادوا وبل اراد أنه يزيد على

مَن تطرَ الشئ بلحظ جهرا	فى الشمس ان لم يرقيل جهرا	
والصوتُ أو صاحبه قد جهرا	معناه قد صار شديد الجهر	جهر
وجوف بيت قيل فيه جوه	بهبطة مجتمع الماجيه	
مصدر جويت السقاء جوه	اذا رقعته فكن ذا خبر	جوه
وحرقة من عشق أو حزن جوى	ومنتن الماء فهذاك جوى	
وجمع جوة لرقعة جوى	أوصدء أو اسم احدى المقر	جوى
الغيث فوق ديمة فالجود	ودون وابل وأما الجيد	
فعنق جمع جواد جود	وكرم والجوع فاحفظ شعرى	الجود
عتيق خيل ذو الندى جواد	جاودته مصدره الجواد	
باريته فى الجود والجواد	لعطش فى البرد أو فى الحر	الجواد
ماء عميق القعر فالجوار	اسم له والتمة الجوار	
واسم لهذا المصدر الجوار	واسم صياح ان يكن بنكر	الجوار
ووسط بعض الثمار جوز	والشق فى الصخر فهذا جيز	
وجمع جوزاء أتاك جوز	للشاة بيضا وسط كالدر	جوز
سقى وصك سيرا لجواز	واسم فتى محدث جواز	
والعطش الشديد فالجواز	والجوز لفظ فارسى فادر	الجواز

ما يفعله غيره والجيد بالكسر العنق قال امرؤ القيس
وجيد كجيد الريم ليس بفاحش
اذا هى نصته ولا بمعطل
والجود بالضم جمع جواد والجود أيضا الكرم والجود الجوع وهو غريب لم يسمع الا فى بيت الهذلى
تكاد يداه تسلمان رداءه
من الجود لما استقبلته الشمائل
(قوله باريته) بيان لجاودته وقوله والجواد هو بالضم العطش الشديد قال الشاعر
ونصرك خاذلى عنى بطىء
كأنى بكم الى خذلى جواد
خاذلى منادى كأنه يقول لبعض اعمامه تبطئ عن نصرى اه (قوله الجوار) هو بالفتح الماء الكثير الذى لا يدرك له قعر قال القطامى يصف سفينة نوح عليه السلام
وعامت وهى قاصدة باذن
ولولا الله جاربها الجوار
الى الجودى حتى صار حجرا
وحان لتالك الغمر انحسار
الغمر الشديد أنه جمع غمرة يقال تلك بكسر

التاء وتالك وتلك بالفتح وهى لغة رديئة والحجر الممتنع والجوار بالكسر الذمة وبالضم اسم مصدر له والجؤار بالضم مع الهمزة
الصياح الشديد وقد تخفف الهمزة اه (قوله جوز) الجوز بفتح الجيم ثمر معروف وسيأتى انه لفظ فارسى وجوز كل شئ وسطه قال
امرؤ القيس فقلت له لما تمطى بجوزه * وأردف أعجازا وناء بكلكل والجيز بالكسر شق الجبل قال الهذلى
بالبتى كان حظى من طعامكما * أنى أجن سوادى عنكما الجيز والجوز بالضم جمع الجوزاء من الشياه وهى البيضاء
الوسط اه (قوله سقى) أى سقى الماشية أو الارض (وصك) أى يأخذه المسافر من السلطان لئلا يتعرض له أحد اه
(قوله فارسى) أى معرب والواحدة جوزة والجمع جوزات اه

جول	والجولان والتراب جول	صنف من الناس كزنج جيل
	وجانب البئر ثبات جول	وجمع جائل ونفس الحجر

(باب الحاء) كلمة ٧٧

	ثمرة القلب تسمى حبه	بنور غير القوت تدعى حبه
حبه	فى الحب والود يقال حبه	والفتح فى حبة نحو البر
حب	وجمع حبة الفؤاد حب	والقرط والحبيب كل حب
حب	خابية كذا الوداد حب	وخشب يحمل نحو الزير
حبب	بياض أسنان فقاقع حبب	بزرة بقل حبة أتى حبب
	جمالها وجمع حبة حبب	وهو الحبيب يا فداه عمرى
	جليس ذى الملك يسمى بالحبا	هيئة الاحتباء جمعها حبا
حبا	وجمع حبة بضم حبا	لحبة من عنب لا الغير
حباب	تكسر الماء وموجه حباب	مصدر حاببتك والحب الحباب
	واسم فتى وامرأة كل حباب	واسم لشيطان كمثل صخر
حبر	واسم السرور والجمال حبر	والعالم النحرير أما الحبر
	فهو المداد أثر والحبر	اسم ثياب جدد لا دثر
حبره	صفرة أسنان سرور حبره	ونغمة أو نعمة والحبره
	لامرأة أو أطم والحبره	لعقدة تخرط أى من شجر
حبس	للضبط قيل ولسجن حبس	حجارة لحبس ماء حبس
	جمع حبيس كرغيف حبس	مسبل بوقفه للأجر
حبل	الوصل والعهد ورمل حبل	والصيد بحبالة والحبل
	داهية وموضع والحبل	لثمر العضاه أى فى البر

(قوله جول) الجول بالفتح الجولان والجول التراب التى تجول به الريح أى تذهب كل مذهب والجيل بالكسر الصنف من الناس وجمعه أجيال وجيلان والجول بالضم جانب البئر قال (٢٢) ابن أحمر رمانى بأمر كنت منه ووالدى * بريا ومن جول الطوى رمانى والجول أيضا الثبات فى الامور قال طرفة وليس له عند العزائم جول والجول جمع جائل وهو المضطرب قال زهير يعطى الجزيل ويسمو وهو متئد بالخيل والقوم بالرجراجة الجول الرجراجة الخيل الكثيرة والجول العقل يحول فى ادراك المعانى اه (قوله حباب) *(فائدة)* ذكر الثعالبى فى فقه اللغة فصلا فى أسماء الحيات وأوصافها فقال الحباب والشيطان الحية الخبيثة والحنش ما تصاد من الحيات والحفاث والحضب الضخم منها والاسود العظيم وفيه سواد وقال حمزة الاسود هو الداهية وله خصيتان كخصيتى الجدى وشعر أسود وعرف طويل وبه صنان كصنان التيس المرسل فى المعزى والشجاع أسود أملس يضرب الى بياض خبيث والاعيرج أخبث الحيات يقفز على الفارس حتى يصير معه فى سرجه والافعى التى لا تنفع معها رقية ولا ترياق وهى رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس والافعوان الذكر من الأفاعى والعربد والعسود حية تنفخ ولا تؤذى والأرقم الذى فيه سواد وبياض وذو الطفيتين الذى فيه خطان أسودان والخشاش الحية الخفيفة والثعبان العظيم منها وكذلك الأيم والأين والصل الحية التى اذا نهشت تقتل من ساعتها والجارية التى قد صغرت من الكبر وهى أخبث ما يكون وابن فترة حية شبه القضيب من الفضة فى قدر الشبر أو الفتر وهى من أخبث الحيات واذا قرب من الانسان نزى فى الهواء فسقط عليه من فوق اه (قوله ونغمة) بالغين المعجمة وهى الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع فى الجنة وقوله لامرأة هى بنت الى ضيغم الشاعر وقوله أو أطم اى لورم بالمدينة وقوله لعقدة أى من خشب تخرط منها الآنية اه قوله والصيد بحبالة كذا بخطه فيقرأ باشباع الباء اه مصححه

لورم البطن يقال حبن | وشبه دمل وفرد حبن
وجمع أحبن الرجال حبن | أى وارم البطن كثير الضر
للذكر الثعلب قيل حتر | والاسم للشئ القليل حتر
جمع حتار أى بكسر حتر | لأسفل الخبا وطرف الظفر
للمثل والقرن يقال حتن | وان أردت قلت أيضا حتن
وجمع حتنى بعد حتن | لناقة مجرودة فى السير
وموضع والمنع أيضا حجر | حضن وعقل والحطيم حجر
جمع حجار حائط فالحجر | كذا امرؤ القيس هو ابن حجر
وشحمة مرة حج حجه | وشحمة الاذن وأما الحجه
فالشهر والعام وأما الحجه | فتلك برهان لكل أمر
ومكثر الحج هو الحجاج | أو الجدال ثم والحجاج
عظم يحوط العين والحجاج | جمع لمن حج فكن ذا خبر
المنع والشد بحبل حجز | فى وسط وكل أصل حجز
ناحية عشيرة والحجز | هو امتلاء البطن فافهم تدر
ومرة الحجز لمنع حجزه | وهيئة الحجز تسمى حجزه
ومعقد الازار يدعى حجزه | وموضع التكة فاحفظ تسر
ومشية المقيدين حجل | والقيد والخلخال وافتح حجل
وجمع حجلى بعد حجل | لشاة ابيضت بياض الدر
وموضع أى بالحجاز حده | وغضب مضى سيف حده
ما قل من ماء ودر حده | والحد حاجز ومنع الغير
ورجل مضى اسمه حداد | والشكل والحزن هو الحداد
وفى الحديد لغة حداد | وان ترد جمعا يجئ بالكسر
ان ترد اسم احذر فقل حذار | حاذرت مشتق من الحذار
هل رجل أكرم من حذار | أو ابنه ربيعة ذى البر

حبن
حتر
حتن
حجر
حجه
الحجاج
حجز
حجزه
حجل
حده
حداد
حذار

(قوله اى بكسر) اى فى المفرد وأما الجمع فبالضم اه
(قوله حائط) اى حائط الحجرة اى الغرفة وهو بدل من حجار اه
(قوله وغضب) (فائدة) فى ترتيب أحوال الغضب وتفصيلها اول مراتبها السخط وهو خلاف الرضا ثم الاخرنطام وهو الغضب مع تكبر ورفع رأس ثم البرطمة وهى غضب مع عبوس وانتفاخ ثم الغيظ وهو غضب كامن للعاجز عن التشفى من قوله تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ قل موتوا بغيظكم ثم الحرد بفتح الراء وتسكينها وهو أن يغتاظ الانسان فيتحرش بالذى غاظه ويهم به وهو ما فى التظلم ثم الحنق وهو شدة الاغتياظ مع الحقد ثم الاختلاط وهو أشد الغضب قال ابن السكيت اهمأل الرجل وارمأل واصمأل اذا امتلأ غضبا اه

حذل

للميل بالقلب يقال حذل … فافهم وأصل كل شئ حذل

دارة ذيل من قميص حذل … وأسفل النطاق أى والحجر

حرب

فساد دين شبه رمح حربه … وهيئة الحرب تسمى حربه

غرارة سوداء تدعى حربه … والحرب معروف بغير نكر

حرد

وغضب والمنع قصد حرد … والشق والثقب كذا والحرد

بعض سنام مبعر والحرد … جمع لأحرد سريع السير

حر

وضد برد يا أخى حر … أما اسم فرج امرأة فحر

كل خيار ضد عبد حر … وولد الظبية واسم الصقر

حره

أرض بها الاحجار سود احره … حرارة من عطش فحره

وهل تقاس أمة بحره … وحرة الذفرى هو اسم النحر

حرفه

ثم سواد العين يدعى حرفه … صناعة قلة حظ حرفه

وحبة الرشاد تدعى حرفه … واسم الى الحرمان أو بالكسر

حرق

أثر بار صوت ناب حرق … والداء والتبريد ثم الحرق

مالقح النخل به والحرق … جمع لما يوقد نار القدر

حراق

ورجل مات اسمه حراق … ومالح الماء هو الحراق

للفرس العداء قل حراق … والحرق اسم النار ذات الشرر

حرمه

ومرة الحرمان تدعى حرمه … ومصدر لضد حل الحرمه

مالا يحل هتكه فالحرمه … والحرم المكى محط الوزر

حرم

والمنع والقهر اسم كل حرم … وواجب كذا الحرام حرم

جمع حريم وحرام حرم … واسم لاحرام بغير نكر

حرم

لفعل حرمان يقال حرم … أولج أو قامر قيل حرم

وضد حل أى أبيح حرم … ومثل أحرم بحج يجرى

حزن

اذا أهم الامر شخصا حزن … وفرح الفتى نقيض حزن

وسهل الطريق ضد حزن … فاحرص على التقاط هذا الدر

(قوله أرض بها الاحجار سود احره) (فائدة) فى تفصيل اسماء الأرضين وصفاتها اذا اتسعت الارض ولم يتخللها شجر فهى الفضاء والبراح والعراء والصحراء والرهاء فاذا كانت مستوية مع الاتساع فهى الخبت والجدد والصحصح والصردح والقاع والقرقر فاذا كانت مع الاستواء والاتساع بعيدة الاكناف والأطراف فهى السهب والخرق والسبسب والسملق فاذا كانت مع ذلك لاماء فيها فهى الفلاة والمهمهة والتنوفة والفيفاء والصرماء فاذا كانت مع هذه الصفات لايهتدى فيها الطريق فهى اليهماء والغطشى ثم اذا كانت تضل سالكها فهى المضلة والمتيهة فاذا لم يكن لها أعلام ومعالم فهى المجهل والهوجل فاذا لم يكن بها أثر فهى الغفل فاذا كانت تبيد سالكها فهى البيداء والمفازة كناية عنها فاذا لم يكن فيها شئ من النبت فهى المرت والملسع فاذا لم يكن فيها شئ فهى السبروت والبلقع فاذا كانت غليظة صلبة فهى الحزوم والجلد والصيداء والجدجد ثم اذا كانت صلبة يابسة من غير حصى فهى الكلد والجعجاع فاذا كانت غليظة ذات حجارة ورمل فهى البرقة والأبرق فاذا كانت ذات حصى فهى المحصاة والمحصبة فاذا كانت كثيرة الحصى فهى الأمعز والمعزاء فاذا اشتملت عليها كلها حجارة سود فهى الحرة المذكورة فى النظم واللابة فاذا كانت ذات حجارة كأنها السكاكين فهى الحزيز فاذا كانت الارض مطمئنة فهى الغائط أو مرتفعة فهى النجد اه

(قوله جمع لما يوقد الخ) أى جمع حروق بفتح الحاء وهو ما توقد به النار من خرقة ونحوها اه

(قوله وواجب كذا الخ) أى يقال له حرم لانه يحرم تركه كما ان الحرام يسمى بذلك لانه يحرم فعله اه (قوله حريم) أى حريم الدار وقوله وحرام أى محترم اه

القتل والحيلة كل حس	سماع شئ لا تراه حس	
صغيرة الأسماك تلك حس	وجمعها الحساس يا من يدرى	حس
مثل كفى والعد كل حسب	ودفن ميت بين صخر حسب	
والفخر بالآباء فهو حسب	وجمع شخص أبيض محمر	حسب
وكل من قد عد شيأ حسبا	أو ظن أمرا قيل فيه حسبا	
وان يفاخر بالجدود حسبا	أو ان غدا ذا كرم وبر	حسب
نقاء رمل مستطيل حسن	وجمع حسنة بكسر حسن	
ناتئة من جبل والحسن	هو الجمال وهو أصل أسرى	حسن
وكل ما استحسن يدعى بحسن	حسنة فى جمعها قالوا حسن	
لقربة كثبان رمل الحسن	وجمع حسنى من فعال البر	حسن
قصير نخل ليس يسقى حش	ومخرج بالحركات حش	
وميت فى بطن أم حش	لليابس الحشيش لا المخضر	حش
أحاط أو ضيق معنى حصرا	ومن عيى عن الكلام حصرا	
أو غيره ثم يقال حصرا	فى ضيق إحليل النياق فادر	حصرا
وسرعة انطباق فخ حضب	وحية مع صوت خيل حضب	
جمع حضاب يا أخى حضب	عود به حرك نفس الجمر	حضب
القرب والمشهد يدعى حضره	وذكر غائب بخير حضره	
أوضم والغيبة ضد الحضره	بالضم أو بالفتح أو بالكسر	حضره
واسم لنجم فى السما حضار	كريمة النوق ادع بالحضار	
وجمل أصيب بالمضار	وذاك داء فى الجمال مزرى	حضار
وضم طائر لبيض حضن	وكنف وتحت ابط حضن	
وجمع معزة حضون حضن	ظبى طويل آخر ذو قصر	حضن
شبه بثور زبد حطاط	كذا اعتماد جمل حطاط	
لجهة فى المشى والحطاط	بالضم كل متن فى النشر	حطاط

(قوله سماع شئ لا تراه حس) وحس بكسر الحاء مع البناء على الكسر كلمة تقال عند الحرقة ولذع الحرارة مثل أح بالحاء المهملة واعجامها لحن وقد جاء فى بعض الاخبار ان طلحة رضى الله عنه لما أصيب اصبعه يوم أحد قال حس فلما بلغت كلمته النبى صلى الله عليه وسلم قال لولا ان طلحة قال حس لطار مع الملائكة ومن كلامهم ضرب فلان فما قال حس ولا بس ومنهم من ينونهما اه

(قوله وجمع شخص الخ) أى جمع أحسب وهو الابيض المشرب بحمرة وقوله وكل من قد عد شيأ حسب بفتح السين واسم المصدر منه الحسبان بضم الحاء ومنه قوله تعالى والشمس والقمر بحسبان وأما حسب بمعنى ظن فهو بكسر السين ومصدره المحسبة واسم المصدر حسبان بكسر الحاء اه درة

(قوله نقاء رمل الخ وقوله بعده حسنة فى جمعها قالوا حسن) فى هذه المادة مخالفة لما فى القاموس وحرر اه مصححه

(قوله واسم لنجم) أى يشبه سهيلا يطلع قبله (حضار) بكسر الراء فى جميع أحواله كحذام اه منه

(قوله ظبى الخ) أى هى التى لها طبيان بضم الظاء أى ظلفان أحدهما طويل والآخر قصير اه قال مصححه كذا فى خط الناظم بنقط الظاء فى النظم والهامشة وفى الصحاح وغيره من كتب اللغة التى بايدينا أن الحضون التى أحد طبييها أكبر من الآخر والطبى بضم الطاء المهملة حلمة الضرع وهو الخلف وقوله فى النظم معزة الذى فى القاموس وشرحه ان الواحدة ماعز وماعزة ومعزاة اه

(قوله وجمل رابع عام الخ) فائدة فى ترتيب سن البعير عن الثعالبى ولد الناقة ساعة تضعه أمه سليل ثم سقب وحوار فاذا استكمل سنة وفصل عن أمه فهو فصيل فاذا كان فى السنة الثانية فهو ابن مخاض فاذا كان فى الثالثة فهو ابن لبون فاذا كان فى الرابعة واستحق أن يحمل عليه فهو حق كما فى النظم فاذا كان فى الخامسة فهو جذع فاذا كان فى السادسة وألقى ثنيته فهو ثنى فاذا كان فى السابعة وألقى رباعيته فهو رباع فاذا كان فى الثامنة فهو سديس فاذا كان فى التاسعة وفطر نابه فهو بازل فاذا كان فى العاشرة فهو مخلف عام ثم مخلف عامين فصاعدا فاذا كاد يهرم وفيه بقية فهو عود فاذا ارتفع عن ذلك فهو قحر فاذا انكسرت أنيابه فهو ثلب فاذا ارتفع عن ذلك فهو ماج لانه يمج ريقه ولا يستطيع أن يحبسه فاذا استحكم هرمه فهو كحكح اهـ

(قوله لطيب النشر) أى الرائحة أى سميت الغادة وهى المرأة الحسناء حقة تشبيها لها بحقة العطر لطيب رائحتها اهـ

(قوله هى الازار الخ) فائدة قال الثعالبى فى فقه اللغة لا يقال للثوب حلة الا اذا كان ثوبين اثنين من جنس واحد ولا يقال للخيط سمط الا ما دام فيه خرز ولا يقال للحبل قرن الا ان يقرن فيه بعيران ولا يقال للقوم رفقة الا ما داموا منضمين فى مجلس واحد أو فى مسير واحد فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرفقة ولم يذهب عنهم اسم الرفيق ولا يقال للذهب تبر الا ما دام غير مصوغ ولا يقال للحجارة رضف الا اذا كانت محماة بالشمس أو النار ولا يقال للشمس الغزالة الا عند ارتفاع النهار ولا يقال للثوب مطرف الا اذا كان فى طرفيه علمان ولا يقال للمجلس النادى الا اذا كان فيه أهله ولا يقال للريح بليل الا اذا كانت باردة ومعها ندا ولا يقال للبخيل شحيح الا اذا كان مع بخله حريصا ولا يقال للذى يجد البرد خرص الا اذا كان مع ذلك جائعا ولا يقال للماء الملح أجاج الا اذا كان مع ملوحته مرا ولا يقال خيل للاسراع فى السير اهطاع الا اذا كان معه خوف ولا يقال له اهراع الا اذا كان معه رعدة وقد نطق القرآن بهما ولا يقال للجبان كع الا اذا كان مع جبنه ضعيفا ولا يقال للفرس محجل الا اذا كان البياض فى قوائمه الاربع أو فى ثلاث منها اهـ

حق
وضد باطل ثبوت حق ... وجمل رابع عام حق
نقرة أعلى كتف حق ... كذا الوعا من خشب للعطر

حقه
نازلة حقت فتلك حقه ... وناقة لاربع حقه
ولاناء خشب قل حقه ... وغادة أيضا لطيب النشر

حقد
أما اعتقاد الضغن فهو حقد ... ذا مصدر والاسم منه حقد
جمع حقود أى عدو حقد ... وافتح لمعدن خلا عن خير

حقر
لمن أذل غيره قل حقرا ... واكسره ان تصحب للقطفة را
وذل زيد هو معنى حقرا ... ثم الحقير لصغير القدر

حقل
داء وأرض ذات خصب حقله ... ناحية حسف تمر حقله
بقية الماء بحوض حقله ... بالضم أو بالفتح أو بالكسر

حل
وجوب حق ضد عقد حل ... ما بعد أرض مكة حل
جمع الاحل من خول حل ... رخو القوائم الذى لم يجسر

حلة
ومرة الحلول تدعى حله ... وموضع به صخور حله
وتجمع البيوت ثم الحله ... هى الازار والرداء فادر

الحلاوة
والارض ذات الصخر فالحلاة ... جمع حلاء شفة حلاة
قروحها يا صاح والحلاة ... قشرة جلد عند دبغ يجرى

حلال
ضد الحرام اسم فتى حلال ... وما نأى عن حرم حلال
ككفارة اليمين فالحلال ... مثل تحلة فكن ذا خبر

الحلل
رخو قوائم البهيم الحلل ... وجمع حلة بكسر حلل
وهى بيوت الشعر أما الحلل ... فجمع حلة حواها شعرى

خيل السباق تلك تدعى حلبه … ومرة الحلب وأما الحلبه
فانها هيئته والحلبه … اسم الى حب صغير مر — حلبة
على البعير وضع حلس حلس … واركب على الاكاف وهو الحلس
فى جمع أحلاس يقال حلس … لمابه اختلاف لون الظهر — حلس
واسم اليمين حلف وحلف … صداقة عهد صديق حلف
وجمع حلفاء بعد حلف … لامرأة صخابة تنكر — حلف
مجرى الطعام ولشعر حلق … واسم لخاتم الملوك حلق
وجمع أحلق الحمير حلق … دواؤه الحصى وقطع الاثر — حلق
نزعت قردان الجمال حلم … للعقل والصفح يقال حلم
ومايرى فى النوم فهو حلم … حلمة لبعض نبت نضر — حلم
ان نزع القردان قيل حلما … وروية النوم ومعنى حلما
تثقب الجلد وأما حلما … فعقل من حيث حسن الصبر — حلم
عطية لأجل شئ حلو … ومنسف الحائك فهو حلو
فى ضد مالح يقال حلو … وقد أتى الحلو نقيض المر — حلو
كريمة النوق وحر حم … واد بأرض طئ فحم
ثم الجبال السود فحم حم … وجمع حمة الفراق القدر — حم
سم أبا الزوج لعرسه حما … والموضع المحمى يدعى بالحما
وحمة العقرب جمعها حما … محل سم فى الزبان فادر — حم
لعين ماء ساخن قل حمه … ولمذاب الشحم أما الحمه
فانها منية والحمه … لون السواد ياأخى المحمر — حم
حمامة وجمعها حمام … قضاء موت إسمه الحمام
وقل لحمى ابل حمام … والسيد الشريف عالى القدر — حم
قصر صهيل الخيل يدعى حمحمه … واسم الى بعض النبات حمحمه
وان أردت قلت فيه حمحمه … وهو الذى يسمى لسان الثور — حمحمه

(قوله وهو الحلس) فائدة الحلس بالكسر أيضا اسم قدح من قداح الميسر وهى عشرة منها سبعة لها انصباء وهى الفذ والتوأم والرقيب والحلس والنافس والمسبل والمعلى ومنها ثلاثة لا انصباء لها وانما جعلوها للتكثير وهى السفيح والمنيح والوغد وكانت العرب تقسم الجزور على ثمانية وعشرين جزأ للفذ جزء وللتوأم جزآن وللرقيب ثلاثة وللحلس أربعة وللنافس خمسة وللمسبل ستة وللمعلى سبعة اه (قوله صخابة) من الصخب وهو الصياح والجلبة اه (قوله ثم الجبال السود الخ) فى نسخة بدل هذا الشطر ٭ والفحم والجبال سود احم اه

حمس	فدقيل فى صوت الرجال حمس	واسم مكان بالفلاة حمس
	فى جمع أحمس يقال حمس	ذى شدة ومنعة وقهر
حمل	ما كان فى بطن فذاك حمل	وان على رأس وظهر حمل
	والكفلاء والديات حمل	جمع حمال وحميل فادر
حمال	كثير حمل اسمه الحمال	وحامل الديات والحمال
	مصدر حملته والحمال	جمع لحامل لأى وقر
حن	صدوا اشفاق جود وحن	سفلة الجن كلاب حن
	وفى بنى عذرة حى حن	اسم أبيهم يافريد العصر
حنق	الغيظ والغيث الكثير حنق	وصاحب الغيظ الشديد حنق
	وجمع أحنق وحنقا حنق	وهم سمان الجسم ضد الضمر
حوبه	الأم أو أخت وبنت حوبه	ورقة القلب وأما الحيبه
	فالمنع والحاجة ثم الحوبه	اسم الى خطيئة أى وزر
حور	نقض عمامة رجوع حور	عن حالة لضدها والحسر
	للعين اتباع وأما الحور	فجمع حوراء بعين تغرى
حوار	وما به يحاور الحوار	مصدر حاورت هو الحوار
	أعنى به جادلت والحوار	لولد الناقة أو بالكسر
حوص	خياطة مع افتراق حوص	وجمع حيصاء بكسر حيص
	ضيقة الفرج وأما حوص	فضيقو الأعين لا عن شزر
حى	والبطن من قبيلة فالحى	وضد ميت وأما الحى
	فهو الحياة جمع أحوى حو	ذى حمرة مع سواد فادر
حيله	قطيع أغنام ومعزى حيله	والحذق فى التدبير يدعى حيله
	شديد الاحتيال ذاك حوله	وعجب واسم الى ذى النكر

(قوله حوراء بعين تغرى) بالغين المعجمة أى تغرى المحب على الهوى وهى العين السوداء من الحور بفتحتين وهو سواد الاحداق مع الاتساع (فائدة) فى محاسن العين الدعج أن تكون شديدة السواد مع سعة المقلة البرج شدة سوادها وشدة بياضها النجل سعتها الكحل سواد جفونها من غير كحل الحور اتساع سوادها كهو فى أعين الظباء الوطف طول أشفارها وتمامها وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم فى أشفاره وطف الشهلة حمرة فى سوادها اه

لفاجر

لقاجر ونوع سير خب	وجرى ريح بالسفا والخب	الخب
هو اضطراب البحر ثم الخب	لمطمئن ولقشر الشجر	
مصدر خب أي سعى فالخبه	أو هاج بحر ثم ان الخبه	الخبه
طريقة في الرمل أما الخبه	فقطعة أي من قميص الستر	
وعدو خيل أو حمير خبب	طرائق في الرمل ثلاث خبب	خبب
وخبة أي من قميص خبب	جمع لها وهي اسم بعض الحفر	
مستنقع الماء وحرث خبر	تاجير أرض بحبوب خبر	الخبر
كربنج ماتخرجه والخبر	هي الاراضي منبتات السدر	
واحدة الخبر لحرث خبره	ثم امتحان الشيء فهو خبره	خبره
والشاة قسمت لقوم خبره	واسم الاديم عن أبي لعمرو	
كل حديث فاسمه حقا خبر	وجمع خبرة بكسر الخبر	خبر
وخبرة بالضم جمعها خبر	للشاة اذ تقسم بعد النحر	
أما الغبار فاسمه خباط	وسمة في فخذ خباط	الخباط
عرضا كذا الضراب والخباط	شبه جنون معتر للبعير	
وامرأة تروي الحديث خدره	لقب عمرو بن ذهل خدره	خدره
حي من الانصار يدعى خدره	وظلمة الليل البهيم فادر	
بعنق عرق خفي خدع	ختل نفور النوم أما الخدع	الخدع
فلغة في الخدع ثم الخدع	جمع خدوع أي كثير المكر	
ساعة ليل أو نهار خدمه	ومصدر إلى خدمت الخدمه	خدمه
ثم البياض في سواد خدمه	في أرجل الشاء وعل البر	
عيب وغربال فساد خربه	وهيئة الغراب تدعى خربه	خربه
وعاء زاد للرعاة خربه	وعروة وثقب احدى الابر	
وضلع صغرى وثقب خرت	وبلدة بالروم خرت برت	خرت
وخرتة حلقة والخرت	جمع لها وعلم لجبر	

(قوله الستر) أي ستر العورة اه (قوله وعدو خيل الخ) فائدة في ترتيب عدو الفرس الخبب ثم التقريب ثم الامجاج ثم الاحضار ثم الارخاء ثم الاهذاب ثم الاهماج وهو ان يجتهد في بذل أقصى ما عنده من العدو اه (قوله عن أبي لعمرو) أي عن أبي عمرو المطرز اه منه (قوله وثقب الخ) فائدة في تفصيل النقب خربة الاذن خرتة الفاس سم الابرة ثقبة الدر كوة السقف والحائط قال بعضهم الصماخ في الاذن من فعل الخالق والخربة فيها من فعل المخلوق وقال أبو سعيد السيرافي الخربة بالباء في الجلد والخرتة بالتاء في الحديد اه ثعالبي (قوله وعلم لجبر) أي اسم لفرس الملك الهمام اه منه

(قوله والحمق الخ) فائدة فى صفات الاحمق اذا كان به أدنى حمق وأصونه فهو أبله فاذا زاد ما به من ذلك وانضاف اليه عدم الرفق فى الامور فهو أخرق فاذا كان به مع ذلك تسرع وفى قده طول مع ذلك فهو أهوج فاذا لم يكن له رأى يرجع اليه فهو مأفون ومأفوك فاذا كان عقله قد أخلق وتمزق فاحتاج الى ان يرقع فهو رقيع فاذا زاد على ذلك فهو مرقعان ومرقعانة فاذا زاد حمقه فهو بوهة ويهفوف فاذا اشتد حمقه فهو خنفع وهمقع وهلباجة فاذا كان مشبعا حمقا فهو عفنك ولفيك اه ثعالبى وقوله مع جمع لخرقا مقصور للضرورة والخرقاء من الغنم (٣٠) ما انشقت اذناها عرضا فاذا انشقتا طولا فهى شرقاء فاذا كانت مقطوعة طرف الاذن فهى قصواء (قوله لا يحسن) أى لا يحسن عمل شئ اه (قوله عند الولادة الطعام خرس) فصل فى تقسيم أطعمة الدعوات وغيرها طعام الضيف القرى طعام الدعوة المأدبة طعام الزائر التحفة طعام الاملاك الشندخية طعام العرس الوليمة طعام الولادة الخرس كما فى النظم الطعام عند حلق شعر المولود العقيقة طعام الختان العذيرة طعام المأتم الوضيمة طعام القادم من سفر النقيعة طعام البناء الوكيرة طعام المتعلل قبل الغذاء السلفة واللهنة طعام المستعجل قبل ادراك الغذاء العجالة طعام الكرامة القفى والزلة اه ثعالبى (قوله ومرط الخ) أى حتها بيده بان يمسك الغصن من أعلاه ويجرد ورقه ولذا يقولون من دونه خرط القتاد وهو شجر ذو شوك اه (قوله احكام صقل السيف فهو خشب) واسم السيف الصقيل خشيب وللسيف اسماء تختلف باختلاف أوصافه فاذا كان السيف عريضا فهو صفيحة فاذا كان لطيفا فهو قضيب فاذا كان رقيقا فهو مهو فاذا كان فيه حزوز مطمئنة عن متنه فهو مفقر ومنه سمى ذو الفقار فاذا كان قطاعا فهو مقصل ومجزل ومخذم وجراز وحسام وقاضب وحزام فاذا كان يمرّ فى العظام فهو مصمم فاذا كان يصيب المفاصل فهو مطبق فاذا كان ماضيا فى الضريبة فهو رسوب فاذا كان صارما لا ينثنى فهو صمصامة فاذا كان فى متنه أثر فهو مأثور حركة فاذا طال عليه الدهر فتكسر حده فهو قضم فاذا كانت شفرته حديدا ذكرا ومتنه أنيثا فهو مذكر والعرب تزعم ان ذلك من عمل الجن وقد أحسن ابن الرومى فى الجمع بين التذكر والتأنيث حيث قال خير ما استعصمت به الكف عضب * ذكر حده أنيث المهز فاذا كان نافذا ماضيا فهو اصليت فاذا كان له بريق فهو ابريق قال ابن أحمر تقلدت ابريقا وعلقت جعبة * لتهلك حيا ذا زهاء وجامل فاذا كان طبع بالهند فهو مهند وهندى وهندوانى أو بالمشارف وهى قرى بارض العرب فهو مشرفى ا (قوله عود جنى النحل) عبارة القاموس والاخراص أعواد يخرج بها العسل الواحد كبرد وطنب وبرد فتأمل اه مصححه

خرج	ومال أرض مطر خراج	وجمع خرج للوعا خراج
	ولعبة الصبيان والخراج	لورم أى من دم لم يجر
خرق	قفر وشق نحو ثوب خرق	وكذب كذا السخى خرق
	والحمق مع جمع لخرقا خرق	وجمع أخرق قليل الخير
خرف	ان قطع الارض يمشى خرقا	وان تحير يقال خرقا
	أو كان لا يحسن أما خرقا	أى حمق وفيه ضبط الكسر
خرس	ودن خمر أو سواه خرس	ثم وقيل فيه أيضا خرس
	عند الولادة الطعام خرس	وجمع أخرس اللسان فادر
خرص	لكذب والحزر قيل خرص	عود جنى النحل ودب خرص
	والقرط مع شفر درع خرص	بالفتح والضم لها والكسر
خرط	ومرط أوراق الغصون خرط	وقشر عود مثل ذا والخرط
	فساد در الضرع ثم الخرط	جمع خروط أى جموح يجرى
خشا	أرض بها الطين الحصى خشاء	وموضع النخيل والخشاء
	اسم الى التخويف والخشاء	للعظم خلف الأذن اذ هم تدرى
خشب	إحكام صقل السيف فهو خشب	ورجل لا خير فيه خشب
	خشبة والجمع منها خشب	وجمع خشباء لأرض الصخر
خشش	صغار طير اسمها خشاش	وحشرات الأرض والخشاش
	عود بأنف البكر والخشاش	للرجل الماضى بكل أمر

خشف

حركة والحس ذاك خشف … وولد الظبية فهو خشف

وجمع أخشف الرجال خشف … شديد عدو أى سريع السير

خص

مصدر خص كالخصوص الخص … لكل ناقص يقال خص

بيت من الغاب فذاك خص … حانوت خمار وتفس الخمر

خصب

نخل كثير الحمل طلع خصب … وضد جدب طيب عيش خصب

وجانب من كل شئ خصب … والحية البيضا بذات الصخر

خضر

وقطع زرع أخضر فالخضر … هذر دم واسم النبى الخضر

وجمع أخضر وخضرا خضر … كغضرة واحدة من خضر

خط

كذب وضرب من جماع خط … والارض لم تمطر فتلك خط

لموضع الحى يقال خط … وشارع والنتح فيه يجرى

خطه

وفعله من خط تدعى خطه … أرض تحوزها بخط خطه

ورتبة الانسان تدعى خطه … وقصة تبدو بوجه الحزر

خطبه

ومرة الوعظ تسمى خطبه … ثم التماس للنكاح الخطبه

ومابه يخطب فهو الخطبه … وحمرة أى فى سواد الشعر

خطب

خمرة فى كدرة تدعى خطب … وخطبة النكاح جمعها خطب

وجمع خطبة بعنبر خطب … والخطب سهل أى سبيل الامر

خطبا

فالامر مع صرف الزمان خطب … والخطبة الخاطب كل خطب

جمع لاخطب وخطبا خطب … فى كل ذى اختلاف لون يجرى

فى الوعظ قل وفى النكاح خطبا … ثم وفى كدرة لون خطبا

وان ترد صار خطيبا خطبا … أتى بسجع فى الكلام النثر

خطر

وشرف وهز رمح خطر … واسم نبات للخضاب خطر

جمع خطير أى شريف خطر … أو للخطار جعل رهن فادر

(قوله وولد الظبية فهو خشف) كما أن ولد الفيل دغفل وولد الناقة حوار وولد الفرس مهر وولد الحمار جحش وولد البقرة عجل وولد البقرة الوحشية بحزج وبرغز وولد الشاة حمل وولد العنز جدى وولد الاسد شبل وولد الاروية غفر وولد الضبع فرعل وولد الدب ديسم وولد الخنزير خنوص وولد الثعلب هجرس وولد الكلب جرو وولد الفأرة درص وولد الضب حسل وولد القردقشة وولد الارنب خرنق وولد اليربوع دغص وولد الحية حربش وولد الدجاج فروج وولد النعام رأل اه ثعالبى (قوله خصب) لطيفة قال العلامة الامير فى حاشيته على الشنشورى ومن لطائف الاشارات أن أول الخصب والغنى والعلم مكسور اشارة الى ان صفات العلو الحسنة انما تنال بالانخفاض بخلاف اضدادها من الجهل والفقر والجدب فبدؤها النصب وفى الهجاء ب نصب ب خفض ب رفع أى من نصب نفسه خفض ومن خفض نفسه رفع وفى ذلك قلت

أتبع النصب فى الهجاء بخفض
ويلى الخفض حلية الرفع بادى
مثل بدء الغنى وعلم وخصب
بانخفاض والنصب فى الاضداد

وقوله بذات الصخر أى بالجبال ذات الصخر اه منه

(قوله والخفيف خف) قال الثعالبي كل شيء خف محمله فهو خف اه (قوله والنعام الخف الخ) وفي المثل فلان كالنعامة اذا استحمل استطير واذا استطير استبعر يعني انه اذا قيل للنعامة احملي تقول انا طير انظروا جناحي والطير لا يحمل واذا قيل لها طيري تقول أنا بعير انظروا الى خفي والبعير لا يطير اه (٣٢) (قوله أما الخل فهو الصديق) أي بالكسر ولا يجوز ضمه الا اذا صاحب لفظ ودّ المضموم من الوداد بأن قيل كان لي فلان ودّا وخلا أي موادا مخالا فانه حينئذ يضم لاجل المجاورة والمحافظة على الموازنة فاذا أفرد زال السبب الذي أوجب ضم خائه ووجب أن يرد الى أصل حركته وأولية صيغته وقد نطقت العرب بعدة ألفاظ غيرت لاجل الازدواج وأعادتها الى أصولها عند الانفراد فقالوا الغدايا والعشايا اذا قرنوا بينهما فاذا أفردوا الغدايا ردوها الى أصلها فقالوا الغدوات وقالوا هناني الشيء ومرأني فان افردوا مرأني قالوا أمرأني وقالوا فعلت به ماساءه وناءه فان أفردوا قالوا أناءه وقالوا أيضا هو رجس نجس بكسر أوليهما فان أفردوا قالوا نجس بفتحتين كما قال تعالى انما المشركون نجس وكذلك قالوا للشجاع الذي لا يزال مكانه أهيس أليس والاصل في الاهيس الاهوس لاشتقاقه من هاس يهوس اذا دق فعدلوا به عن الواو ليوافق لفظة أليس وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم ألفاظ راعى فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة قال للنساء المتبرزات في العيد ارجعن مأزورات غير مأجورات وقال في عوذته للحسن والحسين أعيذكما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والاصل في مأزورات موزورات لاشتقاقها من الوزر كما أن الاصل في لامة ملمة لانها فاعل من ألمت اه درة (قوله ما بين أسنان الخ) فائدة في أسماء ما يتساقط ويتناثر من أشياء متغايرة عن الثعالبي الخلالة ما يسقط من الفم عند التخلل النسال والنسيل ما يسقط من وبر البعير وريش الطائر العصافة ما يسقط من السنبل كالتبن وغيره المشاطة ما يسقط من الشعر عند الامتشاط القراطة ما يسقط من أنف السراج اذا عشي فقطع البراية ما يسقط من العود عند البري الخراطة ما يسقط منه عند الخرط النشارة ما يسقط منه عند النشر النحاتة ما يسقط منه عند النحت القط والقلامة ما يسقط من الظفر عند التقليم اه ذهاب

وَخِفَّةٌ أَوْ صَوْتُ ضَبْعٍ خَفُّ ... رَهْطٌ قَلِيلٌ وَالخَفِيفُ خِفُّ

(خف) مَا تَلْبَسُ الرِّجْلُ لِسَاقٍ خُفُّ ... وَلِلنَّعَامِ الخُفُّ مِثْلَ البَكْرِ

(خفارة) جُعْلُ الخَفِيرِ يُسَمَّى بِالخِفَارَه ... وَحِفْظُ تَخَلٍّ ادْعُ بِالخَفَارَه

تَأْمِينٌ أَوْ إِجَارَةٌ خُفَارَه ... وَشِدَّةُ الحَيَاءِ فَافْهَمْ تُسَرِّ

عِرْقٌ بِرَأْسٍ وَهَزِيلٌ خَلُّ ... وَالطَّعْنُ وَالتَّخْصِيصُ أَمَّا الخِلُّ

(خل) فَهْوَ الصَّدِيقُ وَهْوَ أَيْضًا خُلُّ ... بِالضَّمِّ إِنْ صَاحَبَ وُدًّا فَادْرِ

(خلة) الفَقْرُ وَالخَصْلَةُ كُلٌّ خَلَّه ... مَا بَيْنَ أَسْنَانٍ يُمَاطُ خِلَّه

حُلْوُ النَّبَاتِ وَالوِدَادُ خُلَّه ... وَجَفْنُ سَيْفٍ ضَبْطُهُ بِالكَسْرِ

(خلالة) صَدَاقَةُ الحُبِّ اسْمُهَا خَلَالَه ... وَإِنْ تَشَأْ فَاكْسِرْ وَقُلْ خِلَالَه

مَا بَيْنَ أَسْنَانٍ فَذَا خُلَالَه ... مِنْ كُلِّ مَأْكُولٍ كَنَحْوِ التَّمْرِ

(خلال) وَبَلَحٌ وَاسْمُ فَتًى خَلَالُ ... عُودٌ وَجَمْعُ خَلَّةٍ خِلَالُ

وَالحُلْوُ صَارَ حَامِضًا خُلَالُ ... وَعَرَضٌ يَعْرِضُ بِإِذَا الجِسْرِ

(خلل) وَفُرْجَةٌ كَذَا الفَسَادُ الخَلَلُ ... وَاسْمٌ لِأَجْفَانِ السُّيُوفِ الخِلَلُ

وَجَمْعُ خُلَّةِ الوِدَادِ خُلَلُ ... وَلِلنَّبَاتِ حُلْوُهُ لَا المُرِّ

(خلب) غِلَالَةُ القَلْبِ وَقَطْعٌ خَلْبُ ... حِجَابُ قَلْبٍ فَرْطُ كِبْرٍ خِلْبُ

وَطُحْلُبٌ وَجَمْعُ خِلْبٍ خُلُبُ ... وَوَرَقُ الكَرْمِ وَلِيفُ البُسْرِ

(خلط) وَمَزْجُ شَيْءٍ بِسِوَاهُ خَلْطُ ... وَكُلُّ مَا خَالَطَ شَيْئًا خِلْطُ

وَأَحْمَقُ النَّاسِ كَذَا وَالخُلْطُ ... جَمْعُ خَلِيطٍ فِي الشَّرِيكِ يَجْرِي

(خلف) عَدِيمُ خَيْرٍ حَدُّ سَيْفٍ خَلْفُ ... وَالِاسْتِقَا وَالقَرْنُ أَمَّا الخِلْفُ

فَاسْمٌ لِعُشْبِ الصَّيْفِ ثُمَّ الخُلْفُ ... لِلْوَعْدِ لَيْسَ مِنْ صِفَاتِ الحُرِّ

قوله حفرة بيض) أى حفرة تملأ تبناو تبيض فيها الدجاجة وقوله واسم بئر أى بمكة حفرها عبد شمس بن عبد مناف اه (قوله

ذهاب شهوة الطعام خلفه	ورقعة ونبت صيف خلفه	
كذا اختلاف الوحش ثم الخلفه	اسم الى العيب وذا يزرى	خلفه
الولد الصالح هذا خلف	وجمع خلفة لرقعة خلف	
وخلفة بالضم جمعها خلف	لعنب وذا أصل الخمر	خلف
للقطع تقدير الاديم خلق	وكذب والعزم ثم الخلق	
جمع لخلقة وجاء الخلق	جمع خلوق الطيب شبه العطر	خلق
مرة تقدير الاديم خلقه	والفطرة اسمها الديم خلقه	
ملاسة الشى تسمى خلقه	وهو خليق أى جدير فادر	خلقه
قدر او أبدع معنى خلقا	وامـلاس صار ناعما اخلقا	
وحسنت أخلاق زيد خلقا	والثوب قد أبلاه صرف الدهر	خلق
كنس وقطع وبكا خم	وموضع ريح ضعيف خم	
حفرة بيض ونبات خم	وقفص الدجاج واسم بئر	خم
كل شراب مسكر فالخمره	هيئة الاختمار تدعى خمره	
خميرة العجين تلك خمره	بعض حصير قدر نحو شبر	خمر
ومسكر والستر كتم خمر	وقيل للغمر الجهول خمر	
جمع خمار أى نصيف خمر	والخمر اسم قد أتى للستر	خمر
مخالط يستر انسانا خمر	أو شجر وجمع خمرة خمر	
وتلك هيئة اختمار والخمر	جمع لخمرة العجين فادر	خمر
ان كتم الانسان شيأ خمرا	وان توارى الشى قيل خمرا	
وفى العجين قد يقال خمرا	والضم والفتح بهذا يجرى	خمر
جماعة الناس هى الخمار	غطاء رأس امرأة خمار	
وكل ما يستر والخمار	اسم شهير لصداع الخمر	الخمار
خمسته المصدر منه الخمس	يمين اسم مليك خمس	
جمع خميس من ثياب خمس	فى الطول خمس بالذراع المصرى	خمس

بعض حصير) أى قطعة من حصير تسع جبهة المصلى وكفيه اه (قوله والخمار) بضم الخاء (فائدة) أكثر الادواء والاوجاع فى كلام العرب مبنية على فعال بضم الفاء وفتح العين كالسعال والصداع والخمار والزكام والصداح والخنان والدوار والنحاز والصدام والهلاس والسلال والهيام والرداع والكباد والزحار والصفار والسلاق والكزاز والفواق والخناق كما أن أكثر أسماء الادوية مبنية على فعول كالوجور واللدود والسعوط واللعوق والسنوت والبرود والذرور والسفوف والغسول والنطول اه ثعالبى وقوله اسم شهير لصداع الخمر أى للصداع الذى يحدث عند شرب الخمر (حكى) أن حامد بن العباس سأل على بن عيسى فى ديوان الوزارة عن دواء الخمار وقد علق به فأعرض عن كلامه وقال ما أنا وهذه المسئلة فخجل حامد منه ثم التفت الى قاضى القضاة أبى عمرو وسأله عن ذلك فتنحنح القاضى لاصلاح صوته ثم قال قال الله تعالى وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وقال النبى صلى الله عليه وسلم استعينوا على الصناعات بأهلها والاعشى هو المشهور بهذه الصناعة فى الجاهلية وقد قال

وكأس شربت على لذة
وأخرى تداويت منها بها

ثم تلاه ابو نواس فى الاسلام وقال

دع عنك لومى فان اللوم اغراء
وداونى بالتى كانت هى الداء

فتهلل وجه حامد وقال لعلى بن عيسى ماضرك يا بارد أن تجيب ببعض ما أجاب به قاضى القضاة وقد استظهر فى جواب المسئلة بقول الله تعالى أولا ثم بقول الرسول صلى الله عليه وسلم ثانيا وبين الفتيا وأدى المعنى فكان خجل على بن عيسى من حامد بهذا الكلام أكثر من خجل حامد منه لما بدأه بالمسئلة اه

خن. أخذ والاستضراج قطع خن ... سفينة فارغة خن
جمع أخن أى أغن خن ... ثم الخنين اسم البكاء فادر
الخنان. رفاهة العيش هى الخنان ... أما الختان فاسمه ختان
داء بحلق الطير فالخنان ... واسم زكام أى بأنف البكر
خول. وطعنة واسم فتاة خوله ... تعهد المال وعجب خيله
خؤولة قد قيل فيها خوله ... والخيلة الظن أتت بالكسر
خون. خيانة والضغن كل خون ... وتطرة بريبة والخين
اسم لبلدة وجاء الخون ... جمع خوان وهو احدى السفر
خير. خيل ومال وكريم خير ... وكرم والسمت كل خير
وجمع حائر ضعيف خور ... واسم مصب الماء أى فى البحر
خوص. ثم القليل من نوال خيص ... وجمع أخيص الكباش خيص
مكسور قرن وعيون خوص ... غور كذا أوراق نخل البسر
خيط. نجر وواحد الخيوط خيط ... وجمع خيطاء النعام خيط
طويلة الأطراف ثم الخوط ... اسم الغصن ناعم ذى زهر

(باب الدال) كلمة (٢٥)

مصدر دب ظرف زيت دبه ... وهيئة الدب وقرع دبه
دبه. كل طريقة وحال دبه ... واسم لانثى الدب يا من يدرى
بجهة الخلف ومحل دبر ... وقيل للمال الكثير دبر
دبر. وآخر من كل شئ دبر ... ثنية بالفتح ذات الدبر
هزيمة عاقبة فدبره ... ساقية ونحلة والدبره
دبره. هلكة لكل واد دبره ... أعنى به أبعده عن جسر
الدبار. أما الهلاك فاسمه الدبار ... عداوة وقاتع دبار
ويوم الاربعا هو الدبار ... أوليلة له بغير نكر

(قوله أتت بالكسر) أى و بالفتح أيضا اه
(قوله غور) بضم الغين جمع غوراء لان الغوص بفتحتين غؤور العينين مع الضيق والحوص بالحاء المهملة ضيقهما ومن معايب العين أيضا الشتر وهو انقلاب الجفن والعمش أن لا تزال العين تسيل وترمص والكمش أن لا يكاد يبصر والجهر أن لا يبصر نهارا والعشاء أن لا يبصر ليلا والخند أن يبصر بمؤخر عينه والقبل أن يكون كأنه ينظر الى أنفه وهو أهون من الحول قال الشاعر

أشتهى فى الطفلة القبلا
لا كثيرا يشبه الحولا

والشطور والحول أن تراه ينظر اليك وهو ينظر الى غيرك قال الشاعر

حمدت الهى اذ بليت بحبها
على حول أغنى عن النظر الشزر
نظرت اليها والرقيب يخالنى
نظرت اليه فاسترحت من العذر

اه

(قوله والحمر) أى والخيل الحمر التى خالط حمرتها سواد فهى دبس جمع أدبس وهنا فائدة فى تفصيل ألوان الفرس اذا كان سواده فى شقرة فهو أدبس فاذا كان اسود فهو أدهم فاذا اشتد سواده فهو غيهبى فاذا كان أبيض يخالطه أدنى سواد فهو اشهب فاذا انصع بياضه وخلص من السواد فهو اشهب قرطاسى فاذا كان يصفر فهو أشهب سوسنى فاذا غلب السواد وقل البياض فهو أحم

من كل شيء الكثير دبس	وعسل التمر ونحل دبس	دبس
والحمر أشربت سوادا دبس	وللأمور موغلات الصدر	
الجدول الطاعون كل دبل	والثكل أو احدى الدواهى دبل	
واللقم الكبار تلك دبل	كذا الحمار ان يكن ذا صغر	دبل
والشخص بين القوم فهو الدخلل	كل فتى مداخل فدخلل	دخلل
أما غليظ الجسم فهو الدخلل	وكلأ يدخل أصل الشجر	دخلل
واحدة الدرج لمشى درجه	هيئته يقال فيها درجه	درجه
وناقة أدرج فيها درجه	أى خرقة فى رحمها عن ضر	
ومرة الدر تسمى دره	والسوط مع عدو جواد دره	دره
لؤلؤة عظيمة فدره	وطير من الطيور الخضر	
ذهاب رسم أو وداد درس	قراءة وجرب والدرس	درس
لأثر الدارس أما الدرس	فهى الثياب الباليات فادر	
ولد أرنب وفأر درص	واسم لجنين للأتان درص	درص
وجمع ناقة دروص درص	أعنى بها سريعة فى السير	
من عنق سلخت شاة درع	سابغة كذا القميص درع	درع
وجمع أدرع ودرعا درع	لأبيض ورأسه كالحبر	
دسمت أى سددت أذنى دسمه	وهيئة الدسم تسمى دسمه	دسمه
وما به الخرق يسد دسمه	كذا الدنى أى وضيع القدر	
ومرة الدعاء تدعى دعوه	لغير رهطك انتساب دعوه	دعوه
ثم الدعاء للطعام دعوه	عن قطرب والفتح رأى الغير	

فاذا خالطت شهبته حمرة فهو صنابى فاذا كانت حمرته فى سواد فهو كميت فاذا كان أحمر من غير سواد فهو أشقر فاذا كان بين الاشقر والكميت فهو ورد فاذا اشتدت حمرته فهو أشقر مدمى فاذا كان دريجا فهو أخضر فاذا كانت كمتته بين البياض والسواد فهو ورد أغبش فاذا كان بين الدهمة والخضرة فهو أحوى فاذا قاربت حمرته السواد فهو أصدأ ماخوذ من صدا الحديد فاذا كان مصمتا لاشية فيه ولا وضح أى لون كان فهو بهيم فاذا كان به نكت بيض أو غيرها أى لون كانت فهو أبرش فاذا كانت به نقط بيض وسود فهو أنمش فاذا كانت به نكت فوق البرش فهو مدنر فاذا كانت به بقع تخالط سائر لونه فهو أبقع اه (فائدة أخرى) فى ألوان متفاوتة عن الثعالبى الدبسة بين السواد والحمرة القمرة بين البياض والغبرة الطلسة بين السواد والغبرة الصهبة حمرة تضرب الى بياض الكهبة صفرة تضرب الى حمرة القهبة سواد يضرب الى خضرة الدكنة لون الى الغبرة بين الحمرة والسواد الكمدة لون يبقى أثره ويزول صفاؤه يقال أكمد القصار الثوب اذا لم ينق بياضه الشمرية بياض مشرب بحمرة الشهبة بياض مشرب بأدنى سواد العفرة بياض تعلوه حمرة الصحرة غبرة فيها حمرة الصحمة سواد الى صفرة اه (قوله عن ضر) أى أصلها اذ عطفت بعنف وادراج الخرقة فى رحمها هو الدواء المجرب عند العرب (قوله سابغة) وهى لباس من زرد الحديد يتقى به المحارب السهام ونحوها ويجمع على سابغات قال تعالى وألنا له الحديد أن اعمل سابغات فهذه تسمى درعا وهى مؤنثة والدرع أيضا ثوب النساء خاصة وهو مذكر أفاده الثعالبى اه (قوله لغير رهطك الخ) أى انتسابك لغير رهطك وعشيرتك يسمى دعوة والاسم منه دعى (فائدة) فى الدعوة اذا كان الرجل مدخولا فى نسبه مضافا الى قوم ليس منهم فهو دعى ثم ملصق ومسند ثم مزلج ثم زنيم وبه نطق القرآن اه

(قوله من غبار) بيان للدقيق أى الناعم (قوله تقارب الخطو الخ) فائدة فى تقسيم المشى على ضروب من الحيوان الرجل يسعى المرأة تمشى الصبى يدرج الشاب يخطر الشيخ يدلف الفرس يجرى البعير يسير الظليم يهدج الغراب يحجل العصفور ينقز الحية تنساب العقرب يذب (فائدة أخرى) فى تفصيل ضروب مشى الانسان وعدوه الدرجان مشية الصبى الصغير الحبو مشى الرضيع على استه الحجلان والردبان أن يرفع الغلام رجلا ويمشى على أخرى الدلف والدليف مشية الشيخ رويدا ومقاربته الخطو الهدجان مشية المثقل وكذلك الدلح والدرمان الخطران مشية الشاب باهتزاز ونشاط الدألان مشية النشيط وبالذال المعجمة مشية خفيفة ومنها سمى الذئب ذؤالة الرسفان مشية المقيد الوكبان مشية (٣٦) فى درجان ومنه اشتق الموكب التهنس مشية الرجل المتكبر والمرأة المعجبة بجمالها وكمالها الخيزلى والخيزرى مشية فيها تبختر الخزل مشية المخزل فى مشيه كأن الشوك شاك قدمه المطيطاء مشية المتبختر ومده يديه من قوله تعالى ثم ذهب الى أهله يتمطى العشزان مشية المقطوع الرجل القزل مشيه الاعرج التخلع مشية المجنون فى تمايله يمنة ويسرة الاهطاع مشية المسرع الخائف من قوله تعالى مهطعين مقنعى رؤسهم الهرولة مشية بين المشى والعدو التهادى مشية الشيخ الضعيف والصبى الصغير والمريض والمرأة السمينة الرفل مشية من يجر ذيوله ويركضها بالرجل التذعلب مشية فى استخفاء الترهول مشية الذى يمشى كأنه يموج فى مشيه الحتك أن يقارب الخطا ويسرع الضكضكة والانكدار والانصلات والانسدار والارزاف والاهراع الاسراع فى المشى الاحصاف أن يعدو عدوا فيه تقارب الاحصاب أن يثير الحصا فى عدوه الكردحة والكمترة عدو القصير المتقارب الخطو اه فانظر الى ألفاظ العرب ما أجمعها والى لغتهم ما أوسعها (قوله وحيرة الرأس الخ) فائدة ذكر الثعالبى فصلا فى تفصيل أسماء الامراض وألقاب العلل والاوجاع

دق	واحدة الدق لكسر دقه	هيئته خساسة فدقه
	والملح مدقوقا وحسن دقه	كذا الدقيق من غبار يسرى
دلف	تقارب الخطو بمشى دلف	كل شجاع فى الرجال دلف
	وقيل فى جمع دلوف دلف	وهو العقاب من سباع الطير
دمص	وكل إسراع فذاك دمص	وكل صف من بناء دمص
	وجمع أدمص الرجال دمص	دقيق طرف الحاجب افهم تدر
دمه	ومرة النمل لطفلى دمه	والرجل القصير يدعى دمه
	طريقة واللعبة اعلم دمه	وهرة أو نملة بالكسر
دهن	البل والنفاق كل دهن	وشجر يغنى السباع دهن
	وما به يدهن فهو دهن	وما يبل الارض أى من قطر
دوار	وصنم مضى اسمه دوار	داورته مصدره الدوار
	وحيرة الرأس هى الدوار	وأنت لا يخفاك معنى الدور
دول	تقلب الدهر الخؤون دول	وكم قبيلة وفيها الديل
	أى اسم شخص وكذاك الدول	ودولة الحرب الى ذى القهر
الدوام	وبالبقاء فسر الدوام	داومته مصدره الدوام
	معناه دمت معه والدوام	هو دوار الرأس لا من خمر

جمع فيه بين أقوال أئمة اللغة واصطلاحات الاطباء وذكر فيه الدوار فقال الدوار أن يكون الانسان كأنه شجرة يدار به وتظلم عينه ويهم بالسقوط السبات أن يكون ملقى كالنائم ثم يحس ويتحرك الا أنه مغمض العينين وربما فتحهما ثم عاد الخلج أن يشتكى الرجل عظامه من طول تعب أو مشى التوصيم شبه فترة يجده الانسان فى أعضائه العلز القلق من الوجع العلوص الوجع من التخمة الهيضة أن يصيب الانسان مغص وكرب يحدث بعدهما قىء واختلاف الخلفة أن لا يبيت الطعام فى البطن بل يخرج سريعا الاستسقاء أن ينتفخ البطن وغيره من الاعضاء ويدوم عطش صاحبه الجذام علة تعفن الاعضاء وتشنجها وتعوجها وتبح الصوت وتمرط الشعر الدوالى عروق تظهر فى الساق غلاظ ملتوية شديدة الخضرة والغلظ وغير ذلك مما لا نطيل بذكره (قوله الى ذى القهر) أى الغلبة يعنى اذا قيل فى الحرب كانت لنا الدولة عليهم فمعناه غلبناهم وقهرناهم

شجرة المقل قناة دومه ... ومطر متصل فالديمه
دومه — واسم مكان بالحجاز دومه ... يضاف للجندل أى للصخر
قبيلة بفتح دال ديش ... والديك فى بعض اللغات ديش
ديش — وجمع أدوش ودوشا دوش ... لا عمش أى جفنه ذو نشر
المال فى الذمة فهو الدين ... وملة قهر بجزاء دين
دين — والذل والطاعة أما الدون ... فاسم الى الشئ الخسيس القدر

(باب الذال) كلمة (١١)

وظهر سلحفاة بحر ذبل ... والشكل وهو فقد حب ذبل
ذبل — وجمع ذبلاء بمد ذبل ... من يبست منها شفاه الثغر
ذربت حديت الحسام ذربا ... لذى لسان سلط قل ذربا
ذرب — وذرب كلسن قل ذربا ... فى جمعه ذو حدة وبتر
مرة ذرو للهبوب ذروه ... أو للتراب اسم مكان ذروه
ذروه — وقيل أعلى كل شئ ذروه ... بالضم مثل ما أتى بالكسر
وقتل مجروح هو الذفاف ... واسم لسم قاتل ذفاف
ذفاف — والماء ان قل هو الذفاف ... وقد أتى اسما السريع السير
الضرب فوق ذقن فالذقن ... والرجل المسن فهو ذقن
ذقن — جمع ذقون أذقن فذقن ... وجمع ذقناء بمد فادر
وفطنة وشدة النار ذكا ... فى مصدر الاول قد قيل ذكا
ذكا — والشمس بالتجريد والقصر ذكا ... وابن ذكاء هو ضوء الفجر
وضرب احليل فهذا ذكر ... كل كتاب لنبى ذكر
ذكر — وضد نسيان وأما الذكر ... فالبال نحو حاجة فى ذكرى
وضد مدح يا أخى الذم ... مأدبة وذو الهزال ذم
ذم — كذا المعاهدون ثم الذم ... جمع ذميم وهو حب البشر
اللوم والتشخيص كل ذمر ... والرجل الشجاع فهو ذمر
ذمر — جمع ذمير أى شجاع ذمر ... واسم الحراب المشبهات السمر

(قوله دومه يضاف للجندل) يعنى دومة الجندل قال الشاعر

حمامة جرعى دومة الجندل اسجعى
فانت بمرأى من سعاد ومسمع

(قوله فى بعض اللغات) لعلها لغة تميم (فائدة) فى حكاية العوارض التى تعرض لالسنة العرب الكشكشة تعرض فى لغة تميم كقولهم فى خطاب المؤنث ما الذى جاءبش يريدون بك وقرأ بعضهم قد جعل ربش تحتش سريا فى قوله تعالى قد جعل ربك تحتك سريا والكسكسة تعرض فى لغة بكر كقولهم فى خطاب المؤنث أبوس وأمس يريدون أبوك وأمك والعنعنة تعرض فى لغة قضاعة كقولهم ظننت عنك ذاهب أى انك وكما قال ذو الرمة

أعن توسمت من خرقاء منزلة
ماء الصبابة من عينيك مسجوم

والخلخانية تعرض فى لغات أعراب الشحر وعمان كقولهم مشا الله كان يريدون ما شاء الله كان الطمطمانية تعرض فى لغة حمير كقولهم طاب امهواء يريدون طاب الهواء اه نع (قوله وذرب كلسن الخ) فائدة فى حدة اللسان والفصاحة اذا كان الرجل حاد اللسان قادرا على الكلام فهو ذرب اللسان وفتيق اللسان فاذا كان جيد اللسان فهو لسن فاذا كان يضع لسانه حيث أراد فهو ذلق فاذا كان فصيحا بين اللهجة فهو حذاقى فاذا كان مع حدة لسانه بليغا فهو مسلاق فاذا كان لا يعترض لسانه عقدة ولا تخالط بيانه عجمة فهو مصقع فاذا كان لسان القوم والمتكلم عنهم فهو مدره وأصله مدرأ من درأ فابدلت الهمزة هاء (قوله والرجل الشجاع فهو ذمر) فائدة فى ترتيب الشجاعة عن ثعلب عن ابن الاعرابى رجل شجاع ثم بطل ثم صمة ثم بهمة ثم ذمر كما قال الناظم ثم حلس وحلبس ثم أهيس أليس ثم نكل ثم نهيك ومحرب ثم غشمشم وأيهم اه

	السيرُ أوقبيلةٌ ذهابُ	وجمعُ ذهبةٍ أتى ذهابُ
ذهاب	وموضعٌ وجبلٌ ذُهابُ	والذهبةُ اسمٌ لضعيفِ القطرِ
	واسمٌ لموضعٍ شهيرٍ ذوره	مخلوطُ زِبْلٍ مع تُرْبٍ ذيره
ذوره	مقدمُ الحوصلةِ اعلمْ ذُوره	محلُّ حملِ ماءٍ شُرْبِ الطيرِ

(باب الراء) كلمة (٤٨)

	غانيةٌ ذاتُ شبابٍ رَأْدُ	والضيقُ والتُّرْبُ فذاكَ رَئْدُ
رأد	والفرعُ من شجرةٍ والرُّؤْدُ	هو التأنّي في جميعِ الأمرِ
	كواكبٌ معروفةٌ رآلُ	وجمعُ رألٍ قد أتى رِئالُ
رآل	لولدِ النعامِ والرُّؤالُ	لزبدٍ أو لُعابِ الجُحْرِ
	والطَّوْلُ والمِنَّةُ هذاكَ الرَّبا	ثمَّ النموُّ والزيادةُ الرِّبا
الربا	وجمعُ رَبْوةٍ ورُبْوُ الرُّبا	مرتفعٌ من رَمْلٍ أو من صَخْرِ
	رَبيتُ نحيِ السمنِ خيرُ رُبّه	دهشته بالرَّبِّ أمّا الرِّبه
الربه	فهي نباتُ الصيفِ ثمّ الرُّبه	جماعةُ الناسِ أو اسمُ شهرِ
	قد قيلَ للماءِ الكثيرِ الرَّبَبُ	نباتُ صيفٍ رِبّةٌ والرِّبَبُ
الرب	جمعٌ له وقد أتاكَ الرُّبَبُ	جمعًا لربّةٍ مضتْ في شعري
	وللسحابِ أبيضٍ ربابُ	وشهوةُ الضِّرابِ فالرِّبابُ
رباب	في جمعِ رُبّى الشاءِ قل رُبابُه	قريبةُ العهدِ بوضعٍ فادرِ
	سورُ مدينةٍ وأمعاءٌ ربضُ	وكلُّ ما يُؤوى إليه والرَّبَضْ
ربض	جماعةٌ من بقرٍ ثمّ الرُّبضُ	لوسطِ الشيءِ وأُسِّ الجِذْرِ
	ومرّةُ الرَّبْضِ البروكُ رَبْضَه	بقعةُ مقتلٍ لقومٍ رِبْضَه
ربضه	وجثّةٌ جماعةٌ والرُّبْضَه	لقطعةٍ أي من ثَريدِ البُرِّ
	محلّةٌ والدارُ كلٌّ رَبْعُ	وحملُ صخرةٍ وباءَ الرَّبْعُ
ربع	نوعًا من الحمّى وأمّا الرُّبَعُ	فواحدٌ من أربعٍ كالعُشْرِ

(قوله ربى الشاء) أى الربى من الشاء وهى التى ولدت حديثا (فائدة) فى تقسيم حداثة النتاج امرأة نفساء ناقة عائذ أتان فريش نعجة رغوث عنز ربى اهـ (قوله نوعا من الحمى) فائدة ذكر الثعالبى فصلا فى اصطلاحات الاطباء على ألقاب الحميات فقال اذا كانت الحمى لا تدور بل تكون نوبة واحدة فهى حمى يوم فاذا كانت نائبة كل يوم فهى الورد فاذا كانت تنوب يوما ويوما لا فهى الغب فاذا كانت تنوب يوما ويومين لا ثم تعود فى الرابع فهى ربع وهو المذكور فى النظم وهذه الاسماء مستعارة من أورادا الابل فاذا دامت ولم تقلع فهى المطبقة فاذا قويت واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهى المحرقة فاذا دامت مع الصداع والثقل فى الرأس والحمرة فى الوجه وكراهة الضوء فهى البرسام فاذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوية الحرارة ولا لها أعراض ظاهرة مثل القلق وعظم الشفتين ويبس اللسان وسواده وانتهى الانسان فيها الى ضنى وذبول فهى دق اهـ

ماق

(قوله الرباعية) بضم الراء وتشديد الياء السن التي بين الثنية والناب اه منه وقوله واستعملوا الخ أي في قولهم القوم على رباعتهم أي أمرهم وحالهم الذي كانوا عليه (قوله عند النفر) أي عند القيام وقوله قطر ونفع وبهما فسر قوله تعالى والسماء ذات الرجع وقوله وجمع راجل ومنه قوله تعالى وأجلب عليهم بخيلك ورجلك اه وقوله أي في السير يعني الماشي يقال راجل بين الرجلة (قوله ما بين سبط الشعر الخ) فائدة في تفصيل أوصاف الشعر شعر سدل اذا كان منبسطا وسبط اذا كان مسترسلا ورجل اذا كان غير جعد ولا سبط وقطط اذا كان شديد الجعودة ومقلعط اذا زاد على القطط ومفلفل اذا كان نهاية في الجعودة كشعور الزنج وسخام اذا كان حسنا لينا ومغدودن اذا كان ناعما طويلا وجفال اذا كان كثيرا وكث اذا كان كثيفا مجتمعا ومعلنكس اذا زادت كثافته اه (قوله الضرب الخ) اعلم أن الضرب ما كان ببسط الكف أما بقبض الكف فلكم وبكلتا اليدين لدم وربس وعلى الذقن والحنك وهز ولهز وعلى القفا صفع وعلى الرحم رحم كما في النظم وعلى الصدر والجنب وكز ولكز وبالاصبع على الجنب نخز وعلى الصدر والبطن بالركبة زبن وبالرجل ركل ورفس وعلى الاست بظهر القدم ضفن (قوله لينة الريح) أي الريح اللينة (فائدة) ذكر أبو بكر الثعالبي فصلا في تقسيم اللين على ما يوصف به فقال ثوب لين ريح رخاء رمح لدن لحم رخص بنان طفل شعر سخام غصن أملود فراش وثير أرض دمثة امرأة مليس اذا كانت لينة الملمس فرس خوار العنان اذا كان لين المعطف (قوله رزا صوتا) فائدة في ترتيب الأصوات الخفية وتفصيلها من الأصوات الخفية الرز ثم الركز ثم الهتملة فوقهما وهي صوت السرار ثم الهينمة وهي شبه قراءة غير بينة وينشد للكميت

ولا اشهد الهجر والقائليه
اذا هم بهينمة هتملوا

ثم الدندنة وهي أن يتكلم الرجل بكلام تسمع نغمته ولا تفهمه لأنه يخفيه ثم النغم وهو جرس الكلام وحسن الصوت ثم النباءة

مُلقى الرَّباعيَة فالرَّباعُ ... والرَّبعُ دارٌ جمعه رِباعُ
والعَدلُ عن أربعةٍ رُباعُ ... واستعملوا رباعةً في الأمرِ
نظمُ الأراجيز يسمّى رَجَزا ... والنَّتْنُ والعذابُ يدعى رِجْزا
عبادةُ الأوثانِ ثم رُجْزا ... وإبلاً ترعد عند النَّفْرِ
قطرٌ ونفعٌ وغديرٌ رَجْعُ ... والعَوْدُ للمطلّقاتِ رَجْعُ
جمعُ رجاعٍ أي خطامٍ رُجْعُ ... بالضمّ والرُّجعى الرجوعُ فادرِ
وجمعُ راجلٍ ورَضعٍ رَجْلُ ... والقدمُ الخيلُ الجيادُ رِجْلُ
وجمعُ أرجلِ الخيولِ رُجْلُ ... برجلهِ البياضُ أي في الشَّعرِ
ومرّةُ الرَّجْلِ لرضعٍ رَجْلَه ... والبقلةُ الحمقا فهي رِجْلَه
ومطمئنُّ الأرضِ أما الرُّجْلَه ... فمصدرُ الراجلِ أي في السيرِ
بياضُ رِجلِ فرسٍ فهو الرَّجَلْ ... ما بينَ سبطِ الشَّعرِ والجعدِ الرَّجِلْ
ثمّت ضدُّ امرأةٍ هو الرَّجُلْ ... وضدُّ فارسٍ بغيرِ نُكرِ
ومرّةُ الرحيلِ تدعى رَحْلَه ... والارتحالُ هو معنى الرِّحْلَه
بياضُ ظهرِ فرسٍ فرُحْلَه ... وجهةٌ تقصدُها في السيرِ
الضربُ فوقَ الفرجِ فهو رَحْمُ ... قرابةٌ وعا الجنينِ رَحِمُ
ورحمةٌ جمعُ رحومٍ رُحْمُ ... لناقةٍ رَحِمُها ذو وضرِ
ان ضربَ الانسانُ فرجًا رَحَما ... وفي تعطُّفٍ يقالُ رَحِما
وفي اعتلالِ الفرجِ قيلَ رَحُما ... بضمّ حاءٍ وأتى بالكسرِ
وسعةُ العيشِ هي الرَّخاءُ ... وضدُّ شدِّ الربطِ فالرِّخاءُ
لينةُ الريحِ هي الرُّخاءُ ... وكلُّ هشٍّ هو رِخوٌ فادرِ
رَزَزْتُ مسمارًا بأرضٍ رَزّا ... أثبتُّه وقد سمعتُ رِزّا
صوتًا وبعدَ ذا أتى كأتَّ رُزّا ... من بعدِ رزٍّ وجعُ بطنٍ يوري
والسيرُ مثلَ السيلِ فهو الرَّسْلُ ... والرفقُ واللينُ فذاكَ الرِّسْلُ
جمعُ رسولٍ يا أخي رُسْلُ ... والمرسلاتُ اسمُ رياحٍ تسري

(قوله في الهامشة الرباعية بضم الراء الخ) كذا بخط الناظم وفي القاموس وغيره أنها بوزن ثمانية اه مصححه

وهي الصوت غير الشديد (قوله طوالع الخيل الخ) فائدة فى تفصيل جماعات شتى جيل من الناس كوكب من الفرسان حزقة من الغلمان حاصب من الرجال كبكبة من الرجالة لمة من النساء رعيل من الخيل وجمعه رعل كما فى النظم صرمة من الابل قطيع من الغنم عرجلة من السباع سرب من الظباء عصابة من الطير رجل من الجراد خشرم من النحل كل ذلك بمعنى الجماعة اه (قوله والقدح أى الضخم (فائدة) فى تفصيل الضخم من أشياء (٤٠) مختلفة عن الثعالبى الرفد القدح الضخم عن أبى عبيدة السجيلة الدلو الضخمة عن الكسائى الوهم الجمل الضخم العلكوم الناقة الضخمة الجنبارة الرجل الضخم الجأب الحمار الضخم القلس الحبل الضخم الخزرنق كخورنق العنكبوت الضخم الهراوة العصا الضخمة الهيكل الضخم من كل حيوان الجخدب الجندب الضخم البالة الجراب الضخم الوليجة الجوالق الضخم الهلوف اللحية الضخمة العقب النعامة الضخمة اه (قوله جمع رفود) أى جمع ناقة رفود أى حلوب الخ (فائدة) فى أوصاف الناقة فى اللبن والحلب اذا كانت غزيرة اللبن فهى صفى ومرى فاذا كانت تملأ الرفد وهو القدح فهى رفود فاذا كانت تجمع بين محلبين فى حلبة فهى صفوف وشفوع فاذا كانت قليلة اللبن فهى بكيئة ودهين فاذا لم يكن لها لبن فهى شصوص فاذا انقطع لبنها فهى جداء (قوله واسم رجل رفاعة) أى بالكسر والرفاعة أيضا والعظمة الثوب الذى تعظم به المرأة عجيزتها وينشد

* غلاظ القطا لا يتخذن الرفاعيا *

(قوله حبل) بيان لرفاق أى يشد به عضد الناقة لئلا تسرع وذلك اذا خيف عليها ان تنزع الى وطنها (فائدة) فى أسماء الحبال التى تشتبه أشياء مختلفة العقال الحبل تشد به ركبة البعير الوثاق الحبل توثق به الدابة وغيرها الهجار الحبل الذى يشد به رسغ البعير أو الدابة الى حقوه وزعم بعض متكلفى المفسرين فى قوله تعالى واهجروهن فى المضاجع أى شدوهن بالهجار القيد الحبل تقاد به الدابة الطوال الحبل تشد به الدابة ويمسك صاحبه بطرفه مالان ويرسل الدابة فى المرعى الحقب الحبل يشد به الرحل الى بطن البعير لئلا يجتذبه التصدير الربق الحبل تربق به البهيمة القماط الحبل تشد به قوائم الشاة عند الذبح الرفاق تقدم الكلام عليه الجعار الحبل يشد به نازل البئر وسطه الخناق الحبل يخنق به الانسان الكتاف الحبل يكتف به الاسير وغيره العناج الحبل يشد فى أسفل الدلو ثم يشد الى العراقى فيكون عونا لها وللوذم اذا انقطعت الاوذام أمسكها العناج اه ثع (قوله جمع لارفق) أى لبعير أرفق ضعيف السير لانه انفتل مرفقه

وولد الظبية قد مشى رشا	والحبل بالهمز وتركه رشا	
والرشوة الجعل وجمعها رشا	مفرده بالحركات يجرى	رشا
ومطلق الرمى بنبل رشق	ضرب أقلام أو افتح رشق	
وجهة الرمى وجاء رشق	جمع رشيق القد يا ذا الحجر	رشق
طوالع الخيل وطعن رعل	واسم لحى من سليم رعل	
نبت وجمع لرعيل رعل	سوابق من الخيول الضمر	رعل
مص بريق اختلاج رف	حمى تجىء كل يوم رف	
جمع رفيف من سحاب رف	لما تدلى مثل ذيل النسر	رف
واسم لموضع وعون رفد	وصلة والقدح اعلم رفد	
جمع رفود أى حلوب رفد	أو المعين والمعان فادر	رفد
وشدة الصوت هى الرفاعه	واكسره واسم رجل رفاعه	
لخيط رفع القيد قل رفاعه	أو خرقة الرسحا فوق الحتر	رفاعه
شد البعير برفاق رفق	حبل وضرب مرفق والرفق	
ضد الجفا والعنف ثم الرفق	جمع لارفق ضعيف السير	رفق
طوبى لمن بعبده قد رفقا	أى لطف وان بعير رفقا	
بفتل مرفق عليه رفقا	صار شفوقا يا امام العصر	رفقا
ما يكتب الانسان فيه رق	والملك والشئ الرقيق رق	
ثم رقيق الماء وافتح رق	والنبت ذو الشوك أتى بالكسر	رق

(قوله صار شفوقا) فى كتب اللغة التى بأيدينا رجل شفيق ومشفق اه مصححه

مالان من أرض هو الرقاق	جمع رقيق قد أتى رقاق	الرقاق
رقيق خبز اسمه الرقاق	والرقق الضعف الذي عن ضر	
ومرة الركوب تدعى ركبه	وهيئة له تسمى ركبه	ركبه
ما بين ساق أي وفخذ ركبه	واسم لموضع فكن ذا فكر	
وغرزك الرمح بأرض ركز	وكل صوت وسخي ركز	
والذهب المدفون ذاك ركز	وما نشا في معدن من تبر	
أكل واصلاح بلاء رم	فتات شيء فوق أرض رم	رم
ثم النعاج البيض صبر فارم	واسم لما يصلحه ذو الخبر	
وفعلة من رم تدعى رمه	واسم العظام الباليات رمه	رمه
وجملة الشيء تسمى رمه	وقطعة الحبل التي للجر	
وكل مستو يسمى بالرها	والرهو كركي وجمعه رها	رها
كذا النساء الفاجرات والرها	لبلدة بالهاء بعد الخبر	
هزيلة النوق ونصل رهب	والرجل الخائف فهو رهب	رهب
والرهب الخوف كذاك الرهب	كالرهبة افهم ما أقول تسر	
عذب وبئر زمزم رواء	وحبل شد الحمل ذا رواء	رواء
للمنظر البهيج قل رواء	يا صاح والرياذ كي النشر	
وكثرة النوم تسمى روبه	تميمة تدعى لديهم ربيه	روبه
خميرة من لبن فروبه	واسم الى صلاح كل أمر	
وراحة برد النسيم روح	غلبة سعد هواء ريح	روح
جبريل والمسيح كل روح	ونفس مردد في الصدر	
ترددوا الاضطراب رود	ارادة ترب بكسر ريد	رود
والمهل والرفق فذاك رود	تصغيره رويدا عرف تسر	
قد راقني هذا الجمال روقا	أعجبني وقد رشفت ريقا	روق
ماء فسم ثم رأيت روقا	قوما طوالا مثل طول السمر	

(قوله مالان من أرض الخ) فائدة اذا كانت الارض لينة سهلة من غير رمل فهي الرقاق والبرث ثم الميثاء والدمثة (قوله بالهاء بعد الخبر) أي بعد لفظ الخبر يعني الخبرة (قوله ونصل) أي نصل سهم رقيق ولنذكر هنا تفصيل نصال السهام اذا كان نصل السهم عريضا فهو المعبلة فاذا كان طويلا وليس بالعريض فهو المشقص فاذا كان قصيرا فهو القطع فاذا كان مدورا مدملكا ولا عرض له فهو السرية والسروة وستأتي هذه اللفظة في الخاتمة فاذا كان رقيقا فهو الرهب والرهيش (قوله والمهل والرفق) حكى ذلك الفراء وأنشد

يكاد لا تثلم البطحاء وطأته
كأنه ثمل يمشي على رود

(قوله طلاب الامر) أى طلب الشئ ومنه راد فلان الكلأ يروده رودا أى طلبه وارتاده أيضا ارتيادا (قوله مرتفع الارض الخ) فهو جمع ريعة بالكسر قال الله تعالى أتبنون بكل ريع آية تعبثون وقوله والذهن الخ ومنه حديث ان روح القدس نفث فى روعى ان نفسا لن تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله (٤٢) وأجملوا فى الطلب (قوله وجمع أروع) وهو الجميل الذى يروعك جماله والانثى رائعة (فائدة) فى ترتيب حسن المرأة عن الثعالبى اذا كان بالمرأة وسمة من جمال فهى جميلة ووضيئة فاذا أشبه بعضها بعضا فى الحسن فهى حسانة فاذا استغنت بجمالها عن الزينة فهى غانية فاذا كانت لا تبالى ان لا تلبس ثوبا حسنا ولا تتقلد قلادة فاخرة فهى معطال فاذا كان حسنها ثابتا كأنه قد وسم فهى وسيمة فاذا اقسم لها حظ وافر من الحسن فهى قسيمة فاذا كان النظر اليها يسر الروع أى القلب فهى رائعة فاذا غلبت النساء بحسنها فهى باهرة اه من كتاب فقه اللغة (قوله الدرج) أى الذى يصعد عليه قال أبو عمرو بن العلاء أتيت دار قوم باليمن أسأل عن رجل فقال لى رجل منهم اسمك فى الريم أى أعلى الدرج أى لان العلاء الشئ المرتفع (قوله عظم) أى يفضل من الجزور اذا اقتسم لحمها قال الشاعر

فكنتم كعظم الريم لم يدر جازر
على أى بدأى مقسم اللحم يجعل

(قوله وأبيض الغزلان) أى الخالص البياض أو الذى فى ظهره سمرة (فائدة) فى بياض أشياء مختلفة الريم الظبى الابيض كما قال الناظم السحل الثوب الابيض النقا الرمل الابيض الصبير السحاب الابيض الوتير الورد الابيض القشم البسر الابيض الذى يؤكل قبل أن يدرك وهو حلو الخوع الجبل الابيض البرمع الحجر الابيض النور النبت الابيض القضيم الجلد الابيض وأنشد النابغة

كأن مجر الرامسات ذيولها
عليه قضيم نمقته الصوانع

روقه
فرائق الجمال قالوا روقه ... وأنثوا الريق فقالوا ريقه
وفى الجبل الفرد قالوا روقه ... والجمع للانثى نعم والذكر

الرواق
ورائق الحسن هو الرواق ... والستر دون السقف فالرواق
والحاجب اعلم أنه الرواق ... وريق الشباب مبدأ العمر

رومه
وفعلة من رام تدعى رومه ... وظبية فضلة شئ ريمه
وشحمة الاذن تسمى رومه ... وكل شخص رومة اذ يجرى

ريده
ريح شديدة الهبوب ريده ... ارادة الشئ فسل ريده
ناعمة الجسم تسمى روده ... والرود بالفتح طلاب الامر

ريع
قد قيل فضل كل شئ ريع ... مرتفع الارض طريق ريع
والذهن أو سواد قلب روع ... وجمع أروع شبيه البدر

ريم
الدرج البراح عظم ريم ... وأبيض الغزلان فهو ريم
طائفة من عجم هم روم ... والريم بالفتح أتى اسم القبر

(باب الزاى) كلمة (١٥)

زبر
كتابة صبر وعقل زبر ... والورق المكتوب فيه زبر
وجمع زبرة بضم زبر ... لكاهل ومنزل للبدر

زبل
زبلت أرضى يا أخى زبلا ... أعنى بذا جعلت فيها زبلا
حملته فيما يسمى زبلا ... جمع زبيل لوعاء البعر

زبن
دفع وبيت ذو انفراد زبن ... والحاجة اسمها لديهم زبن
جمع زبون كفضول زبن ... وهو المغفل الذى لم يدر

زعب
مل‌ء وقطع واحتمال زعب ... وقطعة من مال اعلم زعب
وجمع زعبوب لئيم زعب ... أو أزعب من لحمه ذو وفر

(قوله والريم بالفتح أتى اسم القبر) قال مالك بن الريب المازنى
اذا مت فاعتادى القبور فسلمى * على الريم أسقيت السحاب الغواديا اه

قل

قُــلْ فى زفاف للعروس زَفُّ ... صَـغيرُ ريش كُلّ طَــيْرٍ زِفُّ

(زف)
جَمْعُ أزَفّ أى سَريـع زُفُّ ... مَصْدَرُه الزَّفيفُ فيما أَدْرِى

(زفر)
حَمْـلٌ أنِينٌ صَوْتُ نار زَفْــرُ ... جَمَاعَــةٌ قِـرْبَةُ ماء زِفْــرُ
وجَمْعُ أزْفَــر الحُبُول زُفْــرُ ... عَظيمُ جَنْبَيْن عَريضُ الظَّهرِ

(الزق)
اطْعامُ طَــيْرٍ فَرْخَــهُ فالزَّقُّ ... أمّا سِــقاءُ الماءِ فهوَ الزِّقُّ
لِلْخَــمْرِ أسْمـاءٌ ومنهـا الزِّقُّ ... ثُمَّ الزُّقاقُ اسْمُ الحى الْمَمَرِّ

(الزقاق)
وشارِبُ الماءِ مَعَ الأكْلِ الزُّقاقْ ... ثُمَّ السِّقاءُ الزِّقُّ جَمْعُهُ زِقاق
والسِّكَّةُ المَسْلُوكَةُ اسْمُها الزُّقاق ... زَقْزَقَــةٌ لِرَمْى ذَرْق الطَّـيْرِ

(زلق)
زَلَقٌ وزُلْقَــةٌ كَذاكَ الزَّلْقُ ... مَنْزِلَةُ الانْسـان أمّا الزُّلَفُ
فاسْمٌ إلى الرَّوْضَــةِ ثُمَّ الزُّلَفُ ... جَمْعُ لِزُلْفَةٍ مَضَتْ فى الصَّدْرِ

(زلة)
خَطيئَــةٌ أوسَــقْطَةٌ فَـزَلَّه ... حِجـارَةٌ مُلْسٌ تُسَمَّى زَلَّه
لِلضّــيقِ أى فى نَفَسٍ قُلْ زُلَّه ... ثُمَّ الزُّلالُ العَذْبُ مَهْما يَجْرِى

(زمل)
فى السَّيْرِ قِيلَ لِلنَّشـاط زَمَلُ ... والسَّــيْرُ فى شِقّ فهذا زَمَلُ
جَمْعُ زَميلٍ أى رَديفٍ زُمَّلُ ... واسْمُ فَتًى لِكُنْـهٍ بالـكَسْرِ

(زند)
وجانِبُ الذِّراعِ فهو الزَّنْدُ ... وآلَةُ القَــدْحِ وأمّا الزَّنْدُ
فَفَـــرَسٌ جَمْـعُ زِنادٍ زُنْدُ ... ثُمَّ الزِّنادُ جَمْعُ زَنْدٍ يُورِى

(زهر)
نَوْرُ النَّباتِ والنَّبـاتُ زَهْــرُ ... والوَطَرُ الحاجَةُ فهى زِهْــرُ
وجَمْعُ أزْهَــرَ جَمِـيلٍ زُهْرُ ... أوأبْيَضٍ واسْمُ فَتًى ذى خَيْرِ

(قوله صغير ريش كل طير زف) وقيل الزف لريش النعام خاصة قال الثعالبى فصل فى تقسيم الشعر الشعر للانسان وغيره المرعزى والمرعزاء للمعز والوبر للابل والسباع الصوف للغنم العفاء للحمير الريش للطير الزغب للفرخ الزف للنعام الهلب للخنزير وقال الليث الهلب ماغلظ من الشعر كشعر ذنب الفرس (قوله مصدره الزفيف) يقال زف القوم فى مشيهم يزفون بالكسر زفيفا أى يسرعون ومنه قوله تعالى فأقبلوا اليه يزفون اه والزفيف أيضا ان يترامى الطير بنفسه فى الطيران ودونك فائدة فى تفصيل الطيران وأشكاله وهيآته اذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالارض قيل دف فاذا طار قريبا (٤٣) على وجه الارض قيل أسف فاذا كان مقصوصا وطار كأنه يرد جناحيه الى ماخلفه قيل جدف ومنه سمى مجداف السفينة فاذا حرك جناحيه فى طيرانه قريبا من الارض وحام حول الشئ يريد أن يقع عليه قيل رفرف فاذا طار فى كبد السماء قيل حلق فاذا احلق واستدار قيل دوم فاذا بسط جناحيه فى الهواء وسكنهما فلم يحركهما كما تفعل الحدأ والرخم قيل صف وفى القرآن والطير صافات فاذا ترامى بنفسه فى الطيران قيل رف رفيفا فاذا انحدر من بلاد البرد قيل قطع (قوله أنين) أى بشرط أن يكون ذلك الانين شديدا (فائدة) فى ترتيب الاصوات اذا أخرج المكروب أو المريض صوتا رقيقا فهو الرنين فاذا أخفاه فهو الهنين فاذا أظهره فخرج خافيا فهو الحنين فاذا زفر به وقبح الانين فهو الزفر والزفير وهو ما فى النظم فاذا مد النفس ثم رمى به فهو الشهيق فاذا ارتد نفسه فى الصدر عند خروجه فهو الحشرجة اه ث ع (قوله أما سقاء الماء الخ) فائدة ذكر الثعالبى ان السقاء والقربة للماء والزق والركوة للماء والخل والوطب والمحقن للبن والعكة والنحى للسمن والحميت والمساد للزيت والبديع للعسل وفى الحديث ان تهامة كبديع العسل أوله حلو وآخره أى لا يتغير هواؤها كما أن العسل لا يتغير (قوله زلة) الزلة بضم الزاى ضيق النفس وأيضا اسم ساعة من ساعات الليل لانهم قدروا ساعات الليل والنهار على أربع وعشرين لفظة عن حمزة بن الحسن فساعات الليل الشفق ثم الغسق ثم العتمة ثم السدفة ثم الجهمة ثم الزلة بضم الزاى ثم الزلفة ثم البهرة ثم السحر ثم الفجر ثم الصبح ثم الصباح وساعات النهار الشروق ثم البكور ثم الغدو ثم الضحى ثم الهاجرة ثم الظهيرة ثم الرواح ثم العصر ثم القصر ثم الاصيل ثم العشى ثم الغروب وباقى اسماء الاوقات تجئ بتكرير الالفاظ التى معانيها متفقة اه ث ع (قوله واسم فتى لكنه بالكسر) أى زمل (قوله وآلة القدح) اى العليا واسم السفلى زندة وجمعهما زناد وقوله جمع زند يورى أى يقدح اه (قوله أو أبيض) بالجر عطف على جميل الذى هو بدل من أزهر أو عطف بيان (فائدة) فى تفصيل البياض اذا كان الرجل أبيض بياضا لا يخالطه شئ من الحمرة وليس بنير ولكنه كلون الجص فهو أمهق فان كان أبيض بياضا محمودا يخالطه أدنى صفرة كلون القمر والدر فهو أزهر وفى حديث أنس فى صفة النبى صلى الله عليه وسلم كان أزهر ولم يكن أمهق فان علته أو غيره من ذوات الاربع حمرة يسيرة فهو أقهب وأقهد فان علته غبرة فهو أعفر وأغبر اه (قوله واسم فتى ذى خير)

الصدر والزائر هو زور ... وكل زوار النساء زير

زور — في جمع أزور وقال زور ... أعني به ذا ميل في الصدر

زيارة أي مرة فزوره ... وهيئة الزيارة ادع زيره

زوره — وقطعة السكان أما الزوره ... فموضع ذو شجر وطير

(باب السين) كلمة (٥٠)

سبه — است وجزء من زمان سبه ... والاصبع السبابة اعلم سبه

من يكثر السب له فسبه ... والعار أيضا فاجتنبه تسر

سبت — وراحة أو حلق رأس سبت ... سريع سير مدة والسبت

مدبوغ جلد والسبال سبت ... أو السنوت وهو نبت بري

سبر — تجربة وجس جرح سبر ... وهيئة الانسان تلك سبر

وقد أتى جمع سبار سبر ... فتيلة تدخل جرحا فادر

سبره — كل غداة ذات برد سبره ... وسبة جمال وجه سبره

واسم الى جمع سبار سبره ... فتائل الجرح لجس الغور

سبع — أكل السباع أخذ سبع سبع ... وعدد وأسد والسبع

السق في السابع ثم السبع ... جزء من السبعة مثل العشر

ستر — ومصدر الى سترت الستر ... والاسم منه والحياء الستر

كذا الحياء ثم جاء الستر ... جمع ستار يا فتى أي ستر

سجف — واسم لموضع وشق سجف ... والستر وافتح ان أردت سجف

واظلام الليل قيل سجف ... والسجف الدقة أي في الخصر

سحل — ضرع عظيم والجواد سحل ... وفي السحيل الصك قيل سحل

جمع سحيل كأمير سحل ... صوت الحمار دائرا في الصدر

سحر — ورئة والقلب كل سحر ... ويابس الطعام أما السحر

فكل ما دق وجاء السحر ... جمع سحور أي كثير السحر

هو زهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي هو وأقاربه فضلاء واطبا اه (قوله والسبت) السبت بكسر السين الجلد المدبوغ الارندج الجلد الاسود الجلد جلد بعير يسلخ فيلبس غيره من الدواب عن الاصمعي وقد مر في باب الجيم الشكوة جلد السخلة مادامت ترضع فاذا فطمت فمسكها البدرة فاذا أجذعت فمسكها السقاء اه (قوله أكل السباع) أي أكل السباع الغنم فهو مصدر مضاف لفاعله اه

في السهك قل والدق أيضا سحقا	وان أردت البعد قلت سحقا	
وفيه والطول يقال سحقا	والسحق عدو وهو دون الحضر	سحق
عيب واغلاق وظل سد	وقيل للقول السديد سد	
ومطبق الجراد ذاك سد	وحاجز الوادي وفتح يجري	سد
ندا السما خلاف لحة سدا	وبلح أخضر شهد والسدا	
لحسن مشي ناقة ثم السدا	لمهمل من كل شيء فادر	سدى
والاستقامة هي السداد	وبلغة من عيش السداد	
وجمع سدة أتى سداد	وهي زكام مانع للنشر	سداد
وأخذ سدس المال فهو السدس	في سادس سقي الجمال سدس	
والجزء من ست فذاك السدس	وجا مجعا السديس العمر	سدس
ارسال شعر يا أخي سدل	والسمط من درطو يلا سدل	
والستر بالكسر وضم سدل	والسعودل الشارب أي من شعر	سدل

(قوله في السهك والدق) فائدة في ترتيب الدق الدق والنحز ثم الجرش والجش ثم الرض ثم السحق ثم الدعك ثم الجرد اه ث ع
(قوله في السهك الخ) يقال اذا سهك الشيء سحقه بفتح الحاء وبابه قطع ومنه المجبوب يسحق فينزل ولعن الله السحاقات ويقال سحق الملح بالهاون بفتح الحاء أيضا اذا دقه وأما سحق بمعنى بعد ففيه الكسر والضم ومنه سحقا له أي بعدا وأما سحق بمعنى طال فهو بالضم لا غير ومنه نخلة سحوق أي طويلة وحمار سحوق أي طويل والسحق بفتح السين نوع من العدو فوق المشي ودون الحضر بضم الحاء (قوله وان أردت البعد قلت سحقا) بكسر الحاء وضمها (فائدة) في تقسيم الوصف بالبعد مكان سحيق فج عميق رجع بعيد دار نازحة شأو مغرب نوى شطون سفر شاسع بلد طروح اه (قوله وفتح يجري) أي ويجري فيهما الفتح فيقال سد اه (قوله السداد) أي بكسر السين قال الثعالبي كل شيء سددت به شيأ فهو سداد وذلك مثل سداد (٤٥) القارورة وسداد الثغر وسداد الخلة وقوله وبلغة من عيش السداد جاء في أخبار النحويين ان النضر بن شميل المازني استفاد بافادة هذا الحرف ثمانين ألف درهم قال كنت أدخل على المأمون في سمره فدخلت ذات ليلة وعلي قميص مرقوع فقال يا نضر ما هذا التقشف حتى تدخل على أمير المؤمنين في هذه الخلقان فقلت يا أمير المؤمنين أنا شيخ ضعيف وحر مرو شديد فأتبرد بهذه الخلقان قال لا ولكنك قشف ثم أجرينا الحديث فأجرى هو ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل الزوجة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز فأورده بفتح السين قال فقلت صدق يا أمير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن عن علي بن أبي طالب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز قال وكان المأمون متكئا فاستوى جالسا وقال يا نضر كيف قلت سداد قلت لان السداد هنا لحن قال أو تلحنني قلت انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه قال فما الفرق بينهما قلت السداد بالفتح القصد في الدين والسبيل وبالكسر البلغة وكل ما سددت به شيأ فهو سداده قال أو تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العرجي يقول
أضاعوني وأي فتى أضاعوا * ليوم كريهة وسداد ثغر
فقال المأمون قبح الله من لا أدب له وأطرق مليا ثم قال ما مالك يا نضر قلت أريضة لي بمرو أتمززها قال أفلا نفيدك مالا معها قلت اني الى ذلك لمحتاج قال فأخذ القرطاس وأنا لا أدري ما يكتب ثم قال كيف تقول اذا أمرت ان يترب قلت أترب قال فهو ماذا قلت مترب قال فمن الطين قلت طنه قال فهو ماذا قلت مطين قال هذه أحسن من الاولى ثم قال يا غلام أتربه وطنه ثم صلى بنا العشاء وقال لخادمه تبلغ معه الى الفضل بن سهل قال فلما قرأ الفضل الكتاب قال يا نضر ان أمير المؤمنين قد أمر لك بخمسين ألف درهم فما كان السبب فيه فأخبرته ولم أكذبه فقال ألحن أمير المؤمنين فقلت كلا انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه وقد تتبع ألفاظ الفقهاء ورواة الآثار ثم أمر لي الفضل بثلاثين ألف درهم فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف استفيد مني اه درة (قوله لسديس العمر) أي ما طعن في السنة السادسة (قوله وجمع سدة الخ) في القاموس والسدة بالضم داء في الانف كالسداد كغراب اه مصححه

(قوله جماعة) فائدة جماعة النساء والظباء والقطا سرب جماعة البقر الوحشية والظباء اجل وربرب جماعة البقر الوحشية خاصة صوار جماعة الحمير الوحشية عانة جماعة النعام خيط جماعة الجراد رجل وعارض جماعة النحل دبر اه ث ع (قوله الأسر) وهو الذى أصابه داء فى سرته اه (قوله كشف شئ) أى مطلقا وقيل كشف الوجه خاصة كما يستفاد من كلام أبى بكر الثعالبى حيث بين اختلاف الكشف باختلاف المكشوف فقال حسر عن رأسه سفر عن وجهه افتر عن نابه كشر عن اسنانه أبدى عن ذراعه كشف عن ساقه هتك عن عورته اه (قوله منقطع الرمل الخ) فائدة فى تفصيل الرمال العداب ما استرق من الرمل الحبل ما استدق منه اللبب ما انحدر منه الحقف ما اعوج منه الدعص ما استدار منه العقد ما تعقد منه العقنقل ما تراكم وتراكب منه السقط ما جعل ينقطع ويتصل منه أى ينقطع تارة ويتصل أخرى وهو المذكور فى النظم النهبورة ما أشرف منه ويقال له النيهور أيضا الشقيقة ما انقطع وغلظ منه الاوعس ما سهل ولان منه الرغام مالان منه وليس بالذى يسيل من اليد الهيام ما لا يتمالك أن يسيل من اليد لينه منه الدكداك ما التبد بالارض منه العانك ما تعقد منه حتى لا يقدر البعير على السير فيه اه وفى كتاب الموازنة لحمزة فى ترتيب كمية الرمل قال الرمل الكثير يقال له العقنقل فاذا نقص فهو كثيب فاذا نقص عنه فهو عوكل فاذا نقص عنه فهو سقط فاذا نقص عنه فهو عداب فاذا نقص عنه فهو لبب اه (قوله وممسك الحراث) أى الخشبة التى يمسكها الحراث وقت الحرث اه

سرب	والمال يرعى فى الفيافى سرب	قطا ظبا وحش وقوم سرب
	وجمع سربة بضم سرب	جماعة فى كل جنس يجرى
سر	قطع سرار الطفل فهو السر	والطعن فى السرة أما السر
	فاسم الى النكاح ثم السر	بالضم جمع الجمل الأسر
سرر	آخر شهر داء سرة سرر	ما قطعت من بطن مولود سرر
	وسرة ما بقيت ثم السرر	جمع لها وخير كل أمر
سعر	تهيج نار بل وحرب سعر	والثمن المقدر أعلم سعر
	والنار والجنون كل سعر	والأشعر الأسود فرد السعر
سفر	وكنس بيت كشف شئ سفر	كذا المسافرون أما السفر
	فهو الكتاب الضخم ثم السفر	جمع سفير تابع للغير
سفه	فى سفه غلب زيد سفها	فى الجهل والطيش يقال سفها
	وقل اذا صار سفيها سفها	وا كسره ان أكثر شرب الخمر
سقط	منقطع الرمل وثلث سقط	وولد قبل التمام سقط
	جمع سقيط أى جليد سقط	أعنى به الثلج فكن ذا فكر
سقاط	السقط الردى هو السقاط	بالنعمه والزلة السقاط
	وساقط من شئ السقاط	والساقط اللئيم أو ذو المكر
سقام	والسقم يا هذا هو السقام	جمع سقيم قد أتى سقام
	واسم لواد يا أخى سقام	وقيل فيه الفتح أيضا يجرى
سكر	وسد نهر بل وباب سكر	وما به يسد فهو سكر
	ذهاب عقل من مدام سكر	أو غيرها واللفظ أصل سكرى
سلب	من مالك نزعك شيئا سلب	وممسك الحراث ذا السلب
	جمع سلاب أى بكسر سلب	ثوب حداد أسود كالحبر
سلع	وموضع أو شق رأس سلع	والشق فى صخر الجبال سلع
	فى جمع أسلع يقال سلع	أى أبرص فاحفظ كلامى تسر

تسوية

تسوية الارض فذاك السلف	وزوج أخت امرأة فالسلف
جمع سلوف وهو نصل سلف	لكنه ذو الطول لا ذو القصر
آباؤك الماضون والقرض سلف	صفحة عنق سلفة احدى السلف
والحمل اسم فرخه حقا سلف	وجمعه السلفان يا ذا الخبر
بدأه شدة صوت سلق	نوع من البقل وذئب سلق
جمع سليق بالخلايا سلق	ما أبقت النحل بها من قطر
بسلم دبغ الجلود سلم	فافهم وأما الصلح فهو سلم
جمع سليم أى لديغ سلم	تفاؤلا أى بذهاب الضر
تحية واسم لربنا السلام	وجمع سلمة حجارة سلام
وشجر وعين ماء والسلام	اسم لموضع فكن ذا خبر
مبرقة هرماء نوق سله	ثم انسلال السيوف سله
واسم السلال وهو داء سله	برئة يدعو لسكنى القبر
الثقب والقاتل كل سم	مثلثا وحب كحل سم
لاحمر القمل يقال سم	ثم السماسم اسم بعض الطير
والاست يا أخى يدعى سمه	وان أردت قلت أيضا سمه
قرابة سفرة خوص سمه	يحفظ فيها ساقط من بدر
وثعلب واسم مكان سمسم	حب السليط ذاك حقا سمسم
كل خفيف من رجال سمسم	وكل نمل يافتى محمر
وعدو ثعلب يسمى سمسمه	وحبة السمسم تدعى سمسمه
لامرأة خفيفة قل سمسمه	ثم السموم الريح ذات الحر
وضع الدجاج فى السمين سمط	وخيط نظم الدر ذا سمط
جمع سميط أى ثقيل سمط	أو السماط الصف من آجر
وفعلة من الاستماع سمعه	ما بين ذئبة وضبع سمعه
وقيل للتنويه أيضا سمعه	بفعل شئ لاستماع الغير

سلف — سلف — سلق — سلم — سلام — سله — سم — سمه — سمسم — سمسمه — سمط — سمعه

(قوله بسلم) السلم بفتح السين واللام شجر يدبغ به اه (وقوله وخيط نظم الدر الخ) فائدة فى تقسيم الخيوط وتفصيلها النصاح للابرة السلك المخرز السمط للجواهر الرتيمة للاستذكار الطمر لتقرير البناء السباق لرجل الطائر الجارح الصرار لضرع الشاة اه (قوله ما بين ذئبة وضبع سمعه) صوابه ما بين ذئب أى وضبع سمعه وذلك لان الضبع اسم يختص بأنثى الضباع والذكر منها ضبعان ومن أصول العربية ان كل اسم يختص بالمؤنث مثل حجر وأتان وضبع وعناق لا تدخل عليه هاء التأنيث فلا يقال ضبعة لانثى الضباع بل ضبع ويقال لانثى الذئاب ذئبة والذكر ذئب فحيث أنث الذئبة كان عليه ان يذكر الضبع فيقول ضبعان أو يؤنث الضبع ويذكر الذئب كما صوبته أولا لان الحيوان لا يتولد بين أنثيين وهنا نكتة أنشد ابن الاعرابى فى أماليه

تفرقت غنمى يوما فقلت لها
يارب سلط عليها الذئب والضبعا

فسأله ثعلب أدعا لها أم عليها فقال ان اراد ان يسلطا عليها فى وقت واحد فقد دعا لها لان الذئب يمنع الضبع والضبع تدفع الذئب فتنجو هى وان أراد ان يسلط عليها الذئب فى وقت والضبع فى وقت آخر فقد دعا عليها وفى مسائل الضبع مسئلة لطيفة وهى ان من أصول العربية التى يطرد حكمها أنه متى اجتمع المذكر والمؤنث غلب حكم المذكر على المؤنث لانه هو الاصل الا فى موضعين أحدهما انك متى أردت تثنية الذكر والانثى من الضباع قلت ضبعان وأجريت التثنية على لفظ المؤنث الذى هو ضبع لا على لفظ المذكر الذى هو ضبعان فرارا من اجتماع الزوائد الثانى أرخوا بالليالى دون الايام مراعاة للاسبق والاسبق من الشهر ليلته ومن كلامهم سرنا عشرا ما بين يوم وليلة اه درة (قوله ما بين ذئبة وضبع) أى حيوان تولد ما بين ذئب وضبع أو بين ضبعان وذئبة الانثى فيه سمعة والذكر سمع اه (فائدة) فى تفصيل ما تولد بين مختلفين السمع

وذئبة نضحة ماء سنه ... والفأس ذات خلقتين سنه

سنه — دائرة الوجه تسمى سنه ... وشرعة واسم لنوع تمر

نهج الطريق واضح الامر سنن ... وسنة سكة حرث السنن

سنن — جمع لها وجمع سنة سنن ... وقد تقدمت فراجع شعري

شد سناف حبل رحل سنف ... ورقة غلاف تمر سنف

سنف — جمع سنيف وهو ثوب سنف ... يوضع فوق كتف البكر

رياح صيف اسمها سهام ... للنبل قل والانصبا سهام

سهام — داء يصيب لابلا سهام ... في الصيف من شدة وهج الحر

والسفح ذو السواد فهو سود ... واسد ذئب وحي سيد

سود — وجمع أسود وسودا سود ... واسم فتى وروايه في الشعر

لون وتمر مهجة سواد ... مصدر ساودت الفتى سواد

سواد — أدنيت شخصي منه والسواد ... للداء من كثرة أكل التمر

وحدة الشراب تدعى سوره ... ووثبة و بطشة والسيره

سوره — طريقة الانسان ثم السوره ... منزلة الشخص واحدى السور

يقال لاسترخاء بطن سوله ... وجرية الماء تسمى سيله

سوله — مسئلة يا صاح تدعى سوله ... والهمز في هذا الاخير يجري

من سام أي رعى يقال سومه ... هيئة ساومت المتاع سيمه

سومه — كل علامة تسمى سومه ... وسيمة وسمة بالكسر

والمال يرعى في الخلا سوام ... ومصدر لساوم السوام

سوام — وسمته مصدره السوام ... واسم الى بعض صنوف الطير

وشعر أذناب الخيول سيف ... وموضع ساحل بحر سيف

سيف — وجمع سوقة بضم سوف ... ما بين جلد ورمل البصر

بين الذئب والضبع البغل بين الفرس والحمار العسبار بين الضبعان والذئبة الصرصرانى بين الجنى والعربى الاسبور بين الضبع والكلب الورشان بين الفاختة والحمام النهسر بين الكلب والذئبة الهجين بين العربى والعجمية المقرف بين الحر والامة القلنقس بين العجمى والعربية اه (قوله نضحة ماء) يقال سن الماء على وجهه اذا أرسله ارسالا فصبه من غير تفريق اه (قوله واسم لنوع تمر) يوجد ذلك التمر بالمدينة وقوله نهج الطريق أي وجهته اه (قوله وحي) اى من ضبة وقوله وجمع أسود وسودا كقول الشاعر

وابلائي من عيون * لحبيب القلب سود

اه (قوله طريقة الانسان) اى حسنة كانت أو قبيحة اه

(باب الشين) كلمة (٣٠)

(شباب)
حداثة السن هي الشباب — ورجل مضى اسمه الشبيب
والثور إن أسن فالشبوب — أما الشباب فنشاط الجر

(شحم)
من أطعم الشحم لقوم شحما — أو اشتهى الشحم يقال شحما
أو كثر الشحم عليه شحما — أي صار ذا جسم سمين وفر

(شرب)
وجمع شارب وفهم شرب — والماء منل وقت شرب شرب
وشرب المصدر منه الشرب — بضمه وفتحه والكسر

(شربه)
ومرة الشرب تسمى شربه — وإن ترد هيئته قل شربه
وحمرة بالوجه تلك شربه — وموضع والفتح فيه يجري

(شر)
وضد خير بسط ثوب شر — وجمع شرة نشاط شر
والعيب والمكروه كل شر — وسميت جارية بشر

(شرس)
إغلاظ قول للصديق شرس — وشجر الشوك صغيرا شرس
وجمع أشرس جري شرس — وجرب في مشفر من بكر

(شرع)
إقبال رمح أي اطعن شرع — دين وورد الماء أما الشرع
فوتر وموضع والشرع — جمع شراع في سفين البحر

(شرف)
أسن معنى قد أتى اشرفا — وارتفع المنكب معنى شرفا
وإن علا شأن فلان شرفا — أي صار ماجدا عظيم القدر

(شراف)
واسم لعالي جبل شراف — والجمع شريفا أي على شراف
ومذ شربت الماء من شراف — وهو اسم منبع تلاشى ضري

(شرق)
شمس وطير ضد غرب شرق — والضوء أي من شق باب شرق
ولمخالط النساء شرق — كذا لغلمان حسان الصور

(شسع)
وموضع سير للنعال شسع — والسير أو مصلح مال شسع
جمع شسوع أي بعيد شسع — والشاسع البعيد أيضا فادر

(شطبه)
سعفة خضرا وسيف شطبه — وقطعة أي من سنام شطبه
طريقة بالسيف ثلث شطبه — جارية طويلة بالكسر

(قوله أما الشباب) أي بكسر الشين فنشاط الجر أي لعب الفرس وتقميصه اهـ

(قوله نشاط) بالجر بدل من شرة أي نشاط الشباب اهـ

(قوله وسميت جارية بشر) بكسر الشين وهي جارية عبد الله بن المعتز اهـ

(قوله جري) بالجر بدل من اشرس أي ذي جراءة واقدام على الامور من غير تثبت وهو من سوء الخلق لان الرجل اذا كان سيئ الخلق فهو دغر وعذور فاذا زاد سوء خلقه فهو شرس وشكس فاذا تناهى في ذلك فهو عكس وعكص اهـ

(قوله لعالي جبل) أي لجبل عال (شراف) كحذام مبنيا على الكسر في جميع أحواله اهـ

(قوله شرق) الشرق بالضم جمع الشريق من النساء وهي المخلوطة التي نكحت فصار مسلكاها واحدا او جمع الشريق من الغلمان وهو حسن الوجه مشرقه اهـ

(قوله جارية طويلة الخ) فائدة في تقسيم الطول على ما يوصف به عن الثعالبي رجل طويل وشغموم جارية شطبة وعطبول فرس أشق وأمق وسرحوب بعير شغلم وشعشعان ناقة جسرة وقيدود نخلة باسقة وسحوق شجرة عيدانة وعميم جبل شاهق وشامخ وباذخ نبت سامق ثدي طرطب وجه مخروط شعر فينان ووارد كأنه يرد الكفل وما تحته وقد أحسن ابن الرومي في قوله

وفاحم وارد يقبل ممشاه
اذا اختال مسبلا غدره

وأحسن في السرقة منه وزاد عليه ابن مطران حيث قال والحديث شجون

ظباء أعارتها المها حسن مشيها
كما قد أعارتها العيون الجآذر
فمن حسن ذاك المشي جاءت فقبلت
مواطئ من أقدامهن الضفائر

شعب
قبيلة ثقب هلال شعب   بين جبال الطريق شعب
والبطن من قبيلة والشعب   بضم شين للزقوق الدثر
شعر
وزعفران نبت جسم شعر   والعلم أو منظوم قول شعر
ثم الدواهي يا حفيظ شعر   وجمع أشعر طويل الشعر
شعر
من علم أو قال شعرا شعرا   من شعر جسمه كثير شعرا
في الأولين قيل أيضا شعرا   ثم الشعار الثوب واسم الشجر
شعاع
تفرق واسم السما شعاع   ثم الشعاع جمعه شعاع
وضوء شمس بزغت شعاع   جمع شعاعة فكن ذا خبر
شق
صدع وتفريق وخرق شق   مشقة نصف شقيق شق
وجمع شقا وأشق شق   هما الطويلان فدا الذعري
شقة
ومرة الشق تسمى شقه   لقدعة مشقوقة ثل شقه
والمشقة يقال شقه   كذا الطول مدة في السير
شقرة
لزهرة من الشقيق شقره   مضى عناق كان يدعى شقره
وحمرة مع بياض شقره   والشقر أمر لاصق بالفكر
شك
ضد اليقين والصوف شك   والظلع الخفيف أما الشك
خليبة تلبس ثم الشك   جمع شكولك ناقة بوبر
شكر
وجمل واسم النكاح شكر   فرج ولحمه أو افتح شكر
عرفان احسان ثناء شكر   أما الشكور فكثير الشكر
شكل
والمثل والصورة كل شكل   والقبح والدل وذاك شكل
وجمع شكلاء العيون شكل   آه على بياضها المحمر
شلة
وطردة لها يقال شله   جمع شليل وهو درع شله
لنية في سفر قل شله   أو مطلقا واسم بعيد الأمر
شمط
وخلط شيء بسواء شمط   ثم توابل الطعام شمط
وأشمط والجمع منه شمط   لذي بياض في سواد الشعر

(قوله والشعب الخ) بضم الشين جمع شعيب بفتح الشين وهو الزق البالي

(قوله شعر) بضم الشين جمع شعراء كحسناء وهي الداهية اه

(قوله الشعار الثوب) أي الذي يلي الجسد وما يلي الشعار فهو دثار

(قوله ناقة بوبر) بدل من شكولك بفتح الشين سميت شكوكا لانه يشك أبها طرق أي شحم أم لا لكثرة وبرها اه

(قوله والمثل) ومنه قول الشاعر
وقائل كيف تهاجرتما
فقلت قولا فيه انصاف
لم يك من شكلي ففارقته
والناس أشكال وآلاف

قوله مضى عناق كذا بخط الناظم ولم يظهر لنا معنى الكلمتين ولا ضبطهما ولعل مضى مقصورة للوزن من مضيء اسم فاعل من الاضاءة وعناق كسحاب الوسطى من بنات نعش كما في القاموس فحرر اه مصححه

شنان
في الشنآن لغة شنانُ … وجمع شنٍّ قربة شنانُ
والماء متفرقا شُنانُ … أو باردا يعذب وقت الحر

شوار
حسن لباس زينة شَوارُ … أما اختبار الخيل فالشِّوارُ
متاع بيت ثلاث الشُّوارُ … ودبر وخصية مع ذكر

شوق
نزاع نفس نحو شيء شوقُ … مجبل أصعب مرتقى شيقُ
وجمع أشوق طويل شُوقُ … وجمع شائق محب العسر

شيع
والشبل والمقدار كلٌّ شِيعُ … ومن يخالط النساء شيِّعُ
وأشوع والجمع منه شُوعُ … منشور شعر الرأس صلب الشعر

شيعه
وزوجة ظهور أمر شيعه … والصحب والأنصار كل شيعه
واحدة الشوع بضم شوعه … شجرة البان الذكي القشر

شيم
سل وإغماد لسيف شيم … ورؤية البرق وأما الشيم
حفر في الارض ثم الشوم … للنحس والجمال سود الشعر

(باب الصاد) كلمة ٢٢

صبابه
والشوق أو رقته صبابه … جمع صبيب عصفر صبابه
وما بقي في الإنا صبابه … من نحو ماء باقتي أو در

صبح
سقي الصبوح في الصباح صبح … ثم الصباح قيل فيه صبح
وقيل أيضا لابنيه صبح … وجمع أصحاب الشعور الحمر

صباح
نحر وضد للمسا صباح … صبيح وجه جمعه صباح
حسنه واسم فتى صباح … واسم الى المصباح باهي النور

صبحا
أغار في وقت الصباح صبحا … واحمر شعر مع بياض صبحا
وحسنت صورة وجه صبحا … ثم الصبوح الشرب بعد الفجر

صبر
تجلد والحبس كل صبر … في الصبر المعروف قيل صبر
جمع صبير أي سحاب صبر … وطرف والارض ذات الوعر

(قوله سقي الصبوح الخ) فائدة في اختلاف اسماء الشرب باختلاف أوقاته الجاشرية شرب السحر الصبوح شرب الغداة القيل شرب نصف النهار الغبوق شرب العشي (قوله وجمع أصحاب الشعور الحمر) أي جمع أصبح وهو الذي في شعره حمرة فالاضافة للبيان لان أصحاب الشعور هم معنى الجمع لا معنى المفرد اهـ

(قوله أدم) أى وأدم ومنه قوله تعالى وصبغ للآكلين اه (قوله واسم الصليب من رماح صدق) فائدة فى أوصاف الرماح عن الاصمعى وأبى عبيدة وغيرهما اذا كان الرمح صلبا مستويا فهو صدق فاذا كان أسمر فهو أظمى فاذا كان شديد الاضطراب فهو عراض فاذا كان واسع الجرح فهو منجل فاذا كان مضطربا فهو عاسل فاذا كان سنانه نافذا قاطعا فهو لهذم فاذا نسب الى أرض يقال لها الخط فهو خطى فاذا نسب الى امرأة يقال لها ردينة كانت تعمل الرماح ويقال بل كان تباع عندها الرماح فهو رديى فاذا نسب الى ذى يزن فهو يزنى فاذا أريد نبات الرماح قيل الوشيج والمران وقال أبو عمرو الوشيج الرماح واحدتها وشيجة اه

(قوله وجمع صدقة الخ) أى بضم الصاد مع سكون (٥٢) الدال هذه تجمع على صدق وفيها لغة أخرى صدقة بفتح الصاد مع ضم الدال وجمعها صدقات بفتح فضم قال تعالى وآتوا النساء صدقاتهن نحلة وفيها أيضا صداق وصداق بفتح الصاد وكسرها والكل بمعنى المهر اه (قوله حقن بول) أى حبسه والحبس يختلف باختلاف المحبوس يقال حقن اللبن قصر الجارية حبس اللص دجن الشاة كنز المال صرب البول اه

(قوله بحيرة) بالجر بيان لصربا وهى الناقة المذكورة فى قوله تعالى ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة وقوله (١) أو حامض عطف بيان على صريب باللف والنشر المرتب والبحيرة الناقة التى كانت اذا نتجت سبعة أبطن وكان آخرها ذكرا بحروا أذنها أى شقوها وامتنعوا من ركوبها ونحرها ولم يحلأ عن ماء ولا مرعى اه

(قوله واسم الى البرد الشديد صر) فائدة فى تفصيل الشدة من أشياء وأفعال مختلفة عن الثعالبى الصر شدة البرد الوديقة شدة الحر الانهلال شدة صوب المطر الغيهب شدة سواد الليل القشم شدة الاكل القعف شدة الشرب الشبق شدة الغلمة الدحم شدة النكاح وفى الحديث انه سئل عن نكاح أهل الجنة فقال دحادحا التسبيح شدة النوم الجشع شدة الحرص الحفر شدة الحياء السعار شدة الجوع الصدى شدة العطش اللحف شدة الضرب المحل شدة اللجاج الهد شدة الهدم القحل جاعة شدة اليبس المأق شدة البكاء الرزاح شدة الهزال السلق شدة الصياح وفى الحديث ليس منا من سلق أو حلق الشنف شدة البغض الشذى شدة ذكاء الريح الضرزمة شدة العض القرضبة شدة القطع القعقعة شدة السير وفى الحديث شر السير القعقعة الوصب شدة الوجع الزقع شدة الضرط الخبر شدة السوق عن أبى زيد وأنشد * لا تخبزا خبزا وبسا بسا * والبس السير اللين الهلع شدة الجزع اللدد شدة الخصومة البث شدة الحزن النصب شدة التعب الحسرة شدة الندامة اه

صبر
والبحر لابدا بحوص صبره ... وبلدة بالعرب ثم الصبره
لشدة البرد ومعنى الصبره ... مجموع قوت مع جهل القدر

الصبار
حجارة ملس هى الصبار ... مصدر صابرت الفتى الصبار
معا صبرنا ثم والصبار ... لما عرى للهند أى من تمر

صبغ
تغيير لون الثوب غمس صبغ ... ومابه يصبغ ادم صبغ
بيض النواصى من خيول صبغ ... وبيض أذناب لجنس الطير

صبغه
ومرة الصبغ تسمى صبغه ... والدين والفطرة كل صبغه
والبسرة اسمها الذى م صبغه ... ان كان بعضها نضيجا فادر

صدا
جلا صدا مرآة وجه صدا ... علا الحديد وسم قصدتا
وقيل هذا فرس قد صدوا ... لشقرة شابت سواد الشعر

صدق
واسم الصليب من رماح صدق ... وشدة وضد كذب صدق
وجمع صدق وصدوق صدق ... وجمع صدقة بمعنى المهر

صرب
تمحيض در حقن بول صرب ... أما احتباس غائط فصرب
وجمع صربا أو صريب صرب ... بحيرة أو حامض من در

صر
ربط دراهم وثدى صر ... واسم الى البرد الشديد صر
حوافر بها انقباض صر ... وتلك جمع الحافر الاصر

(١) قوله او حامض وقوله عطف بيان كذا بخطه نظما ونثرا وعطف البيان لا يكون بحرف العطف فلعل أو محرفة عن أى اه مصححه

صره — جماعة الناس تسمى صِرّه   والحرّ والصيحة أما الصَّرّه
فالبرد كالقرّة ثم الصُّرّه   لقضة مصرورة أو تبر
صرع — والطرح للارض وداء صرع   مصارع والمثل كل صرع
جمع صريع أي طريح صرّع   والسوط والقوس بغير بشر
صرعه — لمرّة الصرع يقال صرعه   وهيئة له تسمى صِرعه
من يصرعونه كثيرا صُرَعه   صُرَعة ذو الصرع أي للغير
صرم — القطع والجلد وكل صرم   جماعة تخف نعل صرم
وجمع صرماء بيد صُرم   لساقة شحمة في الدر
صغار — الصغر الذل كذا الصغار   ثم الصغير جمعه صغار
وفي الصغير لغة صُغار   والصاغر الراضي بذل العير
صفر — حدوث صفة إذا اصفر   وفارغ بالحركات صفر
وجمع أصفر وصفرا صفر   والنحاس أصفر أو تبر
صفره — وحرة الصفر بفيه صفره   لحرة فارغة قل صفره
لون من الالوان يدعى صفره   والسواد أي كلون الحبر
صفق — تحريك أوتار العود صفق   ضرب وورد صفقة والصفق
ناحية وافتحه ثم الصُّفق   جمع صفيق أي غليظ فادر
صل — تصفية الشراب هدى صل   سيف وحية ومثل صل
وما به التغيير اعلم صل   من الطعام حلوه والمر
صله — يابس جلد بل وأرض صله   وصوت مسمار يدق صله
بقية الماء بحوض صله   والجمة منتنة في النشر
صلاة — ورحمة كذا الدعا صلاة   والصلة اعلم جمعها صلاة
في جمع صالي النعم قل صلاة   واضعه للشيء فوق الجمر
صمر — بخل ومنع جري ماء صمر   ما يستقر الماء فيه صمر
والطرف الاعلى لكأس صمر   وهو المسمى عندهم بالصبر

(قوله صُرَعة الخ) هو كهمزة من يصرع الناس اه

(قوله وفارغ بالحركات) أي الثلاث فوق الصاد من صفر وهو مخصوص بالاناء (فائدة) في تفصيل ما يوصف بالخلاء والصفورة على ما يوصف بهما عن الثعالبي يقال اناء صفر ليس فيه شيء أرض قفر ليس بها أحد وموات ليس فيها نبت وجرز ليس فيها زرع دار خاوية ليس فيها أهل غمام جهام ليس فيه مطر بطن طاو ليس فيه طعام لبن جهير وجهير ليس فيه زبد بستان جم ليس فيه فاكهة شهدة هف ليس فيها عسل قلب فارغ ليس فيه شغل خد أمرد ليس عليه شعر بعير علط ليس عليه وسم محبوس طلق ليس عليه قيد خط غفل ليس عليه شكل شجرة سلب ليس عليها ورق اه

(قوله والنحاس أصفر الخ) أي فانه يقال له صفر بضم الصاد ويجوز كسرها أيضا اه

(قوله صفق) الصفق بفتح الصاد تحريك أوتار العود يقال صفق العود حرك أوتاره فاصطفق قال الشاعر

ويوم كظل الرمح قصر طوله
دم الزق عنا واصطفاق المزاهر

والصفق الضرب الذي يسمع له صوت وكذا التصفيق ومنه صفق له بالبيع ضرب بيده على يده والصفق الرد يقال صفق عينه ردها وغمضها وصفق الحبل صفعته كل هذه بالفتح والصفق بالفتح والكسر الناحية يقولون رجل صفاق أفاق أي مسافر متقلب في النواحي والآفاق والصفق بالضم جمع صفيق يقولون وجه صفيق ثوب صفيق بين الصفاقة وهو ضد السخيف اه

(قوله وهو المسمى الخ) يقولون ملأت الكأس الى أصماره والى أصباره أي حافاته اه

صنع — واسم لبعض الحيوان صنع ... وكل مصنوع فذا الصنع
وفعلك المعروف حقا صنع ... كما أتى اسم جبل من صخر
صنف — النوع بالكسر وفتح صنف ... والصفة اسمها لديهم صنف
وجمع أصنف ظليم صنف ... صنفة احدى حواشى الازر
صنو — والماء بين جبلين صنو ... أخ شقيق عم ابن صنو
ونخلة من نخلات صنو ... والاصل واحد كذا فى الشجر
صهر — وذوب شحم شى لحم صهر ... وحرمة الختونة اعلم صهر
جمع صهو رأى مذيب صهر ... شحما وشاوى اللحم فوق الجمر
صور — جماعة النخل وضم صور ... وغاية وشق باب صير
وجمع صورة وقرن صور ... أو لصوار أى قطيع البقر
صوره — صياح عصفور وميل صوره ... مأوى المواشى بالإمام صيره
فافهم وشكل كل شئ صوره ... ونوعه ووصفه لتدرى
صوق — فى السوق وهو البعث قيل صوق ... واسم الغبار فى الهواء صيق
وسوق بيع وشراء صوق ... وقد أتى اسما لمكان قفر

(باب الضاد) كلمة ١٤

ضجعه — ومرة النوم تسمى ضجعه ... هيئته والكسل اعلم ضجعه
ومرض أو ضعف رأى ضجعه ... والفتح فى هذا الاخير يجرى
ضحك — حيض ونغر طلع نخل ضحك ... والزبد والثلج كذا والضحك
مخفف من ضحك والضحك ... جمع ضحوك الثغر أى مفتر
ضحكه — والشهد أو مرة ضحك ضحكه ... هيئته يقال فيها ضحكه
ورجل يضحك منه ضحكه ... وضحكت حاضت دما من حر
ضرب — تقلب الدهر بقوم ضربا ... لفسد النبات قيل ضربا
من نحو برد ثم زيد ضربا ... تعجبوا من ضربه والسير

(قوله وشق باب الخ) فائدة فى تفصيل الشق فى أشيا مختلفة عن الثعالبى الخد فى الارض الهزم فى الصخر الصدع فى الزجاج الشق فى الثوب القادح فى العود الثملة فى حافر الفرس الصير فى الباب وفى الحديث من نظر من صير باب فقد دمر أى دخل بغير اذن الضريح فى وسط القبر اللحد فى جانبه اه

(قوله أو لصوار) أى أو جمع لصوار

(قوله ضجعة) الضجعة بالفتح المرة الواحدة من الاضطجاع والضجعة بالكسر هيئة الاضطجاع ومن حكمة العرب فى تصريف كلامها أنها جعلت فعلة بفتح الفاء كناية عن المرة الواحدة و بكسرها كناية عن الهيئة وبضمها كناية عن القدر لتدل كل صيغة على معنى تختص به وتمنع من المشاركة فيه وقرئ الا من اغترف غرفة بيده بفتح الغين وضمها فمن قرأها بالفتح أراد بها المرة الواحدة وقد يكون حذف المفعول به الذى تقديره الا من اغترف ماء مرة واحدة ومن قرأها بالضم أراد بها مقدار ملء الراحة من الماء اه درة

ان تردا اسم اضرح فقل ضراحا ... إدفع وللركض فقل ضراحا (ضراح)
وسم بيتا فى السما ضراحا ... أعنى به المعمور أى بالذكر
وضد نفع قيل فيه ضر ... وجود ضرة لعرس ضر (ضر)
وسوء حال المرء ذاك ضر ... كذا هزال مرض أو كبر
عض ولون وامتحان ضرس ... وخشن واسم مكان ضرس (ضرس)
وجمع ناقة ضروس ضرس ... تعض كل حالب للدر
معدن در ذات ظلف ضرع ... لاغير أما المثل فهو ضرع (ضرع)
وجمع ضرعا بعد ضرع ... عظيمة الضرع فكن ذا خبر
لقب الهزبر قيل ضرعا ... وخضع الانسان معنى ضرعا (ضرع)
وضعفت قوة زيد ضرعا ... والفقر فى تذلل كالكسر
فى الرأى والعقل يكون الضعف ... والوهن فى الجسم فذاك الضعف (ضعف)
زيادة المثل كذا والضعف ... جمع ضعيف وهو شاكى الضر
الجور وامتلا مجوف ضلع ... وواحد الاضلاع ذاك ضلع (ضلع)
وجمع أضلع ضليع ضلع ... شديد اضلاع قوى الازر
ان جار أومال يقال ضلعا ... وقل اذا ما اعوج شئ ضلعا (ضلعا)
وان غدا ذا قوة قل ضلعا ... مصدره اضلاعة افهم تسر
ثم الضلال قيل فيه الضل ... واسم الى احدى الدواهى الضل (الضل)
ذو النسب المجهول ذاك الضل ... والملك الضليل لابن حجر
واحدة الضلال تدعى ضله ... وحيرة وغيبة والضله (الضله)
ضلال أو هيئته والضله ... للحذق بالدلالة احفظ تدر

(باب الطاء) كلمة ٣٦

للفعل قد هاج يقال طاط ... وأحمق أو الشجاع طيط (طاط)
والقطن والحية كل طوط ... ثم الثلاث فى الطويل تجرى

(قوله ضراحا) بفتح الحاء وقوله ادفع بيان لاضرح اهـ

(قوله تعض) بفتح العين ويوم يعض الظالم على يديه

(قوله لاغير) أى لاغير ذات الظلف من الشاء والبقر ونحوهما وأما الناقة فلها خلف وللمرأة ثدى (٣) ولباقى الحيوان بز

(قوله لابن حجر) بضم الحاء وسكون الجيم وهو امرؤ القيس سمى ضليلا لانه أضل ملك أبيه أى أضاعه

(٣) قوله ولباقى الحيوان بز قال فى شرح القاموس والبز يستعملونه كالثدى للانسان ولا أدرى كيف هو اهـ مصححه

(قوله والاسم الطبن) أي اسم المصدر الطبن بفتح الباء أما المصدر فبسكونها

(قوله أو تحريك جفن الخ) فائدة في تفصيل تحريكات مختلفة الطرف تحريك الجفون في النظر الترمرم تحريك الشفتين للكلام التلمظ تحريك اللسان والشفتين بعد الأكل كأنه يتتبع بلسانه ما بقي بين أسنانه المضمضة تحريك الماء في الفم الخضخضة تحريك الماء والشيء المائع في الاناء وغيره الهز والهزهزة تحريك الشجرة ليسقط ثمرها الزعزعة تحريك الريح النبات والشجر وغيرهما الزفزفة تحريك الريح يبيس الحشيش الهدهدة تحريك الأم ولدها لينام النضنضة تحريك الحية لسانها البصبصة تحريك الكلب ذنبه المزمزة والترترة أن يقبض الرجل على يد غيره فيحركه تحريكا شديدا النص والايضاع تحريك الدابة لاستخراج أقصى مشيها الدعدعة تحريك المكيال وغيره ليسع ما يجعل فيه الشفشنة تحريك السنان في المطعون انتهى

(قوله كل كريم الطرفين طرف) فائدة في أوصاف الفرس بالكرم والعتق اذا كان كريم الاصل رائع الخلق مستعد الجري والعدو فهو عتيق وجواد وقد مر في باب الجيم فاذا استوفى أقسام الكرم وحسن المنظر والمخبر فهو طرف وهو ما في النظم وعنجوج ولهموم فاذا لم يكن فيه عرق هجين فهو معرب فاذا كان يقرب مربطه ويدنى ويكرم لنفاسته ونجابته فهو مقرب فاذا كان رائعا جوادا فهو أفق وينشد

أرجل لمتي وأجر ثوبي

وتحمل لمتي أفق كميت

طب — لحاذق أو الطبيب طب ... والسحر أو فعل الطبيب طب

والداء والشأن وأما طب ... موضع وفيه خير بئر

طب — كل حذاقة تسمى طبه ... وعادة قطعة ثوب طبه

طريقة في الشمس ثم الطبه ... بأسفل القربة خيط سير

طبق — بالجنب ملزوق الذراع طبق ... وقيل للخلق الكثير طبق

وساعة النهار ثم الطبق ... جمع طبيق جزء ليل يسري

طبن — فطانة ودفن نار طبن ... وخط استدار ثلاث طبن

أي كالرحى للعب والطبن ... طنبور أو عود الغنا بالشعر

الطبن — طبنت أي فطنت والاسم الطبن ... وجمع طبنة لفطنة طبن

والطبنة اللعبة جمعها طبن ... واسم الى مصيدة الهزبر

طحن — وجعلك البر دقيقا طحن ... أما الدقيق نفسه فطحن

جمع كتيبة طحون طحن ... عظيمة أو لطحون البر

طخمه — والمعز الكثير يدعى طخمه ... والدحوشب يسمى طخمه

بأول الأنف السواد طخمه ... والأطخم الكبش بلون كدر

طرف — العين أو تحريك جفن طرف ... كل كريم الطرفين طرف

جمع الطريف للجديد طرف ... أو الطراف بيت جلد بري

طرفه — مرة طرف واسم نجم طرفه ... تأنيث طرف أي بكسر طرفه

ما كان يستطرف فهو طرفه ... أي من حديث جالب للبشر

طرف — ناحية أو جانب كل طرف ... في جمع طرفة بكسر قل طرف

وطرفة بالضم جمعها طرف ... كلاهما مر قريب الذكر

طرفا — ان أطبق الجفن يقال طرفا ... وان رعى أطراف عشب طرفا

أو شرف الانسان أصلا طرفا ... أو حدث الشيء فكن ذا خبر

قوله أو لطعون البر كذا بخطه وانظر هل طعن اسم للبر أو لأداة الطعن وحرر اه مصححه

الضرب

طرق

الضرب أو نغمة عود طرق ... حمل وضعف العقل أما الطرق

فالشحم والقوة ثم الطرق ... هي نخيل طولها ذو وفر

طرقه

ومرة المجي ليلا طرقه ... أو ضم والشحمة تدعى طرقه

وعادة كذا الطريق طرقه ... وظلمة حجارة من صخر

طرم

والكبد المعروف ذا الطرم ... والشهد والزبد الكثير طرم

وجاز فيه الفتح ثم الطرم ... كانون نار واسم بعض الشجر

طشه

مطرة قليلة فطشه ... صغير صبيان يسمى طشه

وسعلة بالحلق تلك طشه ... واسم زكام فيه برء الضر

طعمه

مذاقة الطعم تسمى طعمه ... وهيئة الأكل وكسب طعمه

والرزق أو دعوة أكل طعمه ... ووجه كسب فاكتسب من خير

طل

الزوجة النعمة كل طله ... جمع طليل أي حصير طله

لشربة من لبن قل طله ... والطل بالفتح ضعيف القطر

الطل

وأيضا السوق ومطل طل ... ولبن كذا الندى والطل

اسم الى الحبة ثم الطل ... للدم أو مهدوره لا الدر

الطلا

الولد الصغير يدعى بالطلا ... من كل شيء واسم خمرة طلا

وطلية صفحة عنق والطلا ... جمع لها والطلل اسم الأثر

طلح

لشجر الموز يقال طلح ... والعي والقراد ذا طلح

جمع طلوح أي عيي طلح ... أضعفه كذا الى السير

طلس

افساد خط بعد كتب طلس ... جلدة فخذ للبعير طلس

وجمع أطلس مراء طلس ... وأغبر والذئب عاري الشعر

طلع

من نخلة مبدا الثمار طلع ... كل مكان مشرف فطلع

وقد أتى جمع طلاع طلع ... ما طلعت عليه شمس العصر

(قوله أما الطرق فالشحم) أي الذي تكون منه القوة (فائدة) في باقي أسماء الشحوم الثرب الشحم الرقيق الذي قد غشى الكرش والامعاء الهنانة القطعة من الشحم السحفة الشحمة التي على ظهر الشاة الصهارة الشحم المذاب وكذلك الجميل الكشية شحمة بطن الضب الفروقة شحمة الكليتين السديف شحم السنام اهـ

(قوله والطل بالفتح الخ) في نسخة بدل هذا الشطر وقد أتت ياصاحبي اسم النحر اهـ
(قوله كذا الندا) قال الاسمعي أخف المطر وأضعفه الطل ثم الرذاذ أقوى منه ثم البغش والدث ومثله الرك والرهمة وقال النضر بن شميل أول المطر رش وطش ثم طل ورذاذ ثم نضح ونضخ ثم هطل وتهتان ثم وابل وجود اهـ
(قوله لا الدر) بفتح الدال رد على المطرز اهـ

مابين حرأى وبرد طلق … ولبشوش الوجه أما الطلق

(طلق) فالصفوة الحلال ثم الطلق … جمع طليق من وثاق الأسر

عبدى الى هذا البعير طلقا … أطلقه فالبكر عنى طلقا

(طلقا) أى بعد زوج فلان طلقا … والوجه أيضا أى غدا ذا بشر

طلمت سويت الرغيف طلمه … وان أردت هيئة قل طلمه

(طلمه) والخبزة المسواة فهى طلمه … وان تكن من غير حب البر

دفن وخب وثوب طمر … عتيق ثوب أو كساء طمر

(طمر) وجمع أطمر طويل طمر … أو من غدا اذا خفة اذ يجرى

وسوقن العيس بعنف طمل … زنيت ولص وفقير طمل

(طمل) وجمع طامل طمول طمل … لبائح لم يخش فعلا يزرى

قد قيل للأمر القبيح طمله … لامرأة ضعيفة قل طمله

(طمله) وحمأة والفتح جا زطمله … وفضلة من ماء حوض كدر

الجود والافضال فهو الطول … والمدة اسمه الديهم طيل

(طول) وأطول ذو مشفر والطول … جمع له وجاء ضد القصر

وطول أعلى مشفر البكر طول … حبل به ترعى المواشى ذا طول

(طول) وجمع طولى يا أخا العرب طول … كذا الطويل طول اسم طير

ومدة الشئ هى الطوال … طويل أو طويلة طوال

(طوال) جمع له واسم فتى طوال … ولغة أى فى الطويل تجرى

وضمر بطن واسم موضع طوى … أى مع ذى وجلد حية طوى

(طوى) أو مرتين ولواد قل طوى … وهو بأرض الشام تحت الطور

لذيذ طعم والحلال طيب … ماطابت النفس به والطيب

(طيب) فذاك معروف وأما الطوب … بالضم فهو اسم الى الآجر

(قوله عتيق ثوب الخ) فائدة فى تفصيل مايوصف بالخلوقة والبلى عن الثعالبى الطمر الثوب الخلق النيم الفرو الخلق الشن القربة البالية الرمة العظم البالى وأما تقسيم الخلوقة والبلى على مايوصف بهما فيقال شيخ هم ثوب هدم برد سحق نعل نقل عظم نخر كتاب دارس ربع داثر رسم طامس اه

(قوله كذا الطويل) كذا بخطه وتأمل وحرر اه مصححه

(قوله ولغة أى فى الطويل الخ) وذكر الامام أبو بكر الثعالبى فى كتاب فقه اللغة فصلا فى ترتيب الطول على القياس والتقريب فقال رجل طويل ثم طوال فاذا زاد فهو شوذب وشوقب فاذا دخل فى حد مايذم من الطول فهو عشنط وعشنق فاذا أفرط طوله وبلغ النهاية فهو شلعلع وعنطنط وسقعطرى اه

(قوله أو مرتين) يعنى ان المرتين يقال لهما طوى بكسر الطاء اه

تكبر الشخص ادعه بالطبخ … ومن يحاكي النحل قال طبخ

مكررا كم قرية بطوخ … تدعى بمصر أربع مع عشر — طبخ

واحدة الطير وطيش طيره … وما به تطير فطيره

فناء دار ذاك يدعى طوره … ولغة في طيرة بالكسر — طيره

(باب الظاء) كلمة ٩

العطف عن شيء بشيء ظار … ومن تربي طفل أخرى ظئر

وجمع ناقة ظؤور ظؤر … عاطفة على فصيل الغير — ظار

مصدر ظل قيل فيه الظل … والفيء أو نقيض فيح ظل

كذا خيال كنف والظل … جمع أظل بطن خف البكر — الظل

لعصمة اقامة قل ظله … أما الظلال نفسها فظله

وما تظللت به فظله … وقاية من برد أو من حر — ظله

كف واخفاف مباح ظلف … وما برجل الشاة فهو ظلف

جمع ظليف أي ذليل ظلف … أو خشن وحاجة بالكسر — ظلف

وقطعة الظلم لثلج ظلمه … شجرة خصت وريق ظلمه

وامرأة كانت تقود ظلمه … واسم ظلام الليل حين يسري — ظلمه

قيل لشخص كل شيء الظلم … وشجر مخصوص اسمه ظلم

وجمع ظلمة بكسر والظلم … جمع لظلمة الليالي الغبر — الظلم

وضد نور اسمه الظلام … مصدر ظالمت الفتى الظلام

أي ظالما بعضهما الظلام … جمع ظلامة لاحدى الجور — الظلام

كثير ظلم اسمه ظلام … وشجر قيل له ظلام

وجمع ظالم أتى ظلام … ثم الظليم اسم النعام الذكر — ظلام

وظاهر الحرة يدعى بالظهار … وأنت مثل ظهر أتى الظهار

والعون أيضا وأتى لفظ الظهار … اسما الى ريش جناح الطير — الظهار

(قوله ظلف) فائدة في تقسيم الاطراف ظفر الانسان منسم البعير سنبك الفرس ظلف الشاة والثور برثن السبع مخلب الطائر اه

(قوله الليالي الغبر) وهي التاسعة عشرة والعشرون والاحدى والعشرون اه

(قوله لاحدى الجور) أي للمرة الواحدة من الجور أي الظلم اه

(قوله وعبد الطاغوت) أى قراءة عبد الطاغوت بضم الباء ورفع الطاغوت بمعنى صار يعبد من دون الله من القراآت الشاذة التى فوق العشر اهـ وذكر ثابت فى الدلائل جملة قراآت (٦٠) وردت فى هذا الحرف وهى عبد الطاغوت بضم العين وكسر الباء مبنيا

(باب العين) كلمة ٨١

عبد	كلتا أطاع ذل معنى عبدا	وأنف الشخص بمعنى عبدا
	فى صار يعبد يقال عبدا	وعبد الطاغوت فوق العشر
عبر	تأويل رؤيا قطع نهر عبر	وشاطئ النهر فذا عبر
	ثم الكثير والعتاب عبر	وناقة قوية فى السير
عبره	تردد البكا بصدر عبره	والدمع قبل فيضه والعبره
	اسم الى تعجب والعبره	خرزة لابن الحريش فادر
عبل	ان رد شيأ قيل فيه عبلا	وغلظ وابيض معنى عبلا
	وعظم تفسير لفظ عبلا	عبالة فكن عظيم القدر
عتق	عض وسبق ووجوب عتق	نجابة تخليص عبد عتق
	من ربقة الرق وجاء العتق	جمع عتيق أى قديم فادر
عتاق	وعتقك العبد هو العتاق	جمع عتيق جيد عتاق
	وفى العتيق لغة عتاق	ثم العتاق القدما بالكسر
عجب	وطرف العصعص فهو عجب	ومن يسامر النساء عجب
	مثلث العين وأما العجب	فهو الزهو وادعاء الفخر
عجرم	ذو القوة الضخم القصير عجرم	دويبة فى شجر فالعجرم
	والجمل الشديد ذا الى عجرم	ثم المعجرم سنام البكر
عجرمه	وكل اسراع يسمى عجرمه	ومائة من الجمال عجرمه
	مثلث الحرفين ثم العجرمه	بالضم والكسر لبعض الشجر
عجز	وهرم ضعف توان عجز	فى جمع عجزة يقال عجز
	لآخر الاولاد ثم العجز	جمع عجوز لعتيق الخمر

للمفعول وعبد الطاغوت بفتح العين وسكون الباء مع الاضافة وعبد الطاغوت بثلاث ضمات مع الاضافة وعبد الطاغوت بضم العين وتشديد الباء وعابد الطاغوت وعباد الطاغوت وعبدوا الطاغوت قال فهذه سبعة أوجه محفوظة عن أبى حاتم السجستانى وسمى من قرأ بكل حرف منها ثم قال وذكروا عن الخليل أنه قال ويقرأ وعبد الطاغوت وعبد الطاغوت معناه صار الطاغوت معبودا كما تقول فقد يزيد وعبد الطاغوت أراد عبدة الطاغوت وطرح الهاء من اللفظ والمعنى فى اثباتها وعابدوا الطاغوت وفسر ثابت ذلك كله فقال أما من قرأ وعبد فعلى لفظ من أى ومن عبد الطاغوت ومن قرأ وعبدوا الطاغوت فعلى معنى من لان لفظها مفرد ومعناها جمع كما قال تعالى ومنهم من يستمع اليك ومنهم من يستمعون اليك ومن قرأ وعبد بضمات فله وجه مثل رهن ورهن وسقف وسقف ويجوز اسكان الثانى من هذا تقول سقف وسقف وأما عبد فجمع عابد مثل شهد وشاهد وأما عباد فجمع مثل كافر وكفار وأما عبد الطاغوت بالاضافة فرده ولا يوجد ذلك الا فى ضرورة الشعر مثل قوله

* أنا ابن ماوية ان جد النفر * اهـ

(قوله تأويل رؤيا) أى تفسيرها والاخبار بما يؤول اليه أمرها والرؤيا بغير هاء ما يراه النائم فى منامه والرؤية بالتاء ما يراه الانسان ببصره اهـ

(قوله اسم الى تعجب الخ) فى نسخة بدل هذا الشطر للعجب العجاب ثم العبرة اهـ

(قوله لابن الحريش) هو ربيعة بن الحريش وبه لقب فقيل ذو العبرة اهـ

(قوله وطرف العصعص الخ) فائدة فى أصول الاشياء واختلاف تسميتها العجب أصل الذنب الزمكى أصل ذنب الطائر المقد أصل الاذن السنخ أصل السن وكذلك الجذم الجرثومة أصل النسب وكذلك المنصب والمحتد والعنصر والعيص والنجار والضنضئ الغاصمة والعكدة أصل اللسان اهـ وأيضا الرسيس أصل الهوى الجعثن أصل الشجرة الجذل أصل احصاء

أخطب المضيض أصل الجبل اهـ (قوله وكل ماء مستمد) أى له مادة يستمد منها ولا ينقطع (فائدة) فى تفصيل كمية الماء وكيفيته اذا كان الماء دائما لا ينقطع ولا ينزح فى عين أو بئر فهو عد فاذا كان اذا حرك منه جانب لم يضطرب جانبه الآخر فهو كر فاذا كان كثيرا عذبا فهو غدق وقد نطق به القرآن فاذا كان مغرقا فهو غمر فاذا كان تحت الارض فهو غور فاذا كان جاريا فهو غيل فاذا كان على ظهر الارض يستقى بغير آلة فهو سيح فاذا كان ظاهرا جاريا على وجه الارض فهو معين وسنح وفى الحديث خير الماء السنح فاذا كان جاريا بين الشجر فهو غلل فاذا كان مستنقعا فى حفرة أو نقرة فهو ثغب فاذا أنبط من قعر البئر فهو نبط فاذا غادر السيل منه قطعة فهو غدير فاذا كان الى الكعبين أو انصاف السوق فهو ضحضاح فاذا كان قريب

القعر فهو ضحل فاذا خاضته الدواب فغيرته فهو طرق فاذا كان منتنا غير انه شروب فهو آجن والا فهو آسن فاذا كان باردا منتنا فهو غساق أو كان حارا فسخن فاذا اشتدت حرارته فهو حميم فاذا كان ملحا فهو زعاق أومرا فهو قعاع فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو أجاج فاذا كان فيه شئ من العذوبة وقد يشربه الناس على ما فيه فهو شريب فاذا كان دونه فى العذوبة وليس يشربه الناس الا عند الضرورة وقد تشربه البهائم فهو شروب فاذا كان عذبا فهو فرات فاذا زادت عذوبته فهو نقاخ فاذا كان زاكيا فى الماشية فهو نمير فاذا كان سهلا سائغا متسلسلا فى الحلق من طيبه فهو سلسل وسلسال فاذا جمع الصفاء والعذوبة والبرد فهو زلال فاذا كثر عليه الناس حتى نزحوه بشفاههم فهو مشفوه ثم مثمود ثم مضفوف ثم مكول ثم مجموم ثم منقوص اهـ

(قوله واسم الى جمع عدو) معطوف على والطلق ولا جمع له لانه يطلق على الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث وقيل يجمع ويؤنث

(قوله واسم فتى) أى كان واليا شرطة تبع فاذا أريد قتل رجل دفع اليه فقيل لكل ما يئس منه وضع على يدى عدل اهـ (قوله وجمع حلق الخ) فائدة فى تفصيل أوجاع الاعضاء من غير استقصاء اذا كان الوجع فى الحلق فهو عذرة كما فى النظم ويسمى ذبحة فاذا كان فى العنق من قلق وساد أو غيره فهو لبن فاذا كان فى الرأس فهو صداع فاذا كان فى شق الرأس فهو شقيقة فاذا كان فى العين فهو عائر فاذا كان فى اللسان فهو قلاع فاذا كان فى الكبد فهو كباد فاذا كان فى البطن فهو قداد فاذا كان فى المفاصل فهو رثية فاذا كان فى الجسد كله فهو رداع فاذا كان فى الظهر فهو خزرة فاذا كان فى الاضلاع فهو شوصة فاذا كان فى المثانة فهو حصاة وهى حجر يتولد فيها من خلط غليظ يستحجر اهـ (قوله لحسنة الخلق) بضم الخاء مع سكون اللام للوزن بيان لعروب قال الشاعر عروب فلا نلقاك الا تبسمت * وأبدت جمانا فى عقيق منظم (فائدة) فى محاسن أخلاق المرأة وسائر أوصافها اذا كانت حسنة فهى خريدة فاذا كانت محببة لزوجها متحببة اليه فهى عروب فاذا كانت منخفضة الصوت فهى رخيمة فاذا كانت نفورا من الريبة فهى نوار فاذا كانت عفيفة فهى حصان فاذا أحصنها زوجها فهى محصنة فاذا كانت كثيرة

احصاء شئ شبه ظن عد	وكل ماء مستمد عد	
وبثر الاحداث فهى عد	تبدو بوجههم أوان الحتر	عد
وفعله من عد تدعى عده	مدة أقراء النساء عده	
والأهبة اسمها النيهم عده	وعدتى الايمان يوم الحشر	عده
والعدو وهو الركض قل فيه العدا	والطلق الواحد من هذا عدا	
واسم الى جمع عدو كالعدا	وجمع جمعه أعاد فادر	العدا
لشاطئ الوادى وثلث عدوه	مرتفع المكان واضمم عدوه	
ومتباعد المكان عدوه	والعاديات اسم الخيول الضمر	عدوه
والاكل والشئ القليل عدف	قوم الى خمسين شخصا عدف	
وعدفة أيضا وجاء عدف	جمع عديف ما يذاق فادر	عدف
مثل وكيل والجزاء عدل	فريضة واسم فتى والعدل	
اسم لنصف الحمل ثم العدل	جمع عديل لك فوق البكر	عدل
واحدة العذر لختن عذره	معذرة من الذنوب عذره	
بكارة وجمع حلق عذره	ولقبيلة الغرام العذرى	عذره
من فوق عظم أخذ لحم عرب	ويابس البهمى ذاك عرب	
عرب أو جمع عروب عرب	لحسنة الخلق وذات البشر	عرب

الولد فهى نثور فاذا كانت قليلة الولادة فهى نزور فاذا كانت تلد الذكور فهى مذكار وان كانت تلد الاناث فهى مئناث او مرة

عرج	بالطائف اسم لمكان عرج	من ابل خمس مئين عرج
	وجمع أعرج وعرجاء عرج	وجمع عرجاء اضبع البر
عرس	شد البعير بعراس عرس	والزوج والزوجة كل عرس
	جمع عروس وعراس عرس	زوجة أو زوج وحبل الجر
عرض	وسعة خلاف طول عرض	وماسوى النقدين أما العرض
	كسب وجسد والعرض	ناحية وقيل وسط النهر
عرض	وعر معنى من معانى عرضا	وخصصوا بالقول لفظ عرضا
	وقل اذا صار عريضا عرضا	عراضة وعرضا بالكسر
عرف	رائحة واسم نبات عرف	والصبر فى الملم ذا الذ عرف
	ومابرأس الديك ثالث عرف	أو بقفا الجرو ضد النكر
عرف	والريح أو قرحة كف عرفه	معرفة الشيء تسمى عرفه
	قطعة أرض امتطالت عرفه	وأنبتت عشبا وبعض زهر
عرق	وأكل لحم عن عراق عرق	عظم وأصل كل شيء عرق
	والجبل الصغير ثم العرق	جمع عراق شاطئ للبحر
عرق	للصف من خيل وطير قل عرق	والعرقة الاصل وجمعها اعرق
	وجمع عرقة بفتح العرق	لمن عرقه كثير يجرى
عرم	تنكر اشتد فقل قد عرما	وابيض مشفر البعير عرما
	وان يقل هذا الغلام عرما	معناه ما أعرمه يا بدرى
عرن	بأنف بكر وضع عود عرن	ريح الطبيخ والطفيلى عرن
	جمع عرين بيت ليث عرن	أو لحم أو ملتف بعض الشجر
عز	غلبة والقهر ذا الذ عز	وشرف والامتناع عز
	وجمع عزاء بمد عز	لسنة خالية عن قطر

ذكرا ومرة أنثى فهى معقاب اهـ

(قوله من ابل خمس مئين عرج) وقال الثعالبى فى فقه اللغة اذا كانت الابل مابين ثلاثة الى عشرة فهى ذود فاذا كانت مابين العشرة الى الاربعين فهى صرمة فاذا بلغت الاربعين فهى هجمة فاذا بلغت الستين فهى عكرة وعرج الى مازادت فاذا بلغت المائة فهى هنيدة فاذا زادت على المائتين فهى عكان فاذا بلغت الالف فهى خطر اهـ

(وقوله والزوج والزوجة كل عرس) الزوج البعل ويطلق أيضا على المرأة قال تعالى اسكن أنت وزوجك الجنة ويقال لها زوجة أيضا كما فى النظم وأما الزوج بمعنى الفرد المزاوج فلا مؤنث له ولا يطلق على اثنين كما قد يتوهم بل على الفرد المزاوج لصاحبه مأخوذ من المزاوجة وهى المقارنة قال تعالى احشروا الذين ظلموا وأزواجهم أى قرناءهم وأما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى وقال تعالى ثمانية أزواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين ثم قال تعالى فى الآية التى تليها ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين فدل التفصيل على ان معنى الزوج الافراد اهـ درة

(قوله زوجة أو زوج) بيان لعروس ولا يقال للزوجة عروسة وقوله وحبل الجر بيان لعراس بكسر العين وهو حبل يربط فى عنق البعير اهـ

(قوله ناحية) أى جانب ومنه قولهم اضرب به عرض الحائط أى جانبه وأما خبر كل الجبن عرضا أى ممن يعترض ولا تبحث عمن جبنه أمسلم أم مشرك اهـ

(قوله بالكسر) راجع لقوله عرضا كعنب وأما عراضة فبالفتح كسحابة اهـ

(قوله رائحة) أى بشرط أن تكون طيبة

(فائدة) فى سائر الروائح الطيبة والكريهة وتسميتها عن الثعالبى العرف والاريجة والارج للطيب القتار للشواء قد الزهومة للحم الوضر للسمن الشياط للقطنة أو الخرقة المحترقة العطن للجلد غير المدبوغ اهـ قوله ما أعرمه أى ما أشده ولا يقال ذلك

عزم

قد سمى الامضاء باسم العزم ... وكنى الاستباام عزم

ثم عزوم واحد من عزم ... كثير عزم فى كثير الامر

عسر

رفع يد للضرب ذاك عسر ... واسم مكان بعض جن عسر

وجمع أعسر الرجال عسر ... يعمل باليسرى وضد اليسر

عسر

للضرب ان يرفع يدا اقل عسرا ... وساء خلق خالد أى عسرا

وصعب الامر بمعنى عسرا ... وضبط ذا بالضم أو بالكسر

عسل

وعسلا اطعام زيد عسل ... واسم الى قبيل جن عسل

جمع عسيل قد أتاك عسل ... مكنسة من شعر للعطر

عسن

والطول مع حسن الشعور عسن ... مع بياض الجسم أما العسن

فالمثل ثم السمن اعلم عسن ... والشحم جاز فتح ذا كالكسر

عشر

وعددوا أخذ عشر عشر ... ذا مصدر والاسم منه عشر

جمع عشير لاسم زوج عشر ... أو صاحب وواحد من عشر

عشوه

وظلمة الليل تسمى عشوه ... والنار بالضم وكسر عشوه

ركوب أمر مع جهل عشوه ... مثلث العين فكن ذا خبر

عشا

من مغرب لعتمة ذاك عشا ... وداء عين والعشاء والعشا

الى الطعام بالعشى والعشا ... جمع لعشوة مضت فى شعرى

عصبه

شجرة اللبلاب تدعى عصبه ... وهيئة العصب لشد عصبه

جماعة يجتمعون عصبه ... من عشرة لاربعين قادر

عصر

عشيرة غيث وحبس عصر ... عطية والمنع ثم العصر

اسما أتى لجبل والعصر ... للملجا وثلث اسم الدهر

عصل

عصلت أى عوجت عودا عصلا ... واسم المعاء ان ترد قل عصلا

أوشئت جمع أعصل قل عصلا ... معوج ساق لا يطيق يجرى

الا فى التعجب من العرامة أى الشدة اه

(قوله من مغرب لعتمة الخ) هذا غير المعروف الموجود فى كتب اللغة التى بايدينا فحرر اه مصححه

(قوله لشد عصبه) أى لشد خصوص الرأس لانهم قالوا العصابة للرأس الوشاح للصدر النطاق للخصر الازار لما تحت السرة الزنار بوسط الذمى السحا للكتاب الرباط للخريطة الوكاء للقربة الحزام للحزمة العكام للعكم الحزام للسرج الوضين للهودج البطان للقتب السفيف للرحل اه

(قوله بياض أيدى الخيل ذاك عصمه) بضم العين والموصوف بها أعصم (فائدة) فى أسماء البياض فى سائر أعضاء الفرس عن الثعالبى اذا كان البياض فى يدى الفرس دون رجليه فهو أعصم فان كان البياض باحدى يديه دون الاخرى قيل أعصم اليمنى أو اليسرى فان كان البياض برجليه دون يديه فهو محجل فان كان فى واحدة دون أخرى فهو محجل اليمنى أو اليسرى فان كان البياض متجاوزا للارساغ فى ثلاث قوائم دون يد أو رجل فهو محجل ثلاث مطلق يدا أو رجل فان كان البياض برجل واحدة فهو أرجل فان لم يستدر البياض وكان فى ما ستخير ارساغ رجليه أو يديه فهو منعل رجل كذا أو يد كذا أو اليدين أو الرجلين فان كان بياض التحجيل فى يد ورجل من خلاف فذلك الشكال وهو مكروه فان كان أبيض الثنن وهى الشعور المسبلة فى ما ستخير الوظيف على الرسغ فهو أكسع فان ابيضت الثنن كلها ولم تتصل ببياض التحجيل فهو أصبغ فان كان أبيض الذنب فهو أشعل فاذا كان أبيض الرأس والعنق فهو أدرع فان كان أبيض أعلى الرأس فهو أصقع فان كان أبيض القفا فهو أقنف فان كان أبيض الرأس كله فهو أغشى وأرخم فان كان أبيض الناصية فهو أسعف فان كان أبيض الظهر فهو أرحل فان كان أبيض العجز فهو آزر فان كان أبيض الجنب أو الجنبين فهو أخصف فان كان أبيض البطن فهو أنبط فان كانت قوائمه الاربع بيضا يبلغ البياض منها ثلث الوظيف أو نصفه او ثلثيه ولا يبلغ الركبتين فهو محجل فان أصاب البياض حقويه ومعاقبه فهو أبلق اهـ وقوله عن نزر أى عن قلة وفى المثل أعز من الغراب الاعصم اهـ

(قوله والقطع) أى قطع خصوص الشجر وهنا فائدة فى تقسيم القطع على اشياء مختلفة حز اللحم جز الصوف قص الشعر عضد الشجر قضب الكرم قطف العنب جرم النخل برى القلم فلح الحديد خضد النبات الرطب حصد النبات اليابس قطع الثوب جاب الجيب قدّ السير حذا النعل حذق الحبل اهـ ثعالبى وقد نظم ذلك الشهاب الحجازى فقال

عصم	عَصَمَــهُ اللهُ وَقَاهُ عَصَمَــه	واسْمٌ لِمَصْدَرٍ وشَخْصٍ عِصْمَه
	بَياضُ أيْدِى الخَيْلِ ذَاكَ عُصْمَه	أو رِجْلَىِ الغُرَابِ أى عن نَزْرِ
عضه	أَزَمٌ بِســنٍّ أو لِسَانٍ عَضٌّ	وشِـدَّةُ الزَّمَانِ ثم العِضُّ
	أَلسَّيِّئُ الاَخْلَاقِ أَمَّا العُضُّ	فهو النَّوَى المَوْجُودُ جَوْفَ التَّمْرِ
عض	وكُلُّ مَا أُكِلَ هو العَضَاضُ	شَصَائِصُ الآبارِ فَالعِضَاضُ
	جَمْعُ عَضُوضٍ ثُمَّ والعُضَاضُ	مَا لَانَ من أَنْفٍ فَكُنْ ذا خُبْرِ
العضاض	اِعَانَةٌ وا لقَطْعُ كُلٌّ عَضْــدُ	فى عَضُدٍ عَضْدٌ وعُضْدٌ عَضُدُ
	وأَعْضُدٌ والجَمْعُ منه عُضُــدُ	من عَضُدٍ به عَضَدٌ ذُو قِصَرِ
عضد	مَا قَطَعُوا من شَجَرٍ فهو عَضَدْ	مَا بَيْنَ مِرْفَقٍ ومَنْكِبٍ عَضُد
	وفيه والجَانِبِ قد قِيلَ عَضُد	ومَا به العِــزُّ وشَــدُّ الأَزْرِ
عضد	مَنْعُ فَتَاةٍ من نِكَاحٍ عَضْــلُ	دَاهِيَةٌ مِنَ الرِّجَالِ العِضْــلُ
	وعَضَــلٌ والجَمْعُ منه عُضُلُ	عَضَلَتَا سَاقَيْــهِ ذَاتَا وَفْــرِ
عضل	ثَنْىٌ ورَحْمَــةٌ ومَيْــلٌ عَطْفُ	والابْطُ والجَانِبُ كُلٌّ عِطْفُ
	جَمْعُ عِطَافٍ أى رِدَاءٍ عُطُفُ	أو صَارِمٍ مُهَنَّــدٍ ذى بَــتْرِ
عطف	كُلُّ عَفِيفَــةٍ تُسَمَّى عَفَّــه	أَمَّا عَفَافُ النَّفْسِ فهو العِفَّه
	والمَرْأَةُ العَجُوزُ تِلْكَ عُفَّــه	ومَا بَقِى بالضَّرْعِ أى من دَرِّ
عفه	العَزْلُ والضَّرْبُ اسْمُ كُلٍّ عَفْجُ	ثم المِعَى بالحَرَكَاتِ عَفِجُ
	فى جَمْعِ أَعْفَجَ يقالُ عُفْجُ	كَبِيرٌ أَعْفَاجٍ شَـدِيدُ الهَجْرِ

يا اماما رام منى ضابطا * فى معانى القطع لقيت الرشد خذ نظاما من فقير كلما * قام للعلم به الدهر قعد القاء

حز لحما ثم جز الصوف اذ * قص شعرا ولاشجار عضد قضب الكرم حقيقا قطف الـ * ـعنب احفظ ذا ولا تعبأ برد

بجرم النخل وحقا قد برى * قلما اذ يابس النبت حصد وحديدا فلح اضبطه ولا * تنس منه رطبا اذا خضد

قطع الثوب وجاب جيبه * وحذا النعل وقل فى السير قد حذق الحبل وذا آخرما * جاء فى القطع وآخر العدد

(قوله كذا التراب نفسه) أى يسمى عفرا (فائدة) فى تفصيل أسماء التراب وصفاته الصعيد التراب على وجه الارض البوغاء والدقعاء التراب الرخو الرقيق الذى كانه ذريرة الثرى التراب الندى وهو كل تراب لا يصير طينا لازبا اذا بل المور التراب تمور به الريح فتراه فى وجوه الناس وجلودهم وثيابهم يلزق لزوقا الهابى الذى دق وارتفع السافيات التراب الذى يذهب مع الريح الجرثومة التراب الذى تجمعه النمل عند قريتها العفاء التراب الذى يعفى الآثار وكذلك العفر المذكور فى النظم الرغام التراب المختلط بالرمل السماد التراب الذى يسمد به النبات فاذا كان مع السرقين فهو الدمال بالفتح (٦٥) وقوله الى الشهر أى السابعة والثامنة والتاسعة اهـ

القاء شئ فى التراب عفر	كذا التراب نفسه والعفر	عفر
للرجل الخبيث ثم العفر	حمر الظبا ومن ليالى الشهر	
ان القح النخل يقال عفرا	أوشابه اللون التراب عفرا	عفر
أوشجع النتى يقال عفرا	أى صار عفرا لم يكن ذا ذعر	
شدة قرط بعقاب عقبه	حبل كذا آثار تجد عقبه	عقبه
مرقة مع بعض لحم عقبه	تردأى فى مستعار القدر	
شد وعهد واعتقاد عقد	قلادة بالجيد تلك عقد	عقد
وجمع أعقد الرجال عقد	ذى عقدة فى نطقه وحصر	
فى العقر وهو الجرح قيل عقرا	فافهم وفى العقم يقال عقرا	عقر
وقولهم أمر فلان عقرا	معناه لم ينتج نتاج خير	
لمنزل أو ضيعة عقار	نبت به منفعة عقار	عقار
ضرب ثياب أحمر عقار	وقد أتى اسما يا أخى للخمر	
مرة عقص ضفر شعر عقصه	أما الضفيرة فتلك عقصه	عقصه
وعقدة القرن تسمى عقصه	تعقد فوق جبهة من شعر	
من لم يلد عقيم أو عقام	وجمع كل منهما عقام	عقام
وسيئ الخلق هو العقام	كذلك الشديد وافتح تسرى	
حوز وجمع والتباس عكل	والموت والصرع وأما العكل	عكل
فهو اللئيم وهو أيضا عكل	وبلدة وجد قوم غمر	

(قوله فى مستعار القدر) أى فى القدر المستعار من الغير لطبخ اللحم فيه (قوله عقار) فائدة فى تفصيل الاموال عن الثعالبى اذا كان المال ضيعة ومستغلا فهو عقار واذا كان ابلا وغنما فهو ناطق واذا كان ذهبا وفضة فهو صامت واذا كان موروثا فهو تلاد واذا كان مكتسبا فهو طارف واذا كان مدفونا فهو ركاز واذا كان لا يرجى رجوعه فهو ضمار اهـ (قوله وقد أتى اسما يا أخى للخمر) سميت بذلك لانها تعاقر الدن أى تلازمه زمانا (فائدة) فى تفصيل أسماء الخمر وصفاتها الخراسم جامع وأكثر ما سواه صفات الشمول التى تشمل بريحها القوم المشمولة التى أبرزت للشمال الرحيق صفوة الخمر التى ليس فيها غش الخندريس القديمة منها الحميا الشديدة منها ويقال بل هى سورتها وشدتها العقار التى عاقرت الدن زمانا عن الاصمعى ويقال بل هى التى اذا أخذها الشارب قطب لها فكأنها أخذت بخرطومه الراح التى يرتاح شاربها لها ويقال بل التى يستطيب الشارب ريحها ويقال بل التى يجد بها روحا وقد جمع ابن الرومى هذه المعانى فى قوله

والله ما أدرى لأية علة •

يدعونها فى الراح باسم الراح

ألريحها أم روحها تحت الحشا

أم لارتياح نديمها المرتاح

(٩ مثلثات) المدامة التى أديمت فى مكانها حتى سكنت حركتها وعتقت القهوة التى تقهى صاحبها أى تذهب بشهوة طعامه السلاف التى تحلب عصيرها من غير عصر انظر بقية الكلام فى فقه اللغة اهـ (قوله وأما العكل فهو اللئيم الخ) فائدة فى اللؤم والخسة واختلاف أسماء اللئيم اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو وغد فاذا كان مزدرى فى خلقه وخلقه فهو نذل ثم جعسوس فاذا كان خبيث البطن والفرج فهو دنئ فاذا كان ضد الكريم فهو لئيم فاذا كان رذلا نذلا لا مروءة له ولا جلد فهو فسل فاذا كان مع لؤمه وخسته ضعيفا فهو نكس وغس وجبس وجبز فاذا زاد لؤمه وتناهت خسته فهو عكل وهو ما فى النظم ويسمى أيضا قزعلا وزمخا فاذا كان لا يدرك ما عنده من اللؤم فهو أبل اهـ (قوله وجد قوم غمر) بتثليث الغين أى أغبياء

عكم — شد متاع بطن جنب عكم ... بكرة البئر وعدل عكم
جمع عكام أو عكوم عكم ... معدل الحمل وعدل فادر
علب — وأثر كل صلب علب ... من ليس يرجى ما لديه علب
ومنبت السدر وأما العلب ... فالضب وهو حيوان برى
علف — اطعامك البهيم فهو العلف ... وكثرة لشرب وأما العلف
فهو الكثير الأكل ثم العلف ... شجرة كالكرم أو بالكسر
علق — رعى وشتم خرق ثوب علق ... والخمر والشئ النفيس علق
جمع علوق ذات عشق علق ... أو ناقة تشم أى بالدر
علقه — بالعلق حمرة الدباغ علقه ... ثوب بلا كمين يدعى علقه
تعللوا تصبروا بعلقه ... من الطعام قبل أكل الظهر
علق — طين وجامد الدماء العلق ... والدود والحب وأما العلق
تجمع علقة كذلك العلق ... جمع لعلقة فراجع شعرى
علم — شق الشفاه العلى ذاك العلم ... معرفة الشئ يقينا علم
فى جمع أعلم يقال علم ... مشقوق تلك الشفة احفظ تسر
علم — ان شق تخص شفة عليا علم ... وان تشق وحدها قيل علم
من علم زيد ان تجيبوا علم ... معناه ما أعلمه بالامر
علام — كثير علم اسمه علام ... ومثل تعليم أتى علام
حنا وجمع عالم علام ... واسما أتى لباشق أى صقر
علمان — قد قيل فى اسم رجل علمان ... والصوت ذو جهارة علمان
علوان مكتوب هو العلمان ... وكل عال مشرف كالقصر
عم — أخواب جمع كثير عم ... فى بلدة بحلب قل عم
وقيل للنخل الطوال عم ... والفتح فى هذا الاخير يجرى

يجهلون أمور الدهر وجدتهم هذا اسمه عوف بن عبد مناة حضنته أمة اسمها عكل فلقب به اه (قوله وعدل عكم) فائدة فى أسماء الجوالق الجوالق الكبير غرارة والصغير عكم والمشرج (٦٦) خرج والمطول كرز اه (قوله شجرة) أى يمانية ورقها كورق الكرم يجفف ويطبخ به اللحم عوضا عن الخل

(قوله تشم) أى على ولد غيرها قال الثعالبى اذا عطفت الناقة على ولد غيرها فرأمته فهى رائم فان لم ترأمه ولكنها تشمه ولا تدر عليه فهى علوق اه

(قوله بالعلق) العلق اسم لشجر يدبغ به اه

(قوله بعلقة) فائدة فى تفصيل القليل من الاشياء عن الثعالبى العلقة الشئ القليل الذى يتبلغ به وكذلك الغفة والمسكة الصوار القليل من المسك الثمد والوشل الماء القليل الغبية والبغشة المطر القليل الضهل الماء القليل الحنز العطاء القليل الجهد الشئ القليل يعيش فيه المقل من قوله تعالى الذين لا يجدون الا جهدهم اه (قوله وجامد الدماء العلق) بفتح اللام جمع علقة وقيل العلق الدم الشديد الحمرة (فائدة) فى أسماء الدماء التامور دم الحياة المهجة دم القلب الرعاف دم الانف الفصيد دم الفصد القضة دم العذرة أى البكارة الطمث دم الحيض العلق الدم الجامد أو الشديد الحمرة النجيع الدم الى سواد الجسد الدم اذا يبس البصيرة الدم يستدل به على الرمية الجدية ما لزق بالجسد من الدم الورق من الدم هو الذى يسقط من الجراح قطعا الطلاء دم القتيل والذبيح وقال ابو سعيد الضرير هو شئ يخرج بعد شؤبوب الدم يخالف لونه وذلك عند خروج النفس من الذبيح اه

(قوله شق الشفاه العلى الخ) فائدة فى شق الاعضاء اذا كان الرجل مشقوق الشفة العليا فهو أعلم فاذا كان مشقوق السفلى فهو أفلح فاذا كان مشقوقهما فهو أشرم فاذا كان مشقوق الانف فهو أخرم أو الاذن فهو أخرب اوالجفن فهو اشتر اه (قوله مشقوق) بالكسر بيان لأعلم كما يقال للمشقوق الشفة السفلى أفلح قال الزمخشرى ان وأخرنى دهرى وقدم معشرا * على أنهم لا يعلمون وأعلم ومذ أفلح الجهال أعلم أننى * أنا الميم والايام أفلح أعلم أى لان الرجل

الافلح الاعلم لا ينطق بالميم اه (قوله أصغر من قبيلة عمارة) فائدة فى تدريج القبيلة من الكثرة الى القلة عن ابن الكلبى عن أبيه الشعب بفتح الشين أكثر من القبيلة ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن (٦٧) ثم الفخذ وعن غيره قال الشعب ثم القبيلة ثم الفصيلة ثم العشيرة ثم الذرية ثم العترة ثم الاسرة اه

ان أصلح المكان قيل عمرا	وان به أقام قيل عمرا	عمر
أو صلح المكان قيل عمرا	عن قطرب وهو فتى ذو خبر	
أصغر من قبيلة عماره	وفيه أيضا لغة عماره	عمارة
ومصدر ذا هو العماره	الى عمرت الارض واسم الاجر	
لناقة فارهة قل عمله	وللخيانة وأما العمله	عمل
فاسم لما يعمل ثم العمله	لاجر عامل فكن ذا فكر	
رعى البهيم وحده أى عندا	من خالف الحق بعلم عندا	عند
تجبر السلطان ظلما عندا	عو ند ماء بنى غير	
سير واغلاقت بابا عنك	أصل وباب والعظيم عنك	عنك
وقد أتى جمع عنيك عنك	منعقد الرمل بماء القطر	
ومرة العهد الامان عهده	أول غيث الوسم وافتح عهده	عهده
ورجعة وضعف عقل عهده	ولكتاب الاذن أى بالسير	
رد عيادة رجوع عود	وكل موسم اجتماع عيد	عود
لواحد الاعواد قيل عود	وحطب بالهند زاكى النشر	
سيد قوم والحمار عير	انسان عين جبل والعير	عير
اسم الى قافلة والعور	جمع وفاحش الكلام المزرى	
وماء فحل والضراب عيس	وجمع أعيس الجمال عيس	عيس
أبيض أى مع حمرة والعوس	صياقل البيض ثم والسمر	
عدم حمل لا لعقر عيط	وجمع أعيط منيف عيط	عيط
أو مد تطاول ونوق عوط	سنين لم تحمل بغير عقر	
وعطش شهوة در عيمه	ثم خيار المال يدعى عيمه	عيمه
كذا دويبة تسمى عومه	والعوم قد يأتى بمعنى السير	

(قوله هو العمارة) أى بضم العين لا غير اسم لما يؤخذ من الاجر على عمارة الارض (قوله ولكتاب الاذن) أى الذى يأخذه المسافر من السلطان اه

(قوله والعير اسم الى قافلة) قال الثعالبى اذا كانت القافلة فيها جمال قد تخللها حمير تحمل الميرة فهى العير فان كانت تحمل أزواد قوم خرجوا لمحاربة أو غارة فهى القيروان فاذا كانت راجعة فهى القافلة لا غير فاذا كانت تحمل البز والطيب فهى اللطيمة اه

(قوله وماء فحل) فائدة فى تقسيم ماء الصلب المنى ماء الانسان العيس ماء البعير اليرون ماء الفرس الزاجل ماء الظليم اه

(قوله أبيض) بيان لاعيس (فائدة) فى تقسيم البياض على ما يوصف به رجل أزهر امرأة رعبوبة شعر أشمط فرس أشهب بعير أعيس كما قال الناظم ثور لهق بفتح الهاء وكسرها بقرة لياح بفتح اللام وكسرها حمار أقمر كبش أملح ظبى آدم ثوب أبيض فضة يقق خبز حوارى عنب ملاحى عسل ماذى ماء صاف وفى كتاب تهذيب اللغة ماء خالص أى أبيض وثوب خالص كذلك اه من فقه اللغة للثعالبى وذكر أيضا فصلا فى ألوان الابل فقال اذا لم يخالط حمرة البعير شئ فهو أحمر فان خالطها السواد فهو أرمك فان كان أسود يخالط سواده بياض فهو أورق فان اشتد سواده فهو جون فاذا كان أبيض فهو آدم فان خالطت بياضه حمرة فهو أصهب فان خالطت بياضه شقرة فهو أعيس وهو الذى فى النظم فان خالطت حمرته صفرة وسواد فهو أحوى فان كان أحمر يخالط حمرته سواد فهو أكلف اه (قوله والعوس صياقل البيض) أى السيوف (والسمر) أى الرماح جمع أعوس وهو الصيقل (قوله ونوق عوط) جمع عائط وهى التى لم تحمل ولم تبلغ سن العقر وأكثر ما يكون ذلك من كثرة الشحم اه (قوله بمعنى السير) أى سير الابل أو السفينة

(قوله ومصدر ذا الخ) هكذا بخطه وحرر الوزن والمعنى اه مصححه

عن

جماعة مال خيار عين … في جمع عيناء يقال عين

واسعة العينين ثم العون … جمع عوان وهي ضد البكر

(باب الغين) كلمة ١٩

غب

شرب بلا تنفس فالغب … زيارة في كل سبع غب

عاقبة الشيء كذا والغب … لمطمئن الأرض والهزبر

غر

وشق أرض حد سيف غر … والجاهل الصغير فهو غر

طير من العراق سود غر … وجاء جمع الفرس الأغر

زقة طائر لفرخ غره … وغفلة الإنسان تدعى غره

وأمة والعبد كل غره … بياض جبهة بوجه المهر

غرب

والشمس ان غابت يقال غربت … وورمت آماق عين غربت

أو غمضت ألفاظ زيد غربت … صارت خفية وذات نكر

غرس

وزرعت الأشجار فهو غرس … ما يخرج الجنين فيه غرس

جمع غراس وقت غرس غرس … والفسيل النخل أي ذي الصغر

غرض

وهدف يرمى اليه الغرض … والشوق والملال أما الغرض

فهو الطري ثم جاء الغرض … جمعا لغرضة حزام الحصر

غرف

لمرة الغرف يقال غرفه … هيئته والفعل كل غرفه

والشيء مغروفا يسمى غرفه … واسم الى علية كالقصر

غسل

وكثرة النكاح تلك الغسل … وما به يغسل فهو الغسل

كخطمي وأما الغسل … فالماء أو جمع غسول فادر

غش

عظيم سرة خداع غش … ذا مصدر والاسم منه الغش

والغل والحقد وأما الغش … فاسم لمن يغش فافهم تسر

غفر

ستر زئير الثور عفو غفر … وقيل للمحل الصغير غفر

وولد الأروية اعلم غفر … وجاز فتح غينه عن نزر

(قوله والجاهل الصغير) الظاهر ان الصغير ليس بقيد وانما ذاك باعتبار الشأن والغالب قال الثعالبي رجل غر أي لم يجرب الامور سيف خشيب أي لم يصقل ناقة قضيب لم تذلل امرأة بكر لم تفترع روض أنف لم يرع أرض فل لم تمطر عجين فطير لم يختمر رجل أقلف لم يختتن رجل قرحان لم يصبه الجدري رجل صرورة لم يحج رجل مكسع لم يتزوج اه

(قوله وأمة والعبد الخ) قال الثعالبي كل نفيس عند العرب فهو غرة فالفرس غرة مال الرجل والعبد غرة ماله والامة الفارهة من غرر المال اه وقوله بياض جبهة الخ

(فائدة) في ترتيب البياض في جبهة الفرس ووجهه عن الثعالبي اذا كان البياض في جبهته قدر الدرهم فهو القرحة فان زادت فهي الغرة فان سالت ودقت ولم تجاوز العينين فهي العصفور فان جللت الخيشوم ولم تبلغ الجحفلة فهي شمراخ فان ملأت الجبهة ولم تبلغ العينين فهي الشادخة فان أخذت جميع وجهه غير انه ينظر في سواد قيل له مبرقع فان رجعت غرته في أحد شقي وجهه الى أحد الخدين فهو لطيم فان فشت حتى تأخذ العينين فتبيض أشفارها فهو مغرب فان كان بجحفلته العليا بياض فهو أرثم فان كان بالسفلى فهو ألمظ اه

(قوله جمع غسول) بفتح الغين وهو ما يغسل به اه

(قوله وعطش) وأكثر ما يستعمل بالهاء فيقال غلة اه (فائدة) فى ترتيب العطش أول مراتب الحاجة الى شرب الماء العطش ثم الظمأ ثم الصدى ثم الغلة ثم اللهبة ثم الهيام ثم الاوام ثم الجواد وهو القاتل اه (قوله شعار تحت ثوب غلة) بكسر الغين وغلالة أيضا (فائدة) فى أنواع من الثياب يكثر ذكرها فى أشعار العرب الغلة والغلالة بكسر الغين فيهما ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صفيق المبذلة ثوب يبتذله الرجل فى منزله الميدع ثوب يجعل وقاية لغيره قال الشاعر فى غلام له أقدمه قدام وجهى وأتقى * به الشر ان العبد للحر ميدع السدوس والساج الطيلسان المامة والقرطف والقطيفة ما يتدثر به (٦٩) من ثياب النوم الشعار ما يلى الجسد الدثار ما يلى الشعار الريطة ملاءة ليست بلفقين بل نسيج واحد اه

فى الشئ اذ خالت شياغل	والحقد والسكوت كل غل	
جامعة فى عنق فغل	وعطش أيضا فكن ذا خبر	غل
وربع نحو ضيعة فالعله	حقد شعار تحت ثوب غله	
برأس ابريق تشد الغله	أى خرقة وعطش فى الحر	غلة
ماء كثير والكريم غمر	عداوة والحقد كل غمر	
والزعفران قيل فيه غمر	وتلتن جاهل أمر الدهر	غمر
ان سبق الخيل جواد غمرا	أوحقد الشخص يقال غمرا	
وقولهم ان فلانا غمرا	أى لم يجرب الامور فادر	غمرا
أما السحاب فاسمه غمام	والغم سر جمعه غمام	
ثم الزكام يا أخى غمام	والغمم اسم سيلان الشعر	غمام
كذا السحابة اسمها غمامه	ولحريطة الفم الغمامه	
ثمع أكل البهم والغمامه	اسم لقلفة بطرف الذكر	غمامه
منخفض الارض وكهف غور	فى جمع غيرة يقال غير	
ناحية بالعجم اعلم غور	واسم لمكيال كبير القدر	غور
قاتلة والشمس كل غوره	وبيرة فم وفرج غيره	
وبلدة عند هراة غوره	والغيرة الجبة افتح تسر	غوره
والماء يجرى فوق أرض غل	ولبن الحبلى وأما الغيل	
فالشجر الملتف ثم الغول	جنية تكون ذات سحر	غول

(قوله ان سبق الخيل جواد غمرا) ويسمى الجواد السابق غمرا بفتح الغين تشبيها له بالماء الغمر وهو الكثير فان للفرس أوصافا مشتقة من أوصاف الماء منها اذا كان سريع الجرى فهو يعبوب واليعبوب الجدول السريع الجرى فاذا كان كلما ذهب منه احضار أتى احضار فهو جموم شبه بالبئر الجموم وهى التى لا ينزح ماؤها فاذا كان متتابع الجرى فهو مسح شبه بسح المطر وهو تتابع شآبيبه فاذا كان خفيف الجرى سريعه فهو فيض وسكب شبه بفيض الماء وانسكابه وبه سمى أحد أفراس النبى صلى الله عليه وسلم فى وصف فرس ركبه اه

(قوله أما السحاب فاسمه غمام) فائدة فى تفصيل أوصاف السحاب وأسمائه أول ما ينشأ السحاب فهو النشء فاذا انسحب فى الهواء فهو السحاب فاذا تغيرت له السماء فهو الغمام وهو المذكور فى النظم فاذا كان غيم ينشأ فى عرض السماء فلا تبصره ولكن تسمع رعده من بعيد فهو العقر فاذا أظل وأظل السماء فهو العارض فاذا كان ذا رعد وبرق فهو العراض فاذا كانت السحابة قطعا متدانيا بعضها من بعض فهى النمرة فاذا كانت متفرقة فهى القزع فاذا كانت قطعا متراكمة فهى الكرفى فاذا كانت قطعا كانها قطع الجبال فهى قلع وكنهورة فاذا كانت قطعا مستدقة رقاقا فهى الطخارير واحدتها طخرور فاذا كانت حولها قطع من السحاب فهى مكللة فاذا كانت سوداء فهى طخياء فاذا رأيتها وحسبتها ماطرة فهى مخيلة فاذا غلظ السحاب وركب بعضه بعضا فهو المكفهر فاذا ارتفع وحمل الماء وكثف وأطبق فهو العماء والعماية والطخاف والطهاء فاذا اعترض اعتراض الخيل قبل أن يطبق السماء فهى الحبى فاذا عن فهو العنان فاذا أظل الارض فهو الدجن فاذا تعلق سحاب دون السحاب فهو الرباب وانظر تمام المقام فى فقه اللغة اه (قوله اسم سيلان الشعر) أى على الوجه أو القفا والموصوف بذلك أغم قال الشاعر

ولا تنكحي ان فرّق الدهر بيننا
أغمّ القفا والوجه ليس بأنزعا
والأغم من الخيل ما كثر شعر ناصيته حتى يغطي عينيه اه

(قوله والمفتح المخزن) ومنه قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب اه

(قوله مابين شاهد الخ) فائدة في تفصيل مابين الاصابع الفتر مابين طرف الشاهد وطرف الكبرى وهي الابهام والشبر مابين طرف الخنصر الى طرف الابهام والرتب مابين طرف السبابة والوسطى والعتب مابين طرف الوسطى والبنصر والبصم مابين البنصر والخنصر والفوت مابين كل اصبعين طولا اه

(قوله اسم النبت) حال من الفرس بكسر الفاء وسكون الراء ويطلق الفرس أيضا على الجلدة التي يكون فيها الولد اه

(قوله شعر النساء الخ) فائدة في تفصيل شعر الانسان عن الثعالبي الفرع شعر رأس المرأة كما قال الناظم الغديرة شعر ذوائبها القفر شعر ساقها الدبب شعر وجهها عن الاصمعي وأنشد

* قشر النساء دبب العروس *

الوفرة ما بلغ شحمة الاذن من الشعر اللمة ما ألم بالمنكب من الشعر الطرة ما غشى الجبهة من الشعر الجمة والغفرة ما غطى الرأس من الشعر الهدب شعر أشفار العين الشارب شعر الشفة العليا العنفقة شعر الشفة السفلى المسربة شعر الصدر وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان دقيق المسربة الشعرة شعر العانة الاسب شعر الاست الزبب شعر بدن الرجل ويقال بل هو كثرة الشعر في الاذنين العقيقة الشعر الذي يولد به الانسان الناصية شعر مقدم الرأس الذؤابة شعر مؤخر الرأس اه

(باب الفاء) كلمة ٣٢

فتح	نَصرٌ وماءٌ جارٍ القَتَاحَه	للمحكم بين الناس قُل فتاحه
	وان تشا ضمّ وقُل فُتاحه	والمفتح المخزن فاحفظ شعري
فتر	وامرأةٌ لها يقال فَترُ	مابين شاهد وكبرى فِترُ
	كسُفرةٍ من خوص نخلٍ فَترُ	ينخل أي فيها دقيق البر
فج	وواسع الطرق فجاجٌ فَجٌّ	ونوع بطيخ بشام فِجٌّ
	وقيل في جمع أفجّ فُجٌّ	منفرج الرجلين عند السير
فدر	وترك فحل الضراب فَدرُ	قطعة لحم فِدرة والفِدرُ
	جمعٌ لها جمع فُدورٍ وفُدرُ	وهو العظيم من وعول البر
فرج	شقٌّ وعورةٌ ونغرٌ فرجُ	منكشف الفرج كثيرا فرجُ
	لبلدةٍ بفارس قُل فَرجُ	وثلث اسم بائح بالسر
فرار	ان ترد اسم فرٍ قُل فَرارُ	وهرب معنى الى الفرار
	وسم كشف السن بالفرار	من ذات أربع لفهم العمر
فرزه	ومرة الفرز لمين فرزه	لقطعة عزلتها قُل فرزه
	ثم الطريق في الاكام فُرزه	لسان قوم جبل من صخر
فرس	كسر ذبيحةٍ وقتلٌ فَرسُ	واسم الى بعض النبات فِرس
	من عجم جيلٌ كترك فُرسُ	والفروس اسم جاء للهزبر
فرسا	ان قتل السبع يقال فَرَسا	أو أكل الفرس يقال فَرِسا
	اسما لنبت ثم ان فِرسا	معناه بالخيل غدا ذا خبر
فرصه	مرة قطعٍ بل وشقٍّ فَرصه	وخرقةٌ قطعة قطنٍ فِرصه
	قد لاح لي الآن انتهاز الفُرصه	أي اغتنام مكنتي من أمري
فرع	شعر النسا وكل عالٍ فَرعُ	وهدر القول أو افتح فرع
	في جمع أفرع يقال فُرعُ	ضدا لأصلع كثير الشعر

فرغ

وكوكبين واسم كل فرغ … بعض الدماء هدر أى فرغ

جمع فراغ للاناء فرغ … أو ناقة مكثرة للدر

فرفر

للطائش المكثار قل فرفار … وشجر القصاع والفرفير

لون من الالوان والفرفور … بكر سمين أو سويق عر

فرق

فى شعر رأس الطريق فرق … ومكيل والفصل ثم الفرق

طائفة وقطعة والفرق … سناهم وفلج الثنايا الغر

فرق

مرة فرق الشعر تدعى فرقه … طائفة الناس تسمى فرقه

ثم الفراق مصدر كالفرقه … وهو أحر من لهيب الجمر

فرك

للدلك والمعك يقال فرك … وبغض زوجة لزوج فرك

وأذن فركاء جاء الفرك … جمعا لهاذات ارتخاء فادر

فزر

الفسخ والشق بثوب فزر … جدى وأصل وقطيع فزر

فى جمع أفزر يقال فزر … ذى عجرة معقودة فى الظهر

فسل

للرذل الخسيس قيل فسل … وأحمق الرجال ذاك فسل

فسل فسول أفسل جا فسل … جمعا لها كل خسيس القدر

فطر

الابتدا والابتداع فطر … والصدع والغمز وأما الفطر

فترك صوم بعض كم فطر … وما بدا من عنب فى الشجر

فعل

ومصدر وفرج أنثى فعل … حركة الانسان ثلاث فعل

جمع فعال ككتاب فعل … وهو نصاب نحو فأس فادر

فقر

الحفر أو ضد الغناء الفقر … من أول الصلب لعجب فقر

جمع فقور أو فقير فقر … مغرس نخل وكسير الفقر

فقره

وعظمة الصلب ونبت فقره … أجود بيت فى القصيد فقره

مدخل رأس من قميص فقره … والقرب أيضا واسم احدى الحفر

(قوله وكوكبين) الواو واو رب والكوكبان أحدهما الفرغ المقدم والثانى الفرغ المؤخر اه

(قوله والفرق منا) أى من الناس جمع أفرق وهو الافلج والافرق من الديكة ذو الفرقين ومن الخيل الذى احدى حدقتيه شاخصة والاخرى مطمئنة ومن الكباش بعيد ما بين الخصيتين اه

(قوله وقطيع) أى من الغنم (فزر) وهو ما بين العشرة الى الاربعين والصبة من المعز مثل ذلك فاذا بلغت الغنم مائة فهى القوط فاذا كثرت فهى الضاجعة والكلعة فاذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قيل لها ثلة اه

(قوله فسل فسول الخ) فى نسخة بدل هذا

ولفسيل النخل جمع فسل
صغيره فافهم وكن ذا خبر اه

(قوله مغرس نخل الخ) فائدة فى قصر النخل وطولها عن الائمة اذا كانت النخلة صغيرة فهى الفسيلة والودية فاذا كانت قصيرة تنالها اليد فهى القاعد فاذا صار لها جذع يتناول منه المتناول فهى جبارة فاذا ارتفعت عن ذلك فهى الرقلة والعيدانة فاذا زادت فهى باسقة فاذا تناهت فى الطول مع انجراد فهى سحوق اه

(قوله جمع فقور أو فقير الخ) عبارة القاموس والفقير الكسير الفقار كالفقر ككتف والمفقور والبئر تغرس فيها الفسيلة اه

(قوله وذو الفقار) بفتح الفاء سيف العاص بن منبه قتل يوم بدر كافرا وصار سيفه الى النبى صلى الله عليه وسلم ثم صار الى على رضى الله تعالى عنه (قوله بالفتح) فى نسخة أخرى مصدرا (٧٢) (قوله وجمع أفلج الثنايا) أى بعيد ما بينها وهو معدود من محاسنها كالشنب وهو رقة الاسنان واستواؤها وحسنها والرتل وهو حسن تنضدها واتساقها والشتت وهو تفرقها من غير تباعد بل فى استواء وحسن ويقال منه ثغر شتت اذا كان مفلجا أبيض حسنا والاشر وهو تحزيز فى أطراف الثنايا يدل على حداثة السن وقرب المولد والظلم وهو الماء الذى يجرى على الاسنان من البريق لا من الريق اه قلت هو كفرند السيف أى جوهره اه (قوله الثنايا) جمع ثنية وللانسان أربع ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربع ضواحك واثنتا عشرة رحى فى كل شق ست واربع نواجذ وهى أقصاها اه (قوله والقوس من مشقوق عود) أى من عود مشقوق (فائدة) فى تفصيل أسماء القسى وأوصافها الشريج والفلق القوس التى تشق من العود فلقتين القضيب القوس التى عملت من عود غير مشقوق الفرع التى عملت من طرف القضيب الفجاء والفجواء والمنفجة والفارج والفرج القوس التى تبين وترها عن كبدها الكتوم التى لا شق فيها العاتكة التى طال بها العهد فاحمر عودها الجشاء الخفيفة من القسى المرتهشة التى اذا رمى عنها اهتزت فضرب وترها أبهرها الداروح أبعد القسى موقع سهم المروح التى مرح لها القوم فقلبوها اعجابا بها العتلة القوس الفارسية المحدلة مستديرة العود المصفحة التى فيها عرض اه (قوله جمع فليق الخ) والدليق ٣ أيضا الجيش العظيم (فائدة) فى ترتيب العساكر عن أبى بكر الخوارزمى عن ابن خالويه أقل العساكر الجريدة وهى قطعة جردت من العسكر لوجه ثم السرية وهى من خمسين الى أربعمائة ثم الكتيبة وهى من مائة الى ألف ثم الجيش وهو من ألف الى أربعة آلاف وكذلك الفيلق والجحفل ثم الخميس وهو من أربعة آلاف الى اثنى عشر ألفا والعسكر يجمعها اه وقال ابن الانبارى يقال للعشرة طليعة وللعشرين طلائع وللثلاثين جريدة وللاربعين كتيبة وللمائة مقنب وللاربعمائة كتائب وللاربعة آلاف جيش وللاثنى عشر ألفا عرمرم ولخمسة عشر ألفا أرعن ولعشرين ألفا فيلق اه قوله فى الهامش والنايق أيضا الجيش كذا فى نسخة الناظم وفى القاموس الفيلق كصيقل الجيش العظيم اه مصححه

فقر — انْ كَسَرَ الانْسانُ فَقْرًا فَقَرَا * أو يَتَأَلَّمْ مِنْ فَقَارٍ فَسَرَا
ضِدُّ الغِنَى فِيهِ يُقَالُ فَقْرَا * وذُو الفَقَارِ صَارِمٌ ذُو بَتْرِ
فقع — خُلُوصُ صُفْرَةٍ فَهَذَا فَقْعُ * تَرَعْرُعُ الغُلَامِ ثُمَّ الفَقْعُ
لِكَمْأَةٍ بَجَمْعُ فِقَعِ فَقْعُ * وَهْوَ حَمَامٌ أَبْيَضٌ كَالدُّرِّ
فقه — مَنْ غَلَبَ الغَيْرَ بِفِقْهٍ فَقَهَا * أَوْ فَهِمَ الشَّىْءَ يُقَالُ فَقِهَا
والشَّخْصُ انْ صَارَ فَقِيهًا فَقُهَا * أَىْ صَارَ ذَا فِقْهٍ كَثِيرَ الخُبْرِ
فلج — والقَسْمُ بِالفَتْحِ وَوَادٍ فَلْجُ * ومِكْيَلٌ والقَسْمُ كُلٌّ فِلْجُ
وجَمْعُ أَفْلَجِ الثَّنَايَا فُلْجُ * بَعِيدُهَا واسْمًا أَتَى لِلظَّفَرِ
فلق — الشَّقُّ أَوْ اظْهَارُ فَجْرٍ فَلْقُ * والقَوْسُ مِنْ مَشْقُوقِ عُودٍ فِلْقُ
جَمْعُ فَلِيقٍ وَهْوَ عِرْقٌ فُلُقُ * فِى عَضُدٍ أَوْ عُنُقٍ عَنْ ضُرِّ
فل — جَمَاعَةٌ ثَلْمَةُ سَيْفٍ فَلُّ * والأَرْضُ لَا نَبَاتَ فِيهَا فِلُّ
والجَمْعُ لِلسَّيْفِ الأَفَلِّ فُلُّ * واسْمٌ لِزَهْرٍ أَبْيَضٍ ذِى نَشْرِ
فنن — وغُصُنٌ كَذَا اللَّجَاجُ فَنَنُ * والبَابُ بِالفَتْحِ وكَسْرٍ فَنُّ
وسَاعَةٌ مِنْ لَيْلٍ اعْلَمْ فِنْتُ * وافْتَحْ مَعَ التَّحْرِيكِ أَوْ بِالكَسْرِ
فهر — وتَعَبُ الخَيْلِ ودَقٌّ فَهْرُ * بِحَجَرٍ لَهُ يُقَالُ فِهْرُ
واسْمُ قَبِيلَةٍ وأَمَّا فُهْرُ * فَاسْمٌ لِمِدْرَاسِ اليَهُودِ المُكْرِ
فول — ومَا بِهِ البُشْرَى وزَجْرٌ فَالُ * وعِرْقُ عَجْبِ ذَنَبٍ والنِّيلُ
لِفَائِلِ الرَّأْىِ وصَارَ الفُولُ * قُوتًا ونُقْلًا عِنْدَ أَهْلِ مِصْرِ
فوق — مَصْدَرٌ أَوْ نَقِيضُ تَحْتُ فَوْقُ * مُضْطَرِبُ الأَخْلَاقِ فُوقٌ فِيقُ
والفَرْجُ أَوْ طَرَفُ اللِّسَانِ فُوقُ * ومَلِكُ الرُّومِ واسْمُ طَيْرِ
فوق — وفَتْلَةٌ مِنَ الفُوَاقِ فُوقَهْ * والدُّرُّ بَيْنَ الحَلْبَتَيْنِ فِيقَهْ
ولُغَةٌ فِى فُوقِ سَهْمٍ فُوقَهْ * أَعْنِى بِهَا مَحَلَّ وَضْعِ الوَتَرِ

باب

(باب القاف) كلمة ٨٤

قطع ونخل ورئيس قب ... والعظم بين الأليتين قب قب
في جمع قباء يقال قب ... وتلك ذات دقة في الخصر
بعض الملابس اسمه قباء ... في قاب قوسين أتى قباء قباء
وقد أتى اسم موضع قباء ... بمده ان شئت أو بالقصر
خرزة بجلب حب قبله ... وكل ما استقبل فهو قبله قبلة
وانعم علينا يا أخي بقبله ... أي لثمة من خدك المحمر
وكل ما علا من الارض قبل ... وجهة وطاقة الشخص قبل قبل
وجمع قبلة بضم القبل ... للثمة أي بشذاه الثغر
ثم الكفالة اسمها قبالة ... وقيل في اسم رجل قبالة قبالة
كذا التجاه يا أخي قبالة ... أعني خلاف ما وراء الظهر
تناول أي بالبنان قبض ... والعدد الكثير ذاك قبض قبض
وجمع أقبض الرجال قبض ... من رأسه يا صاح ذات كبر
تقليلك الانفاق ذاك قتر ... والأسهم الصغار تلك قتر قتر
وجانب من كل شيء قتر ... كأن هذا لغة في قطر
غبرة وريح لحم قتره ... واسم لابليس اللعين قتره قترة
وبيت صياد على الماقتره ... يسكنه اصيد نحو الغفر
اماتة مزج الشراب قتل ... مثل عدو أو صديق قتل قتل
جمع قتول يا امام قتل ... كثير قتل للعدا والخمر
والعظم من فوق الدماغ قحف ... وشدة الشرب فتلك قحف قحف
وقاحف والجمع منه قحف ... مستخرج ما في الاناء فادر
وقامة والشق طولا قد ... وسير جلد قبل دبغ قد قد
واحده القدة ثم القد ... اسما أتى لسمك في البحر

(قوله على الماء) أي على شاطئ الماء وهو حفرة يكمن فيها الصائد (فائدة) في تفصيل اسماء حفر مختلفة الامكنة والمقادير اذا كانت الحفرة في الارض فهي هوة فاذا كانت في الصخر فهي نقرة فاذا حفرها ماء الميزاب فهي ثعبارة بالثاء والباء فاذا كانت للنار فهي ارة فاذا كانت لكمون الصائد فيها فهي ناموس وقترة المذكورة في النظم فاذا كانت لاستدفاء الاعرابي فيها فهي قرموص اه

(قوله اماتة مزج الشراب قتل) وقد جمع هذين المعنيين حسان بن ثابت في قوله قبل اسلامه رضي الله عنه

ان التي ناولتني فرددتها
قتلت قتلت فهاتها لم تقتل
كلتاهما حلب العصير فعاطني
بزجاجة أرخاهما للمفصل

(حكي) أنه اجتمع قوم على شراب لهم فغناهم مغنيهم بهذا الشعر فقال بعضهم امرأته طالق ان لم أسأل الليلة عبد الله بن الحسن القاضي عن علة هذا الشعر لم قال ان التي فوحد ثم قال كلتاهما فثنى فأشفقوا على صاحبهم وتركوا ما كانوا عليه ومضوا يتخطون القبائل حتى انتهوا الى بني شقرة وعبد الله بن الحسن يصلي فلما فرغ من صلاته قالوا قد جئناك في أمر دعتنا اليه الضرورة وشرحوا خبرهم وسألوه الجواب فقال ان التي عنى بها الخمر الممزوجة بالماء ثم قال من بعد كلتاهما حلب العصير يريد الخمر المتحلبة من العنب والماء المتحلب من السحاب المكني عنه بالمعصرات في قوله تعالى وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجا قال الحريري في درة الغواص هذا ما فسره عبد الله بن الحسن القاضي وقد بقي في الشعر

	رائحة الطعام ان طابت قدا	وهي كذا المقدار قل فيه قدا
قدا	وجمع قدوة وقدوة قدا	ما يقتدى به فكن ذا خبر
	وري الزناد ثلم عرض قدح	سهم بلا ريش ونصل قدح
قدح	وقيل في جمع قدح قدح	أي مرق يبقى بقعر القدر
	طبخ وتضييق قضاء قدر	مقدار التخمين أما القدر
قدر	فهو وعاء الطبخ ثم القدر	أعناقهم موصوفة بالقصر
قدم	مشي أمام الغير ذاك القدم	واسم لثوب أحمر والقدم
	لكل ماض سابق والقدم	جمع قدوم آلة للنجر
قدمه	ذو رتبة في الخير يدعى قدمه	سابقة الامر تسمى قدمه
	تبختر المختال يدعى قدمه	ومصدر الشيء القديم فادر
قدم	ما بطأ الارض من الرجل القدم	سابقة الامر كذا ثم القدم
	ضد الحدوث واسم موضع قدم	واسم الشجاع المشبه الهزبر
قدم	واستقدم القوم فلان قدما	من سفر آب بمعنى قدما
	والشيء قد صار عتيقا قدما	قوادم ريش جناح الطير
قرى	الظهر والدبا وجمع المقرى	واسم طعام أو ضيافة قرى
	وقرية في جمعها قالوا القرى	لبلدة بالريف لا بالحضر
قره	وليلة باردة أي قره	والبرد نفسه يسمى قره
	وما به العين تقر قره	تسكن بعد جولان النظر
قرار	ومستقر الماء فالقرار	وجمع قرة مضت قرار
	جمع قرارة أي القرار	للماء من خوف احتراق القدر
قربه	وجرة القرب بفتح قربه	لطلب الماء وأما القربه
	فهي وعاء الماء ثم القربه	ما يتقرب به في الخير

ما يحتاج الى كشف سره وبيان نكتته أما قوله ان التي ناولتني فرددتها الخ فانما خاطب به الساقي الذي كان ناوله كأسا ممزوجة لانه يقال قتلت الخمر اذا مزجتها وكأنه أراد ان يعلمه أنه فطن لما فعله ثم ما اقتنع بذلك حتى دعا عليه بالقتل في مقابلة المزج وقد أحسن كل الاحسان في تجنيس اللفظ ثم انه عقب الدعاء عليه بأن استعطى منه ما لم يقتل يعني الصرف التي لم تمزج وقوله أرخاهما للمفصل يعني به اللسان وسمي مفصلا بكسر الميم لانه يفصل بين الحق والباطل اهـ درة

(قوله سهم بلا ريش) فائدة أول ما يقطع العود ويقتضب يسمى قطعا ثم يبرى فيسمى بريا وذلك قبل أن يقوم فاذا قوم وآن له ان يراش وينصل فهو القدح فاذا ريش وركب نصله صار سهما ونبلا اهـ

(قوله ثم القدر أعناقهم) جمع أقدر وهو قصير العنق اهـ

(قوله وجمع قرة) بكسر القاف (مضت) أي تقدمت وهي البرد اهـ

(قوله للماء) أي البارد يصب في القدر خوف احتراقها اهـ

تجيل

تبجيل سير في استقاء الماقرب ⁂ وجمع قربة بكسر القرب (قرب)
وجمع قربة بضم القرب ⁂ كلاهما من قريب الذكر
ثم جليس ملك قربان ⁂ قربت بالكسر أتى القربان (قربان)
مصدره في الضم قل قربان ⁂ وما به التقرب افهم تسر
والقرب يا هذا هو القراب ⁂ والغمد أو جفن له قراب (قراب)
ما قارب المقدار فالقراب ⁂ ورفع رجل واطئ بالكسر
في الليل من يطلب ماء قربا ⁂ او اشتكى خاصرة قل قربا (قرب)
وقد دنا ذ يدعى قربا ⁂ وصدقت قرابتي أي حزري
وعنق كسب وجمع قرد ⁂ وحيوان ليس يخفى قرد (قرد)
واسما الى القرد ان جاء القرد ⁂ اعنى به جمع قراد فادر
والبرد والبارد كل قرس ⁂ ثم الصغار من بعوض قرس (قرس)
جمع قريس أي قديم قرس ⁂ والقرس الجامد اذا الخبر
قطع عدول والجزاء قرض ⁂ وبذل ما يرجع وافتح قرض (قرض)
وقد أتى جمع قريض قرض ⁂ لجرة البعير واسم الشعر
قطع النبات بالجص قرط ⁂ ثم النبات بعد قطع قرط (قرط)
علق في شحمة أذن قرط ⁂ شعلة نار صارم ذو بتر
وعامل من جلود قرف ⁂ ويابس في جوف أنف قرف (قرف)
جمع قروف أي جراب قرف ⁂ او مكثر البغي وفعل الشر
ذؤابة مائة عام قرن ⁂ في أي وصف المساوي قرن (قرن)
وجمع أقرن الرجال قرن ⁂ من حاجباه اتصلا بالشعر
ابريسم والوثب كل قز ⁂ تباعد من دنس فالقز (قز)
ومتقزز الرجال قز ⁂ مثلثا مجانب ما يزري

(قوله قربت بالكسر) يعني اذا قلت قربت الامر بكسر الراء كان مصدره القربان بكسر القاف وان قلت قربت من الامر بضم الراء كان مصدره القربان بضم القاف اه

(قوله ورفع رجل واطئ) يعني أن القراب بالكسر رفع الرجل حالة الجماع اه

(قوله في الليل من يطلب ماء الخ) فائدة في تفسير سير الابل الى الماء في أوقات مختلفة عن الأصمعي وغيره سيرها الى الماء ليلا لورد الغب الطلق بفتح اللام سيرها ليلا لورد الغد القرب والفعل منه قرب بفتح الراء كما في النظم سيرها الى الماء يوما ويوما لا الغب ورودها بعد ثلاث الربع ثم الخمس ورودها كل يوم مرة الظاهرة ورودها كل وقت شاءت الرفه ورودها يوما نصف النهار ويوما غدوة العريجاء انتهى

(قوله علق في شحمة أذن قرط) فائدة في أسماء الحلي ومحاله الشنف والقرط والرعثة للاذن الوقف والقلب بضم القاف والسوار للمعصم الدملج للعضد الجبيرة للساعد القلادة والمخنقة للعنق المرسلة للصدر الخاتم بفتح التاء وكسرها للاصبع الخلخال والخدمة للرجل الفتخ لاصبع الرجل تلبسها نساء العرب اه

(قوله قرن) هو بفتح القاف الذؤابة ولذلك سمي اسكندر ذا القرنين وجمعها قرون قال مجنون ليلى لزوجها صبيحة عرسه

بعيشك هل ضممت اليك ليلى
قبيل الفجر أو قبلت فاها
وهل رفت اليك قرون ليلى
رفيف الاقحوانة في نداها

فقال اي والله فقبض المجنون جمرا كان أمامه بكلتا يديه وجعل يفحص كالفرخ المذبوح اه

(قوله من حاجباه اتصلا الخ) فائدة في

قس واسم لعالم النصارى قس … تتبع الأخبار ذاك قس
واسم خطيب من إياد قس … كان فصيحا وعظيم القدر
والجور والتفريق ذاك قسط … عدل ومقدار ووزن قسط
قسط لركب غليظة قل قسط … واسم الى عود بخور عطرى
قسم قسمت مالى بين صحبى قسما … جزأته خذ ذاك ذاك قسما
جزأ وما أعطيت الا القسما … جمع قسيم أى شبيه البدر
قشب خاط بمفسد وسب قشب … سم ومالا خير فيه قشب
جمع قشيب أى جديد قشب … أوذى البلى أو النظيف فادر
قشر سلب ازالة اللحاء قشر … ثم اللحاء واللباس قشر
وجمع أقشر الرجال قشر … لمفرط فى لونه المحمر
قشره ومرة القشر لكشط قشره … والقطعة المقشورة ادع قشره
مطرة تقشر أرضا قشره … وليس فتح القاف بالمضر
قشم قد قيل للاكل الكثير قشم … والجسم او مسيل ماء قشم
وناضج اللحم وأما قشم … فيابس المقل الذى فى البر
قصاره قصيرة أو جمعها قصاره … وبخلاف الطول والقصاره
لحرفة القصار والقصاره … للدار قد تحصنت كالقصر
قصار كى بأصل عنق قصار … وكفت الشعر هو القصار
واقشور الحب والقصار … بالضم غاية لكل أمر
اصول مقطوع النخيل قصر … ويبس عنق فرس والقصر
قصر ضد الى الطول وجاء القصر … جمع القصرى ضلع بالخصر
قصر حصن كف صان معنى قصرا … أكرم خص والبعير قصرا
أى ناله قصرة وقصرا … ضد لطال أى غدا ذا قصر

الحاجب من محاسنه الزجج والبلج ومن معايبه القرن والزبب والمعط فاما الزجج فدقة الحاجبين وامتدادهما حتى كأنهما خطا بقلم والبلج ان تكون بينهما فرجة والقرن اتصالهما والزبب كثرة شعرهما والمعط تساقط بعضه اه

(قوله لركب الخ) فهو جمع الركبة القسطاء وهى التى غلظت ويبست فلا تكاد تنقبض اه

(قوله جمع قشيب أى جديد) أى من خصوص البرود (فائدة) فى تقسيم الجدة على ما يوصف بها يقال ثوب جديد برد قشيب شراب حديث شاب غض دينار هبرزى حلة شوكاء اذا كان فيها خشونة الجدة اه

(قوله وجمع أقشر الرجال الخ) فائدة فى تفصيل ما يوصف بالشدة رجل أقشر شديد الحمرة ليل عكامس شديد الظلمة أسد ضارم شديد الخلق والقوة ورجل عصلبى وصمعرى كذلك وامرأة صهصلق شديدة الصوت رجل خصم شديد الخصومة شعر قطط شديد الجعودة لبن طخف شديد الحموضة ماء زعاق شديد الملوحة قال الثعالبى وأنا أستطرف قول الليث عن الخليل الذعاق كالزعاق سمعنا ذلك من بعضهم وما ندرى ألغة أم لثغة رجل شقذ شديد البصر سريع الاصابة بالعين وكذلك جلعبى فرس ضليع شديد الاضلاع يوم معمعانى شديد الحر عود دعر شديد الدخان اه

(قوله لقصرى ضلع) أى ضلع قصرى وهى التى تلى الخاصرة اه

الشوق قد قص جناحي قصه … فاسمع أخي أنت شرح القصه — قصه
رأيت من فوق الجبين قصه … خرت في ليل وضوء فجر
بمنجل قطع القصيل قصل … وأحق لا خير فيه قصل — قصل
جمع فصيل أو قصول قصل … للزرع او السيف ماضي البتر
قد قيل للكسر المبين قصم … طريقة وأصل مرعى قصم — قصم
وجمع اقصم الرجال قصم … احدى الثنايا ضد ذات كسر
حصى صغير أو فتيت قضه … بقية والجنس ثم القضه — قضه
بكارة المرأة أما القضه … فاسم الى العيب وخفف تسر
قطع وتكليح ومزج قطب … حديدة الرحا وثاث قطب — قطب
سيد قوم واسم نجم قطب … وكل ما به مدار الأمر
لمزجة او عبسة قل قطبه … وهيئة القطوب تدعى قطبه — قطبه
نبت له شوك يسمى قطبه … واسم الى نصل صغير القدر
وسكب غيث أو دموع قطر … بعض البرود والنحاس قطر — قطر
وجانب عود البخور قطر … وسم خط الاستوا بالقطر
بت وخيبة الرجاء قطع … طنفسة وجزء ليل قطع — قطع
جمع قطيع أي ضعيف قطع … عن القيام من عيا وضر
قد قيل في مرة قطع قطعه … وجزء ما يقطع يدعى قطعه — قطعه
وهو كما في اليد أيضا قطعه … أعني يد الاقطع بعد البتر
ثم انقطاع اليد من داء قطع … وقطعة أي جزء مقطوع قطع — قطع
جمع لها وقاطع الرحم قطع … جمع قطعة جفاف النهر
ان بت أو جاوز نهرا قطعا … وانقطعت يد فلان قطعا — قطعا
وقولهم لسان زيد قطعا … أي كف عن سلاطة بالغير

(قوله الشوق قد قص جناحي قصه) كذا في نسخة وفي أخرى

ومرة القص تسمى قصه
ثم الحديث ذا الذي يدعى قصه
وما يقص يا أخي فقصه
لا مطلقا بل من خصوص الشعر

(قوله للكسر المبين قصم) أي الذي يبين بعض اجزاء المكسور من بعض فان بقي بينها اتصال فهو فصم بالفاء اه

(قوله وتكليح) أي تكليح الوجه وعبوسه (فائدة) في العبوس اذا زوى الرجل ما بين عينيه فهو قاطب وعابس فاذا كشر عن أنيابه مع العبوس فهو كالح فاذا زاد عبوسه فهو باسر ومكفهر فاذا كان عبوسه من الهم فهو ساهم فاذا كان عبوسه من الغيظ وكان مع ذلك منتفخا فهو مبرطم عن الليث عن الاصمعي اه

(قوله ومزج) أي مزج الخمر بالماء (فائدة) في اختلاف أسماء المزج باختلاف الممزوج المذق خلط اللبن بالماء القطب خلط الخمر بالماء ومن ذلك يقال جاء القوم قاطبة أي جميعا مختلطين بعضهم ببعض الغلث خلط البر بالشعير القشب خلط الطعام بالسم الابسار خلط البسر بالتمر ونبذهما وهو أيضا خلط الماء الحار بالبارد ليعتدل المش خلط الصوف بالشعر المجن خلط الجد بالهزل المقاناة خلط لون بلون أو الصوف بالوبر اه

(قوله خط الاستواء) هو الذي يمر بمركز الدائرة ويقسمها نصفين متساويين فان قسمها أقل أو أكثر من النصف سمي ذلك الخط وترا لا قطرا

(قوله طنفسة) بكسر الطاء والفاء هي ما يوضع تحت رحل الدابة اه

(قوله جمع قطعة) بوزن رطبة وهي ان يجف ماء النهر اه

قطف — قطع الثمار ضيق مشي قطف * والتمر المقطوف فهو قطف
جمع قطوف الخيل جاء قطف * لمتقارب الخطا اذ يجري
قعدة — شهر ومرة القعود قعده * مكانه والهيئة اعلم قعده
وآخر الأولاد ثم القعده * ما عد للركوب لا للوقر
قعد — وعسكر من غير ديوان قعد * وجمع قعدة لهيئة قعد
وقعدة الخيل وجمعها اقعد * ما عد للركوب منها فادر
قعاد — ان ترد اسم اقعد فقل قعاد * واجمع لقعدة على قعاد
لمقعد والداء للقعاد * بالوركين مانعا من سير
قفة — كل قصير مع ضعف قفه * أول غائط الجنين قفه
ورعدة الحمى وثلث قفه * واسم الوعاء من خوص نخل البسر
قلب — جوف وعقل والفؤاد قلب * الا النخيل جاز فيه قلب
وحية بيضا سوار قلب * وجاء جمعا للقليب البئر
قلح — واسم حمار قد أسن قلح * والثوب ذو الأوساخ ذاك قلح
في جمع أقلح يقال قلح * صاحب أسنان قباح صفر
قلد — وعنق جمع وسيق قلد * ابان حمى الربع حظ قلد
وجمع قلدا بعد قلد * طويلة العنق فكن ذا خبر
قلع — من أصله نزع النبات قلع * ولشراع السفن قيل قلع
جمع قلوع من قسي قلع * ذات انقلاب بعد جذب الوتر
قلعة — والحصن مع أداة زاد قلعه * والمشقة يقال قلعه
وكل مال مستعار قلعه * والعزل أو ما لا يدوم فاذر
قلف — والختن أو نزع القشور قلف * والموضع النهيج ذاك قلف
وقفة والقشر ثم القلف * جمع لأقلف فراقب أمري

(قوله جمع قطوف الخيل الخ) وهو من المعايب وقد ذكر الثعالبي فصلا في عيوب عادات الفرس فقال اذا كان يعض المتعرض له فهو عضوض فاذا كان ينفر عمن أراده فهو نفور فاذا كان يجر الرسن ويمنع القياد فهو جرور فاذا كان يركب رأسه فلا يرده شيء فهو جموح فاذا كان مانعا ظهره فهو شموس فاذا كان يلتوي براكبه حتى يسقط عنه فهو قموص فاذا كان يتوقف في مشيه فلا يبرح وان ضرب فهو حرون فاذا كان يميل عن الجهة التي يريدها فارسه فهو حيوص فاذا كان كثير العثار في جريه فهو عثور فاذا كان يضرب برجليه فهو رموح فاذا كان يرفع يديه ويقوم على رجليه فهو شبوب فاذا كان يمشي وثبا فهو قطوف وهو ما في النظم قال الثعالبي وقد اشتملت أبيات لي في وصف فرس نفيت هذه العيوب عنه وهي

لي سيد ملك غدا * في بردتي ملك وهوب
لا بالجهول ولا الملو * ل ولا القطوب ولا الغضوب
قد جاد لي بأغر أشـ * ـهل بالشمال وبالجنوب
لا بالشموس ولا القمو * ص ولا القطوف ولا الشبوب

(قوله لمقعد) بفتح الميم والعين وهو ما يعد للركوب فوق ظهر الدابة يعني ان القعدة بكسر القاف اسم لمقعد الدابة وقوله والداء للقعاد مبتدأ وخبر اه

وسرة القلف لقشر قلفه … وقشرة الرمان تدعى قلفه

أو قشرة الكندر ثم القلفه … اسم لجلدة برأس الاير (قلفه)

الحمل والتحريك كل قل … نابتة النوى بضعف قل

والرجل الفرد الوحيد قل … ووصف كل من خلا عن بر (قل)

ذهاب علة ونقر قله … ورعدة بالجسم تدعى قله

وضد كثرة وأما القله … فاعلا واسم لاحدى الجرر (قله)

قبائل مجتمعون فالقلل … وجمع قلة لرعدة قلل

وقلة الرأس وجمعها قلل … أو جرة الفخار ذات الكبر (قلل)

الكنس واقتراس لبث قم … وجمع قمة بكسر قم

وتلك أعلى الرأس أما قم … فاسم لبلدة فكن ذا خبر (قم)

جماعة القوم تسمى قمه … والرأس أو أعلاه كل قمه

ما يأخذ السبع بفيه قمه … واسم كناسة البيوت فادر (قمه)

وصرف شخص عن مراد قمع … فى رأس تمر أو زبيب قمع

وجمع أقمع الرجال قمع … ذى رمص فى عينه أو بثر (قمع)

تتبع الاخبار همز قن … ثم الرقيق ابن الرقيق قن

والجبل الصغير ذا القن … أو رأسه المرفوع فوق الظهر (قن)

ورجل أو جبل قنان … رؤس أجبال هى القنان

كم قميص اسمه قنان … وريح ابط منتن مضر (قنان)

ايجاد كوة بحيط قنع … مستنقع الماء فذا القنع

جمع قناع أى خمار قنع … أو طبق الفاكهة افهم تسر (قنع)

جاء بمعنى الاقتناء القنو … والعذق من تمر فذا القنو

فى جمع أقنى الانف قيل قنو … محدودب الانف ولو فى الصقر (قنو)

(قوله ذات الكبر) أى الجرة الكبيرة سميت قلة لان الرجل الجلد يقلها بيده (فائدة) فى اختلاف اسماء الكبير والعظيم من أشياء مختلفة عن الثعالبى القلة الجرة الكبيرة الرس البئر الكبيرة اليفن الشيخ الكبير القلم العجوز الكبيرة القهر البعير الكبير الطبع النهر الكبير الفرعة القملة الكبيرة التبن القدح الكبير الشاهين الميزان الكبير الخنجر السكين الكبيرة العين الحدرة الكبيرة القهب الجبل العظيم العاقر الرمل العظيم الشارع الطريق العظيم السور الحائط العظيم الرتاج الباب العظيم الصخرة الحجر العظيم المقراة الحوض العظيم المقرى الاناء العظيم الفيلق الجيش العظيم القيلم الرجل العظيم وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم ذكر الدجال فقال انه أقمر فيلم العبهر المرأة العظيمة الدوحة الشجرة العظيمة الخلمة السفينة العظيمة السجل القربة العظيمة الغرب الدلو العظيمة الدجالة الرفقة العظيمة الثعبان الحية العظيمة القرميد الآجرة العظيمة المعول الفأس العظيمة الطربال الصومعة العظيمة الملحمة الوقعة العظيمة الدبلة والدبشة اللقمة العظيمة المحالة البكرة العظيمة الرق السلحفاة العظيمة الدلدل القنفذ العظيم القمع الذباب الازرق العظيم الحلمة القراد العظيم الفادر الوعل العظيم البقة البعوضة العظيمة اه

(قوله ثم الرقيق ابن الرقيق الخ) فائدة فى الخالص من أشياء مختلفة عبد قن اذا كان خالص العبودية وأبوه عبد وأمه أمة يوم مصرح ومصحى اذا كان خالصا من الريح والسحاب رمل نقى اذا كان خالصا من الحصى والتراب مارج من نار اذا كانت خالصة من الدخان اه

(قوله فى جمع أقنى الانف الخ) فائدة فى

مصدرقبت أى خرقت القوب ... والقاب مقدار كذاك القيب

(قوب) وبيضة قابية والقوب ... للفرخ من أى صنوف الطير

وبحرك الخيل بحبل قود ... وقيل للمقدار أيضا قيد

(قود) وجمع أقود الرجال قود ... قليل الالتفات أى للغير

مصدرقرت الشئ جاء القور ... قورته ثم اسم زفت قير

(قور) وجمع قوراء لدار قور ... واسعة وتلك خير الدور

وشدة كذا القياس قوس ... واسما الى المقدار جاء قيس

(قوس) وجمع أقوس الرجال قوس ... شيخ مسن منحن من كبر

العدل والقامة فالقوام ... رزق يقيم الشخص فالقوام

(قوم) والداء فى قوائم قوام ... من البهيم ناشئ عن ضير

واحدة القيام تدعى قومه ... وثمن الشئ يسمى قيمه

(قوم) وقامة الانسان تلك قومه ... ووجع العين فكن ذا خبر

(قوق) واسم الى صوت الدجاج قيق ... والجبل المحيط ذاك قيق

مضطرب الاحوال فهو قوق ... وملك بالروم أى ذو يسر

(باب الكاف) كلمة ٣١

القلب عن وجهه يسمى كبه ... وصرعة جماعة والكبه

(كبب) لهيئة الكب وأما الكبه ... فالثقل والغزل وحمض الشجر

بر وما ينبت من تمر كبا ... كناسة المنزل سموها كبا

(كبا) ثم الكباء العود جمعه كبا ... واسم الى المرتفع افهم تدر

منتزح اللحم هو الكباب ... وكبة يجمعها كباب

(كبب) لحملة فى الحرب والكباب ... طين ورمل جعدا بالقطر

فى كبد حصول داء كبد ... وكبد يقال فيه كبد

(كبد) وجمع كبداء بمد كبد ... لرملة غليظة فى البر

تفصيل أوصاف الانف الشمم ارتفاع قصبة الانف مع استواء أعلاها القنا طول الانف ودقة أرنبته وحدب فى وسطه والوصف منه أقنى وهو مذموم فى الخيل محمود فى الناس والصقور الفطس تطامن قصبته مع ضخم أرنبته الخنس تأخر الانف عن الوجه الذلف شخوص طرفه مع صغر أرنبته الخرم شق فى المنخرين الخشم عرض الانف القعم اعوجاجه اه

(قوله وجمع قوراء) فائدة فى تقسيم السعة على ما يوصف بها عن الثعالبى أرض واسعة دار قوراء بيت فسيح طريق مهيع عين نجلاء طعنة نجلاء اناء نخويب ومجوف قدح رحراح وعاء مستجاف مكيال قباع سير عنق عيش رفيغ صدر رحيب بطن رغيب قميص فضفاض سراويل مخرفجة أى واسعة والسراويل مؤنثة لان لفظها لفظ الجمع وهى واحدة وعن أبى هريرة أنه كره السراويل المخرفجة وحكى أبو الفتح عثمان ابن جنى أن أعرابيا قال لخياط امر دبخياطة سراويل خرفج منطقها وجدل سوقها أى وسع عظمها وضيق مدخلها ثلاثة خيفق نهر جلواخ بئر خوقاء اه

(قوله أى ذو يسر) وهو الذى تنسب اليه الدنانير القوقية اه

(قوله ثم الكباء) الكباء ككساء عود البخور أو ضرب منه اه

كبر

وشرف معظم شيء كبر … تعاظم في النفس ذاك كبر
والكبير القوم قيل كبر … والكبر في الجسم نقيض الصغر
نوع من النبات سموه الكبر … والطعن في السن فهذاك الكبر
كبرى المعاصي انها احدى الكبر … والكابر الكبير أي في القدر

كبس

كبست حفرة بأرضي كبسا … ملأتها بما يسمى كبسا
وهو التراب وفتحت كبسا … حلى وفيها الطيب زاكي النشر

كتف

ربط اليدين خلف ظهر كتف … والمشي بالرويد أما الكتف
فلغة في كتف والكتف … جمع كاف لوثاق الأسر

كحل

شدة محل والسماء كحل … خورزة لدفع عين كحل
وماوضعته بعين كحل … وموضع والمال ان ذا وفر

كدا

وعرفات أو ثنية كدا … مسك بلا رائحة يدعى كدا
وقل الى أسفل مكة كدا … وكالفتى اسم لبن مع تمر

كذاب

ومكثر من كذب كذاب … لكذب التكذيب والكذاب
وجمع كاذب هو الكذاب … وكذب جمع كذوب فادر

كرا

وكروان ذكر هو الكرا … والنوم ثم اسم الاجارة الكرا
وكرة في جمعها قالوا كرى … وجمع كروة الى اسم القبر

كرمه

ورأس نخذ مستديرا كرمه … وموضع وقرية والكرمه
للرجل الكريم ثم الكرمه … لموضع أي بالحجاز قفر

كس

قد قيل في الدق الشديد كس … وبلدة بسمرقند كس
وجاز فيها الفتح ثم الكس … لفظ مولد بمعنى الحر

كسا

وشرف والمجد هذاك كسا … نوع من الثياب سموه كسا
والكسوة الثوب وجمعها كسا … بضم كاف كسوة والكسر

(قوله كبسا) بضم الكاف جمع كبيس وهو حلى مجوف يحشى طيبا اه

(قوله لكذب) أي ومصدر لكذب بتشديد الذال ومنه وكذبوا بآياتنا كذابا اه

(قوله الكرا) بفتح الكاف الكروان الذكر ومن أمثالهم أطرق كرا ان النعام في القرى والكرى أيضا النوم من غير استغراق *(فائدة)* في ترتيب النوم عن الثعالبي أول النوم النعاس وهو أن يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس العين ثم الكرى والغمض وهو ان يكون الانسان بين النائم واليقظان ثم التعفيق وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ثم الاغفاء وهو النوم الخفيف ثم التهويم والتهجاع وهو النوم القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل ثم الهجود والهجوع والهبوغ وهو النوم الغرق ثم التسبيخ وهو أشد النوم انتهى

(قوله بسمرقند) هي بفتح الميم وسكون الراء قال في القاموس وسكون الميم وفتح الراء لحن اه والضرورة الشعرية أحوجت الناظم الى ارتكاب اللحن لا سيما والالفاظ الاعجمية يغتفر فيها مالا يغتفر في العربية فان سمرقند معربة من كلمتين أصلهما شمر كند وكان شمر ملكا غزا بلاد العجم وخرب مدينتهم ومعنى كند خرب المدائن كذا بخط الشيخ نصر على هامش نسخة الناظم اه

كففت زيدا عن فلان كفه — حبالة دارة وشم كفه

كف

والرمل طال واستدار كفه — ولثة فوق الثنايا الغر

كفت

قبض وتشمير وصرف كفت — واسم الى القدر الصغير كفت

جمع كفيت أي خفيف كفت — أوضبة الحديد فوق الكسر

كفر

ستر وقرية وبعد كفر — واسم العصا أو الظلام كفر

جمع كفور أي جحود كفر — كذلك الايمان ضد الكفر

كفل

ثم الصيام قيل فيه كفل — كسا ركوب والنصيب كفل

جمع كفيل أو كفول كفل — لضامن للذات أو للخسر

كلا

وللنبات مطلقا قل كلا — وكلمة مفردة لفظ كلا

يعنى بها اثنان وكلية كلا — جمع لها يفهمها من يدرى

كل

عن قطعه كل الحسام كله — والبصر الضعيف كل كله

والحال واسم الستر أما الكله — فانها التأخير أي في الأمر

كلال

مصدر كل أي عيي هو الكلال — والكل مفرد وجمعه كلال

من لا يعول بل يعال والكلال — من بعد عبد رجل من فهر

كلاب

ذهاب عقل يا فتى كلاب — وجمع كلب يا أخي كلاب

للسبع العقور والكلاب — اسم لماء من مياه البر

كلف

ونقط كدر بوجه كلف — وكل مولع بشيء كلف

وأكلف والجمع منه كلف — ذو كلف أسود بل محمر

كلم

حديث نفس منطق كلام — والجرح كلم جمعه كلام

أرض صليبة هي الكلام — أي مطلقا لا من خصوص الصخر

كم

تغطية الشيء بكم كم — أما وعاء الطلع فهو كم

محل اخراج اليدين كم — من القميص يا وحيد العصر

(قوله واسم الى القدر الصغير كفت) فائدة عن الثعالبي في تفصيل أسماء الصغير من أشياء مختلفة القدر الصغير كفت القرن الجبل الصغير العنز الاكمة الصغيرة الجدول النهر الصغير الكرز الجوالق الصغير الغمر القدح الصغير الجرموز الحوض الصغير القلهزم الفرس الصغير الهنبرة الضبع الصغيرة الشصرة الظبية الصغيرة الخشيش الغزال الصغير الحسبانة الوسادة الصغيرة الجنق البرقع الصغير الكثانة الجعبة الصغيرة الخصاص النقب الصغير الحميت الزق الصغير النبلة اللقمة الصغيرة القارب السفينة الصغيرة الرسل الجارية الصغيرة ومنه قول عدى بن زيد

ولقد ألهو ببكر رسل

مسها ألين من مس الردن

والردن الخز اه

(قوله كسا ركوب) أي كساء يركب عليه وقوله للذات أي ضمان حضور أو للخسر أي ضمان غرم اه

(قوله يفهمها من يدرى) وهي كلية البطن المعروفة وكلية المزادة وهي جلدة تحت عروتها وكلتاهما بضم الكاف اه

(قوله من بعد عبد) يعني عبد كلال اه

(قوله للسبع العقور) الكلب في الاصل اسم لكل سبع عقور ثم غلب على هذا النباح اه

لامرأة ابن أو أخ قل كنه … ثم وعاء كل شيء كنه

سقيفة أو رف بيت كنه … أو مخدع وقيت كل شر كنه

ناحية بها الحسان كنده … لقطعة من جبل قل كنده

وبلدة بسمرقند كنده … ثم الكنود ضد رب الشكر كنده

حياطة الشيء عدول كنف … وعاء أسقاط التجار كنف

جمع كنيف أو كنوف كنف … ترس أو الناقة ذات النفر كنف

طبيعة وكفر أرض كور … وزق حداد لنفخ كير

أما محل ناره فكور … واسم الى الرحل وعش الدبر كور

الفرج والوطء اسم كل كوم … واسم الى الصاحب أيضا كيم

وجمع كوماء بمد كوم … لناقة سنامها ذو وفر كوم

(باب اللام) كلمة ٢٤

واسم اللصوق أي بأرض لبد … والصوف ملبود أفذ اللبد

جمع لبيد يا امام لبد … وهو جوالق صغير القدر لبد

والصوف والفقر كلاهما لبد … وجمع لبدة جماعة لبد

أو شعر أكتاف السباع واللبد … نسر ابن عاد واسم جم وفر لبد

تعمية الأمر فقل اللبس … لباس أو كسوة بيت لبس

جمع لبوس وهي درع لبس … ومصدر الى لبست يجري لبس

من لبن شبيه سكر لبن … وشغل آجر وأما اللبن

فوجع في العنق ثم اللبن … جمع لبون وهي ذات الدر لبن

من لبن مرة سقي لبنه … آجرة ياقة ثوب لبنه

للقمة كبيرة قل لبنه … أو مطلقا ولو لذات الصغر لبنه

من بين فرث ودم يجري اللبن … ودية وجمع عنق واللبن

اسم الى الأشجار ثم اللبن … للقسم تضعها في الثغر لبن

(قوله وعاء أسقاط التجار كنف) فائدة في أسماء الأوعية القمطر وعاء الكتب العيبة وعاء الثياب المزود وعاء زاد المسافر الخرج وعاء آلات المسافر الكنف وعاء أسقاط التجار وعاء أدوات الصانع الصفن وعاء زاد الراعي وما يحتاج اليه الحفش وعاء المغازل القشوة وعاء آلات النفساء وقال الليث هي قفة يكون فيها طيب المرأة الجونة للعطار الصوان للبزاز اه

(قوله ترس) بيان لكنيف وقوله أو الناقة بالكسر بيان لكنوف وهي التي تنفر من الابل فتعتزلها وتبرك وحدها في كنفها

(قوله الدبر) أي الزنابير

(قوله وجمع كوماء) بفتح الكاف مع المد وهي الناقة العظيمة السنام *(فائدة)* في أوصاف الناقة اذا كانت تامة الجسم حسنة الخلق فهي عيطموس وذعلبة فاذا كانت غليظة ضخمة فهي جلنفعة وكنعرة فاذا كانت طويلة ضخمة فهي جسرة وهرجاب فاذا كانت عظيمة السنام فهي كوماء كما في النظم ومقحاد وقيل الكوماء طويلة السنام والمقحاد عظيمته فاذا كانت شديدة اللحم فهي وجناء مشتقة من الوجين وهو الحجارة فاذا كانت شديدة كثيرة اللحم فهي عنتريس وعرندس ومتلاحكة فاذا كانت ضخمة شديدة فهي دوسرة وعذافرة فاذا كانت حسنة جميلة فهي شمردلة فاذا كانت قليلة اللحم فهي حرجوج وحرف ورهب اه

(قوله وهو جوالق) بضم الجيم أي وعاء من خوص صغير اه

(قوله نسر ابن عاد) هو آخر نسور لقمان بن عاد وقوله قبله جماعة أي تغشاك وتتزاحم عليك ومنه كادوا يكونون عليه لبدا وقوله واسم جم أي كثير ومنه أهلكت مالا لبدا اه

(قوله لاغير) أى لاغيرها يعنى أن اللبان يطلق على لبن خصوص المرأة وقوله واقض لباناتى بضم اللام أى حاجتى اهـ (قوله والقشر الخ) فائدة فى أسماء القشور على اختلافها اللحاء بكسر اللام قشر الغصن الليط قشر القصبة القطمير قشر النواة الفتيل القشرة التى فى شق النواة القيض قشر البيض العرقى القشرة التى تحت القيض القرفة قشرة القرحة المندملة اهـ (قوله وسارق بالحركات لص) يعنى ان السارق يسمى لصا بالحركات الثلاث فوق اللام *(فائدة)* فى تفصيل أحوال السارق وأوصافه اذا كان يسرق المتاع من الأحراز فهو سارق فاذا كان يقطع الطريق على القوافل فهو لص وقرضوب فاذا كان يسرق الابل فهو خارب أو الغنم فهو أحص والحصة الشاة المسروقة فاذا كان يسرق الدراهم بين أصابعه فهو قفاف فاذا كان يشق عنها الجيوب فهو طرار فاذا كان تخصص بالتلصص والخبث والفسق فهو طمل فاذا كان يسرق ويزنى ويؤذى الناس فهو داعر فاذا كان خبيثا منكرا فهو عفر وعفرية نفرية فاذا كان أخبث اللصوص فهو عمروط فاذا كان يدل اللصوص ويتدنس لهم فهو شصى فاذا كان يأكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو لفيف اهـ

صَدْرٌ وَمَجْرَى لَبَنٍ كُلُّ لَبَانْ	وَلَبَنُ المَرْأَةِ لَاغَيْرُ اللِّبَانْ
وَشَجَرُ الكُنْدُرِ هَذَا اللُّبَانْ	وَاقْضِ لُبَانَتِى تَفُزْ بِالأَجْرِ
قَدْقِيلَ لِلشَّتْمِ وَلِلسَّبِّ لَحَا	وَالقِشْرُ فَوْقَ خَشَبِ الغُصْنِ لِحَا
وَلِحْيَةٌ بِالكَسْرِ جَمْعُهَا لُحَا	لِمَا عَلَى اللَّحْيَيْنِ أَىْ مِنْ شَعَرِ
أَمَاطَ لَحْمًا عَنْ عِظَامٍ لَحَا	أَوِاشْتَهَى اللَّحْمَ يُقَالُ لَحِمَا
أَوْكَثُرَ اللَّحْمُ عَلَيْهِ لَحُمَا	أَوْمِنْ غِذَاهُ أَكُولًا فَادْرِ
فَصَاحَةٌ رَشْفُ اللِّسَانِ لَسَنْ	وَلُغَةٌ وَاسْمُ اللِّسَانِ لِسْنٌ
وَلَسِنٌ وَالجَمْعُ مِنْهُ لُسْنُ	هُوَالبَلِيغُ ذُوالكَلَامِ الحُرِّ
اِغْلَاقُ بَابِ سَتْرٍ فِعْلُ لَصَّ	وَسَارِقٌ بِالحَرَكَاتِ لِصٌّ
جَمْعُ الأَلَصِّ مِنْ رِجَالٍ لُصٌّ	مُنْضَمُّ أَضْرَاسٍ فَكُنْ ذَا خُبْرِ
وَضِدُّ نَشْرٍ قَبْحُ أَكْلٍ لَفٌّ	وَاحِدُ أَلْفَافِ الرِّيَاضِ لِفٌّ
مُلْتَفَّةُ الأَغْصَانِ ثُمَّ اللُّفُّ	جَمْعُ أَلَفَّ أَبْكَمٍ ذِى حَصَرِ
أَلَّلِى وَالصَّرْفُ وَقِشْرٌ لَفْتُ	بَقَرَةٌ شِقٌّ وَصَفْوٌ لِفْتُ
وَجَمْعُ زَوْجَةٍ لَفُوتٍ لُفْتُ	ذَاتِ غُلَامٍ وَهُوَ ابْنُ الغَيْرِ

(قوله منضم أضراس) بالجر بدل من الالص والألص أيضا مجتمع المنكبين يكادان يمسان أذنيه *(فصل)* فى مقابح الاسنان الروق طولها الكسس صغرها الثعل تراكبها وزيادة سن فيها الشغا اختلاف منابتها اللصص شدة تقاربها وانضمامها ومنه اشتق الالص الذى فى النظم الليل اقبالها على باطن الفم اهـ

(قوله أبكم) فائدة فى عيوب اللسان والكلام اللفف أن يكون فى اللسان ثقل وانعقاد اللبغ أن لايبين الكلام اللجلجة ان يكون فيه عى وادخال بعض الكلام فى بعض الخنخنة أن يتكلم من لدن أنفه القمقمة أن يتكلم من أقصى حلقه الرتة حبسة فى لسان الرجل وعجلة فى كلامه اللكنه والحكلة عقدة فى اللسان وعجمة فى الكلام التهتهة والتهتهة بالتاء والثاء حكاية التواء اللسان عند والملتق الكلام التعتعة والتعتعة بالتاء والثاء أيضا حكاية صوت العى والالكن اللثغه أن يصير الراء لاما فى كلامه الفأفأة ان يتردد فى الفاء التمتمة ان يتردد فى التاء الألثغ الذى يرجع لسانه الى الياء والغين قد غلب ذلك عليه *(فائدة)* أخرى فى ترتيب العى رجل عى ثم حصر ثم فه ثم مفحم ثم لجلاج ثم أبكم اهـ (قوله وهو) أى الغلام (ابن الغير) أى ابن غير زوجها الآن بل ابن زوج آخر *(فائدة)* فى اختلاف أوصاف المرأة باختلاف الاولاد والازواج اذا كانت تتزوج وابنها رجل فهى برولة فاذا كانت تلد الذكور فهى مذكار فاذا كانت تلد الاناث فهى مئناث فاذا كانت تلد مرة ذكرا ومرة انثى فهى معقاب فاذا كانت لايعيش لها ولد فهى مقلات فاذا كانت تلد توأمين فهى متئام فاذا ولدت أحمق فهى محمقة فاذا كانت تلد النجباء فهى منجاب فاذا كان لها زوج ولها ولد من غيره فهى لفوت كما فى النظم فاذا مات عنها زوجها أو طلقها فهى مراسل فاذا كانت غير ذات زوج فهى أيم فاذا كانت ثيبا فهى عوان والا فبكر اهـ

والملتقى وكل مطروح لقا … ومصدر الى لقيته اللقا

لقا
أعنى رأيته ومثله اللقا … والاسم تلقاء أتى بالكسر

وضم لقمة لا كل لمه … للشعر دانى منكبا قل لمه

لم
وشعث رأس وتدواللمه … جماعة مجتمعون فادر

مالاعقاب فيه من ذنب لمم … أيضا ولاحد شعور اللمم

لمم
ثم الجماعات فهاتيك اللمم … ومفرداتها مضت فى شعرى

ادارة اللقمة ذوق لوس … جمع بعير أليس قل ليس

لوس
يحمل ما حمل ثم اللوس … اسم الطعام حلوه والمر

ومطلق اللصوق فهو لوط … سجية لون وقشر ليط

لوط
واسم من أسماء الرجال لوط … واللط بالفتح لارخا الستر

للاكل أو للمضغ قبل لوف … وما على أصل الجريد ليف

لوف
و بلدة واسم نبات لوف … والاكل منه منعظ للاير

وساعة من الزمان لوقه … وما يكون فى الدواة ليقه

لوقه
والرطب اسمه لديهم لوقه … وزبدة خارجة من در

جمع التى اللائى ومثله اللوى … وما التوى أورق من رمل لوى

لوى
كذا انطوا حية ثم اللوى … هى الاباطيل فكن ذا خبر

وأسد والعنكبوت ليث … وداأشداء الرجال ليث

ليث
وجمع ألوث بطئ لوث … أو أهوج والسحب دامت تذرى

الشخص والاصلاح واسم لام … والعسل الصلح اتفاق لئم

لأم
وريش سهم ثم بخل لوم … وخسة فى نسب أو صهر

قد لمت عنفت العذول لوما … وقلت ما أنت لمثلى لما

لوم
ذا شبه وان فيك لوما … دنا ثقى النفس فاعذل غيرى

(قوله جماعة مجتمعون) فائدة فى ترتيب جماعات الناس وتدريجها من القلة الى الكثرة على القياس والتقريب نفر ورهط ولمة وشرذمة من قبيل وعصبة وطائفة ثم ثبة وثلة وفوج وفرقة ثم حزب وزمرة وزجلة ثم فئام وفريق وقبص وجيل اه

(قوله لوى) أى مقصورا وأما الممدود فهو العلم أى الراية اه

(قوله تذرى) أى ترش المطر فهو جمع السحابة اللوثاء أى بطيئة الاقلاع اه

(قوله لأم) واللأم أيضا بالفتح جمع لأمة بالهمز فيهما وهى الدرع التامة فاذا كانت لينة فهى خدباء ودلاص فاذا كانت بيضاء فهى ماذية فاذا كانت محكمة صلبة فهى قضاء وحصداء فاذا كانت طويلة الذيل فهى ذائل فاذا كانت مثقوبة فهى مسرودة فاذا كانت منسوجة فهى موضونة وجدلاء ومجدولة فاذا كانت قصيرة فهى شليل فاذا كانت واسعة فهى زغفة ونثرة ونثلة وفضفاضة اه ش ع

(باب الميم) كلمة ٦٦

وحد أو نحاس المتاع ... صيد طعام بلغة متاع

متع — دلو سقاء والرشاء متاع ... واسم الى الزاد القليل التزر

القطع واسم لنبات متك ... وقيل للاترج وافتح متك

متك — أنف الذباب واسم سوس متك ... والعرق فى باطن طرف الاير

وجعل شخص مثله تمثل ... والشبه أو بعض الملوك مثل

مثل — جمع مثال أى فراش مثل ... أو النظير يا وحيد العصر

مجدح — لت السويق أى بعود مجدح ... عود به يلت فهو المجدح

وكوكب الانواء ذا الـ المجدح ... بضم ميم وأتى بالكسر

مجنب — الخير والشر الكثير المجنب ... والترس تتقى به السيوف مجنب

وفرس تقاد جنبا مجنب ... أى جنب راكب بحبل الجر

السلب والحرب اسم كل محوب ... ذو قوة على الحروب محرب

محرب — ومن على السلب يدل محرب ... والليث والمغضب أى ذو الحصر

ماتمسح القدر به محاش ... قوم تحالفوا هم محاش

محش — ما أحرقته النار فالمحاش ... من كل مشوى بحرا لجمر

فقار ظهر حيلة محال ... كيد عقاب قدرة محال

محل — وغير ممكن هو المحال ... ومصرف عن وجهه للغير

لثقل الحمل يقال محمل ... حمالة السيف فتلك محمل

محمل — وشبه هودج وأما المحمل ... فهو المعان أى لحمل الوقر

مرقمد البحر زاد مده ... والقيح فى الجرح يسمى مده

مدة — وبرهة من الزمان مده ... وما على اليراع أى من حبر

مدد — وما يمد الشئ فهو المدد ... وجمع مدة الجراح مدد

وجمع مدة الزمان مدد ... والمد فى البحر نقيض الجزر

(قوله أو بعض الملوك) أى اسم بعض ملوك اليمن

(قوله فهو المجدح) المجدح بكسر الميم العود الذى يلت به السويق أى يحرك به *(فائدة)* فيما تحرك به الاشياء الذى تحرك به النار مسعر الذى تحرك به الاشربة مخوض الذى يحرك به السويق مجدح بفتح الميم وكسرها الذى يحرك به مافى البساتيق أى البرانى مسواط الذى يسبر به الجرح مسبار اه

(قوله السلب والحرب الخ) فى نسخة الحرب السلب ومنه المحرب اه

(قوله ذو قوة على الحروب محرب) بكسر الميم وفتح الراء *(فائدة)* فى الشجاعة وتفصيل أحوال الشجاع اذا كان شديد القلب رابط الجاش فهو ممزر فاذا كان ملازما للقرن لا يفارقه فهو حلبس فاذا كان شديد القتال لزوما لمن طالبه فهو غلث فاذا كان جريا على الليل فهو مخش ومخشف فاذا كان مقداما على الحرب عالما بأحوالها فهو محرب كما قال الناظم فاذا كان منكرا شديدا فهو ذمر فاذا كان به عبوس الشجاعة والغضب فهو باسل فاذا كان لا يدرى من أين يؤتى لشدة بأسه فهو بهمة فاذا كان يبطل الاشداء والدماء فلا يدرك عنده ثأر فهو بطل فاذا كان يركب رأسه فلا يثنيه شئ عما يريد فهو غشمشم فاذا كان لا يحاش لشئ فهو أيهم اه

(قوله ومصرف عن وجهه) مصرف بصيغة اسم المفعول أى قول صرف عن وجهه أى ظاهره لوجه آخر اه

(قوله والترس الخ) كذا بخط الناظم وهو غير مستقيم الوزن ولعله ما تتقى الخ اه مصححه

مصلحة

(قوله هو المراح) لعله مشتق من المرح وهو شدة الفرح من قوله عز ذكره ولا تمش في الارض مرحا وهو أعلى مراتب السرور وأما أولها فالجذل والابتهاج ثم الاستبشار والاهتزاز وفي الحديث اهتز العرش لموت سعد بن معاذ كذا قال الثعالبي أقول الظاهر ان معنى اهتز العرش تحرك من الحزن لا من السرور ثم الارتياح والابرنشاق ومنه قول الاصمعي حدثت الرشيد بحديث كذا فابرنشق له ثم الفرح وهو كالبطر من قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين ثم المرح المتقدم الذكر اه

مَصِيدَةُ الوَحْشِ تُسَمَّى مِدْرَى	قَرْنٌ بِهِ الرَّأْسُ يُحَكُّ مِدْرَى	مدرى
وَالمُشْطُ أَيْضًا ثُمَّ إِنَّ المَدْرَى	بِفَتْحِ رَاءٍ مِنْ بِشَيْءٍ أَدْرَى	
مَكَانٌ أَوْحِينُ الرَّبِيعِ مَرْبَعُ	عُودٌ بِهِ يُرْفَعُ عِدْلٌ مِرْبَعُ	مربع
وَمَنْ يُحَمَّى الرِّبْعَ فَهُوَ مُرْبَعُ	تَسْقِيهِ فِي الرَّابِعِ كَاسَ الضُّرِّ	
رَضْعُ البَهِيمِ أُمَّهُ فَالمَرْجَلُ	وَالقِدْرُ وَالمُشْطُ اسْمُ كُلٍّ مِرْجَلُ	مرجل
وَالمُهْرُ مِنْ غَيْرِ وَثَاقٍ مُرْجَلُ	يَسْعَى مَعَ الأُمِّ رَضِيعَ الدَّرِّ	
وَكَالرَّوَاحِ مَصْدَرًا مَرَاحُ	وَلِلنَّشَاطِ اسْمٌ هُوَ المِرَاحُ	مراح
مَكَانُ مَرْعَى إِبِلٍ مُرَاحُ	مِنْ عُشْبِهِ اليَابِسِ وَالمُخْضَرِّ	
ثُمَّ الذَّهَابُ وَالمَجِيءُ مَرْدُ	أَوْ طَلَبُ المَرْعَى وَمَيْلٌ مَرْدُ	مرد
فِي جَمْعِ أَمْرَدَ يُقَالُ مُرْدُ	نَقِيِّ خَدٍّ مِنْ نَبَاتِ الشَّعْرِ	
وَمَوْضِعُ الرَّدَى الهَلَاكِ مَرْدَى	وَاسْمٌ لِمَجْرَى الخَيْلِ ثُمَّ المِرْدَى	مردى
تُكَسَّرُ أَحْجَارٌ بِهِ وَالمُرْدِي	المُهْلِكُ السَّاكِنُ بَطْنَ القَبْرِ	
الحَبْلُ وَالمِسْحَاةُ كُلٌّ مَرٌّ	وَجَمْعُ مِرَّةٍ بِكَسْرٍ مِرَرٌ	مر
أَيْ قُوَّةٌ وَضِدُّ حُلْوٍ مُرٌّ	ثُمَّ المُرُورُ مَصْدَرٌ كَالمَرِّ	
لِفَعْلَةٍ وَاحِدَةٍ قُلْ مَرَّهْ	عَقْلٌ وَقُوَّةٌ مِزَاجٌ مِرَّهْ	مرة
وَضِدُّ حُلْوَةٍ كَذَا اسْمٌ مُرَّهْ	وَكُنْيَةُ الشَّيْطَانِ رَأْسِ الكُفْرِ	
شِبْهُ جُنُونٍ اسْمُهُ المُرَارُ	وَالمَرَّةُ المِسْحَاةُ وَالمِرَارُ	مرار
جَمْعٌ لَهَا وَنَبْتٌ المُرَارُ	مُقَلِّصٌ مَشَافِرًا لِلْجُزْرِ	
سُرْعَةُ مَشْيٍ نَتْفُ شَعْرٍ مَرْطُ	مِنْ خَزٍّ اوْ صُوفٍ كِسَاءٌ مِرْطُ	مرط
فِي جَمْعِ أَمْرَطَ يُقَالُ مُرْطُ	سَاقِطُ رِيشٍ أَوْ عَدِيمُ الشَّعْرِ	

(قوله مكان مرعى ابل الخ) قال ابن الانباري وطن الناس مراح الابل اصطبل الدواب زرب الغنم عرين الاسد أدحي النعامة أفحوص القطا وجار الذئب والضبع مكو الثعلب والارنب كناس الوحش عش الطائر قرية النمل نافقاء اليربوع خلية النحل جحر الضب والحية اه فعلى هذا يكون المراح مأوى الابل لا مرعاها وقد نظمها الشهاب الحجازي فقال

كل شيء قد خص حقا بمأوى
حققته لنا أولو الالباب
وطن الناس والمراح لابل
ثم الاصطبل خله للدواب
ومحل الاغنام زرب وأيضا
نافقاء اليربوع تحت التراب
وكذا قيل قرية النمل حقا
وكناس للوحش وسط البيابي
ولضب وحية قيل جحر
ووجار للضبع ثم الذئاب
وكذا المكو للارانب والثعـ
ـلب فاحفظ نظمي بغير ارتياب
ثم الافحوص للقطا ثم عش الطائر
افهمه يا رفيع الجناب
ثم أدحي نعامة فاضبطوه
ولنحل خلية يا صحابي

اه

(قوله تكسر أحجاربه) أي حجر كبير تكسر به الاحجار ويسمى مرداة وللثعالبي فائدة في ترتيب مقادير الحجارة فانظرها في فقه اللغة اه (قوله للجزر) جمع جزور يعني ان الابل اذا أكلت من ذلك النبت تقلصت أشفارها اه (قوله من خز أو صوف الخ) أي يؤتزر به وللاكسية اسماء غير هذا فالاضريج كساء من خز وقيل هو من المرعزى الخميصة كساء أسود مربع له علمان قال الاعشى

اذا جردت يوما حسبت خميصة * عليها وجريال النضير الدلامصا

سرعة طعن نتف صوف مرق … والصوف منتنا فذا المرق

مرق أما الذئاب معطت فمرق … أى زال شعرها بداء فاذر

مرمل اسراع سير مصدر كالمرمل … قيد صغير هو معنى المرمل

منسوج حصر سمه بالمرمل … فهو اسم مفعول بغير نكر

مرود الرفق ارواد رويد مرود … ميل حديدة اللجام مرود

والرفق أيضا قيل فيه مرود … فكن رفيقا يا رفيق الخير

مريه على ثلاث الوقوف مريه … من البهيم ثم شك مريه

من در استصفاء ضرع مريه … بالضم أو بالفتح أو بالكسر

مزج وخلط شئ بسواه مزج … وعسل واللوز مر امزج

جمع المزاج الطبع جا مزج … أو ما به تمزج نحو الخمر

مز المص بالشفاه فهو المز … والفضل والمقدار كل مز

ما بين حامض وحلو مز … والمز الكثير فاقف أثرى

مزه ومصة والخمر لذت مزه … وقرية قرب دمشق مزه

خمر بها حموضة قل مزه … ثم المز اسم القليل النزر

مسحل ومصدر الى سحلت المسحل … ضربت أو غربلت ثم المسحل

كل بليغ لسن والمسحل … من لامه الناس بقول مر

مسك الجلد والمثل وبخل مسك … والطيب من سرة ظبي مسك

جمع مسيك أى بخيل مسك … والريق قد أمسك أى فى الثغر

مسكه قطعة جلد تلك تدعى مسكه … وقطعة المسك تسمى مسكه

وما تمسكت به تمسكه … والبخل أيضا وهو وصف يزرى

مشربه أرض بها دام النبات مشربه … واسم الاناء يشرب فيه مشربه

أما الثياب صبغت فمشربه … وقربة قد طينت فاستدر

قيل أراد شعرها وشبهه بالخميصة وعن الأصمعى ان الخميصة ملاءة معلمة من خز أوصوف البرجد كساء غليظ مخطط يصلح للخباء وغيره المشملة كساء يشتمل به دون القطيفة المطرف كساء فى طرفيه علمان اللقاع بالقاف كساء غليظ عن الليث وزعم الازهرى انه تصحيف وانه بالفاء لاغير السبجة والسبيجة كساء اسود عن الفراء البت كساء من صوف غليظ قال الشاعر

من يك ذا بت فهذا بتى

مقيظ مصيف مشتى

اه

(قوله سرعة طعن الخ) أى ان يرمى السهم فيخرج من الرمية ثم يخط فيذهب ومنه الحديث فى وصف الخوارج يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية اه ش ع

(قوله فهو اسم مفعول) أى من ارمل لغة فى رمل الحصير اذا نسجه * (فصل) * فى تقسيم النسج نسج الثوب رمل الحصير سف الخوص ضفر الشعر فتل الحبل جدل السير مسد الجلد أو الليف حاك البرد أو الكلام على الاستعارة اه

(قوله المص بالشفاه الخ) فائدة فى ترتيب الشرب عن الصاحب أبى القاسم اول الشرب التغمر ثم المص والتمزز ثم العب والتجرع وأول الرى النضج ثم النقع ثم التحبب ثم التقمح اه

الطول أو تسريح شعر مشط	وآلة التسريح تلك مشط	مشط
ونوع وشم واسم نبت مشط	وجمع مشطا ذات وسم فادر	
سرعة طعن مد خط مشق	ومغرة واسم النحيف مشق	مشق
في جمع جلد أمشق قل مشق	أي تشقق فكن ذا خبر	
سقي الصبوح في الصباح مصبح	والقدح الكبير ذاك مصبح	مصبح
وقيل في الاصباح أيضا مصبح	والاصبح اسم جاء للهزبر	
حلب باصبعين فهو المصر	وحاجز بين الاراضي مصر	مصر
جمع مصير أي معا مصر	والبهم أبطأت خروج الدر	
ضربت في الأرض مشيت مضربا	عود به يضرب سم مضربا	مضرب
فحل الضراب ذا يدعى مضربا	والما جف من سموم الحر	
والطرد ابعاد كذاك المطرد	واسم الى الرمح القصير المطرد	مطرد
والرجل الطريد فهو المطرد	ليس له مأوى خلاف القفر	
ومكة والجنة المعاد	والحج والمرجع والمعاد	معاد
جمع لمعد ضخم المعاد	اسم لما أعدت فاقف اثري	
فضلة لحم أي بقدر معقب	نجم وقرط والخيار معقب	معقب
وولد الميت فهو المعقب	ومن يجازى بعتاب الوزر	
ومنزل وموضع معان	وجمع معن يا أخي معان	معان
وكل من أعنته معان	والمعن للكثير أو للنزر	
ماتأكل الرفاق فيه المقطع	ومابه يقطع فهو المقطع	مقطع
فاقد شهوة النكاح المقطع	ولغريب الدار أو ذي الهجر	
وما به يقنع فهو المقنع	والقنع نفسه وأما المقنع	مقنع
فهو غطاء الرأس ثم المقنع	اناء يلاقي الماء حين يجري	

(قوله ذات وسم) بالجر بدل من مشطا وهي الناقة التي عليها سمة يقال لها المشط اهـ

(قوله سرعة طعن الخ) فائدة في اختلاف أسماء السرعة عن الثعالبي الحقحقة سرعة السير الهفيف سرعة الطيران الخذم سرعة القطع الخطف سرعة الاخذ القعص سرعة القتل السح سرعة المطر المشق سرعة الكتابة والطعن والاكل عن ابن السكيت الامعان الاسراع في السير والامر العيث الاسراع في الفساد اهـ (فائدة اخرى) في الضرب بأشياء مختلفة مشقه بالسوط قفعه بالمقمعة قنعه بالمقرعة علاه بالدرة خفقه بالنعل ضربه بالسيف طعنه بالرمح وجأه بالسكين دمغه بالعمود نسأه بالعصا اهـ

(قوله الصبوح) بفتح الصاد اللبن الذي يصطبح به اهـ

(قوله جمع مصير أي معا مصر) أي بضم الميم ويجمع أيضا على أمصرة ومصران والمصر أيضا جمع مصورة وهي البطيئة خروج اللبن من الابل وغيرها فالبهم بضم الباء جمع بهيم لكل ذات أربع اهـ

(قوله كذاك المطرد) فائدة قال الثعالبي المطرد بين العصا والرمح الأكمة بين التل والجبل البضع بين الثلاث والعشر الربعة من الرجال بين القصير والطويل وكذلك من النساء السنون من الابل والشاء بين المسنة والهجفاء العريض من المعز بين الفطيم والجذع النصف من النساء بين الشابة والعجوز اهـ

(قوله ليس له مأوى) أي لانه لا يؤويه أحد وهو أشد من المطرود اهـ

(قوله معان) المعان بفتح الميم اسم لكل منزل واسم لموضع مخصوص بطريق الحج الشامي اهـ

(قوله أو ذي الهجر) أي المهجور المتروك من يعرض لاسؤاله ويترك هو اهـ

(قوله انا يلاقي الماء) أي اناء يستقبل به جرية الماء اهـ

(قوله حلوبة) بالجر عطف بيان على مكود وتطلق المكود أيضا على الناقة الشحيحة اهـ (قوله جمع امتلاء البطن) أي جمع ملأة بالكسر وهي امتلاء البطن من الطعام والملأ بضم الميم جمع ملأة بالضم وهي زكمة في الخيشوم تمنع شم الرائحة اهـ

(قوله معدة للنشر) ضد الطي اي تنشر على الفراش اهـ

(قوله ملء الاناء مرة ملاة الخ) كذا بخط الناظم وهو بنقل حركة الهمزة من لفظ ملاة الى اللام قبلها في الكلمات الثلاث وأصل الكلمة ملأة بسكون اللام وفتح الهمزة اهـ مصححه

(قوله ملح) الملح بكسر الميم الرضاع والملح أيضا ملح الطعام واختلف في قولهم فلان ملحه على ركبته فقيل المراد به انه ممن يضيع حق الرضاع كما يضيع الملح من يضعه على ركبته وقيل المراد به السيئ الخلق الذي يطيشه أقل كلمة كما ان الملح الموضوع فوق الركبة يتبدد بأدنى حركة وقول مسكين الدارمي

لا تلمها انها من نسوة
ملحها موضوعة فوق الركب

فقيل عني به انها من قوم هم في الغدر وسوء العهد كمن ملحه فوق ركبته وقيل اراد به انها سوداء زنجية من قولهم ملح الزنجي على ركبته والملح مؤنثة في أكثر الكلام فلهذا قال ملحها موضوعة اهـ درة

(قوله في الحر) أي رحم الناقة اهـ

(قوله ملحت) بفتح اللام بمعنى أرضعت من الملح بكسر الميم بمعنى الرضاع ومن ذلك قول وفد هوازن للنبي صلى الله عليه وسلم لو كنا ملحنا الحرث أو النعمان لحفظ ذلك فينا أي ارضعناه وعليه قول أبي الطمحان في قوم اضافهم فلما أجنهم الليل استاقوا نعمه

واني لأرجو ملحها في بطونكم
وما بسطت من جلد أشعث أغبرا

يريد اني لأرجو أن تؤخذوا بغدركم في مقابلة ما شربتم من لبنها الذي حسن أبدانكم وسمنكم اهـ درة (قوله وزال شعر جلده الخ) فائدة في خلاء الاعضاء من شعورها يقال رأس أصلع

مكد
اقامة أي بالمكان مكد ... ومشط تسريح الشعور مكد
وجمع ناقة مكود مكد ... حلوبة لبنها ذو وفر
جماعة الناس فتلك الملأ ... وقيل بل أشرافهم والملأ
ملا
جمع امتلاء البطن أما الملأ ... فزكمة تمنع شم القشر
ضد الخلاء قد أتى الملاء ... ملآن بطن جمعه ملاء
ملا
جمع ملاءة هو الملاءة ... ملحفة معدة للنشر
ملأة
مل‌ء الاناء مرة ملاة ... وهيئة امتلائه ملاة
كذا امتلاء البطن والملاة ... زكمة ورهل في البكر
ملا
اذا املأت الكوز قيل ملأ ... أو امتلأ الكوز يقال ملئا
وقل لمن أجدى غناء ملؤا ... بضمه ان شئت أو بالكسر
ملح
القاه ملح في الطعام ملح ... حسن وشحم ورضاع ملح
وملح الأخبار ثم الملح ... جمع ملاح خرقة في الحر
ملحه
لرضعة واحدة قل ملحه ... وقطعة الملح تسمى ملحه
بعض سواد في بياض ملحه ... نادرة واسم القليل النزر
ملحت
أرضعت الأم الصبي ملحت ... علا الندا فوق الاراضي ملحت
وحسنت صورة زيد ملحت ... ضد حلا أيضا أتى بالكسر
ملط
ولادة طلي بطين ملط ... من لا يبالي قط ذاك ملط
جمع ملاط يا نبيه ملط ... طين وجانب سنام البكر
ملطا
بالطين ان سد البناء ملطا ... وزال شعر جلده أي ملطا
أو صار ذا وقاحة قل ملطا ... أي لم يبال فعل شيء يزري
مله
الخبز والرماد كل مله ... موضع طبخ خبزة والملة
شريعة أودية والمله ... خياطة أولى بغير نكر

كراهة الشيء فتلك المَلَل … شرائع كذا الديات المُلَل

ثم الخياطات فتلك المُلَل … الاولياتُ قبل كف فاذر (ملل)

سآمة وكسل ذاك المَلال … فافهم وجمع مِلَّة الخبز مِلال

واسم الى حر شديد المُلال … واسم لحمى فى العظام تسرى (ملال)

العجن أو وسط الطريق مَلْث … ومَلْث مخففا والمِلْث

حو زبوجه الحل ثم المَلْث … قوائم جمع مِلاث يجرى (ملث)

قد من أى أنعم زيد منه … ولم يشن احسانه بمنّه

فان تكن ذا قوة أى مُنّه … ملكت بالاحسان كل حر (منة)

وصيحة مقدار رطلين مَنى … واسم مكان قرب مكة منى

ومُنية بالضم جمعها مُنى … ما يتمناه الفتى من خير (منى)

قد قيل للتأخير حقا منسأه … ثم العصا والدرع كل منسأه

وحاجة قد أخرت فنسأه … نس البعير سوقه بالزجر (منسأة)

مستنقع الماء فذاك المنقع … واسم الاناء ينقع فيه المِنقع

فى الماء ما ينقع فهو المُنقع … وقد أتى اسم فضلة فى القدر (منقع)

ومورد الماء فهذا المنهل … والقبر والشخص السخى منهل

مُروى ومُعطش وكل مُنهل … ومغضب أعنى به ذا الحصر (منهل)

للرفق قيل مَهل ومُهل … والقيح والصديد فهو مُهل

ضرب من القطران ذاك مِهل … مع فضة ذائبة أو قطر (مهل)

مرة مور لاضطراب موره … وجلب قوت نفس قوت ميره

والمائر الجالب ثم الموره … جمع له والمور موج البحر (موره)

مالم يذك فهو يدعى ميته … وهيئة الموت تسمى ميته

واسم مكان بالفلاة مُوته … واسم الجنون أى ذهاب الحجر (ميتة)

حاجب أمرط واطرط جفن أمعط خد أمرد عارض أنط جناح أحص ذنب أجرد بدن أملط قال الليث الأملط الذى لا شعر على جسده كله الا الرأس واللحية وكان الاحنف بن قيس أملط اه

(قوله ثم العصا والدرع كل منسأة) بكسر الميم لانها اسم آلة وهى التى يعتمد عليها وبها نطق القرآن قال تعالى مادلهم على موته الادابة الارض تأكل منسأته وقد أصل أهل اللغة كسر الميم فى أوائل أسماء الآلات المتناقلة الموضوعة على مفعل ومفعلة وهو عندهم كالقضية الملتزمة والسنة المحكمة الا أنهم أشذوا أحرفا يسيرة منه ففتحوا الميم من منقبة البيطار وضموها من مدهن ومسعط ومنخل ومنصل ومكحل ونطقوا فى مسقاة ومرقاة ومطهرة بالكسر قياسا على الاصل وبالفتح لكونها مما لا يتناول باليد اه (فائدة) فى ترتيب العصى وتدريجها الى الحربة والرمح أول العصى المخصرة وهى ما يأخذه الانسان بيده تعللا به فاذا طالت قليلا واستظهر بها الراعى والاعرج والشيخ فهى العصا فاذا استظهر بها الضعيف والمريض فهى المنسأة فاذا كانت فى طرفها عقافة فهى المحجن فاذا طالت فهى الهراوة فاذا غلظت فهى القحزنة والمرزبة ويقال انها من حديد فاذا زادت على الهراوة وفيها زج فهى العنزة فاذا طالت وفيها سنان دقيق فهى نيزك ومطرد كما تقدم فى النظم فى قولنا * واسم الى رمح قصير مطرد فاذا زاد طولها وفيها سنان عريض فهى آلة وحربة وقد تقدمت الآلة أيضا فى باب الالف فاذا كانت مستوية نبتت كذلك لا تحتاج الى تثقيف فهى صعدة فاذا اجتمع فيها الطول والسنان فهى القناة والرمح اه ثع

(قوله أو قطر) بكسر القاف أى نحاس مذاب قال تعالى آتونى أفرغ عليه قطرا اه

قد مال عنى أو على ميله	وهيئة الميل تسمى ميله
وشبه دلو ذا الذي يدعى موله	والعنكبوت ذو البيوت الدثر

(باب النون) كلمة ٢٦

اذا استبان الامر قيل نجدا	أو عرق الشخص لكذ نجدا
أو شجع الانسان قيل نجدا	ونجد العالى خلاف الغور
واحدة النحل الذباب نحله	كذلك الدعوى تسمى نحله
عطية والمهر كل نحله	وليس كسر النون بالمضر
وبلل والجود والشحم ندا	وكلا وغاية ثم الندا
صوت وجاز ضمه أما السدا	فجمع ندوة محل السمر
والارض اذ نشفت الما نشفه	وما تبقى فى الاناء نشفه
ورغوة تعلو الحليب نشفه	وما غرفت ساخنا من قدر
رفع ووضع واسم داء نصب	والعلم المنصوب أما النصب
فالحظ كالنصيب ثم النصب	لكل معبود سوى ذى القهر
الخدمة انتصاف ليل نصف	والشطر والانصاف كل نصف
جمع نصيف أى خمار نصف	ولغة النصف بمعنى الشطر
ودعة رخاء عيش نعمه	واليد والمنة فهى نعمه
وقرة العين تسمى نعمه	ونعمة مسرة بالكسر
ورعدة الحمى اسمها نفاض	ازار صبيان هو النفاض
وفى هلاك المال قل نفاض	أو فى فناء الزاد وافتح تسر
ومرة النقب لنقب نقبه	هيئة الانتقاب تدعى نقبه
لون هزال والنقاب نقبه	صدأ سيف قرحة فى الظهر
ثم الوثوب هو معنى النقز	وسم كل رذل بالنقز
جمع نقوز جاء لفظ النقز	كما أتى اسما مفردا للبتر

(قوله ذو البيوت) وصف للعنكبوت والدثر جمع دائر وهو الواهن وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت اه

(قوله اذا استبان الامر) أى ظهر ووضح (قيل نجد) بفتح الجيم مأخوذ من النجد وهو الطريق الواضح (فائدة) فى تفصيل أسماء الطرق وأوصافها النجد والمرصاد والصراط الطريق الواضح الجادة والمنهج واللقم والمحجة وسط الطريق ومعظمه اللاحب الطريق الموطأ المهيع الطريق الواسع الوهم الطريق الذى يردفيه الورّاد الشارع الطريق الاعظم النقب والشعب الطريق فى الجبل الخل الطريق فى الرمل المخرف الطريق فى الاشجار ومنه الحديث عائد المريض على مخارف الجنة النيسب الطريق المستقيم وقال الليث هو الواضح كطريق النمل والحية وحجر الوحش قال دكين بن رجاء الفقيمى

عينا ترى الناس اليها نيسبا
من صادر ووارد أيدى سبا

اه

(قوله جمع نصيف أى خمار) فائدة فى ترتيب الخمار الخنق خرقة تلبسها المرأة فتغطى بها رأسها ما قبل منها وما دبر غير وسط رأسها ثم العفارة فوقها ودون الخمار ثم الخمار أكبر منها ثم النصيف وهو كالنصف من الرداء ثم المقنعة ثم المعجر وهو أصغر من الرداء وأكبر من المقنعة ثم الرداء اه

وضد ابرام الأمور النقض … والجمل الهزيل صوت نقض

نقض

والكمأة الكماء أما النقض … فالبنا المنقوض كالآجر

كسرك أو ضربك هاما نقف … للفرخ من بيض بدا قل نقف

نقف

جمع نقيف من جذوع نقف … ما أكلته أرضات قادر

تحويلك الشيء فذاك نقل … وكل نسل خلق فنقل

نقل

جمع نقيل أي طريق نقل … واسم لما يؤكل عند السكر

وصوت سيل أي بواد نقله … مسنة لم يخطبوها نقله

نقل

نميمة بين الأنام نقله … ورحلة وقد أتت بالكسر

والنقض للحبل وعهد نكث … وكل منقوض فذاك نكث

نكث

وقيل في جمع نكوث نكث … كثير نكث الأرض بل والأمر

غرز بحاد دطرفا نكز … بقية المخ بعظم نكز

نكز

وجمع ناكز نكوز نكز … لما فني الماء بها من بئر

قلب على رأس فهذا نكس … والرجل الفسل الضعيف نكس

نكس

رجوع داء بعد برء نكس … والناكس المرخي لرأس قادر

وللعقاب قد يقال نكل … واسم لسوط أو لقيد نكل

نكل

وللصبور ذي القوى والنكل … جمع نكول أي جبان غمر

واسم لشاعر أو اكسر نمر … نوع من السباع ذاك نمر

نمر

والجمع منه نمر ونمر … وأسما أتى لموضع في البر

وقطعة من السحاب نمره … والقمر أنثاه تسمى نمره

نمر

ونكتة من أي لون نمره … وسمي النمر لتلك النمر

واحدة النمل وداء نمله … تقارب المشية يدعى نمله

نمل

بقية الماء بحوض نمله … نميمة بالحركات تجري

(قوله كثير نكث الارض) اى بعود او كثير نكث الامر أى نقضه بعد ابرامه اه

(قوله والرجل الفسل الضعيف نكس) والنكس بالكسر أيضا من السهام الذى ينكس فيجعل أعلاه أسفله اه

(قوله أو لقيد) أى من حديد فان كان القيد من جلد فهو طلق فاذا كان من خشب فهو مقطرة وفلق فاذا كان من حديد فهو نكل وأدهم فاذا كان من حبل أو قنب فهو ربق وصفد اه ثع

(قوله كثير نكث الارض) كذا بخطه والذى فى القاموس ان نكت الارض بالمثناة فحرر اه مصححه

نهي	مرة نهي ضد أمر نهيه	سمينة النوق اسم شخص ثم نه
	والعقل في القلب يسمى نهيه	وجمعه نهى فكن ذا خبر
نوب	قرب كذا نزول أمر نوب	وجمع ناب أي مسن نيب
	صنف من السودان ذاك نوب	واسم لطير النحل جاني النور
نور	زهر النبات والنفار نور	وموضع علم ثوب نير
	وبقر الوحش فذاك نور	كذا الضيا من نار او من قمر
نوق	وبستر في البيد تلك ناق	أعلى مكان في الجبال نيق
	وجمع ناقة نياق نوق	وأنوق أنواق ناق فادر
نول	أخذ وأجرة عطاء نول	كذلك التقبيل أما النيل
	فاسم لنهر مصر ثم النول	صنف من السودان شعث غبر

(باب الهاء) كلمة ١٦

هتر	ومزق عرض قيل فيه هتر	والخطأ الامر العجيب هتر
	أما ذهاب العقل فهو هتر	من حزن أو مرض أو كبر
هجر	والصرم والترك يسمى هجرا	والجمل الفائق يدعى هجرا
	وادع القبيح من كلام هجرا	والهذي في النوم وعند الضر
هجر	ومرة الهجر تسمى هجره	ونقلة من أرض قوم هجره
	وجاز أن يقال فيها هجره	أما الهجير فهو وقت الظهر
هر	كراهة رمى بسلح هر	دعاء أو سوق الشياه هر
	واسم الى السنور ثم الهر	ليث كثير لبن أى در
هرد	شق لافساد وسب هرد	نعامة ساقط قوم هرد
	وكركم عروق صبغ هرد	واسم لطين يا أخي محمر
هضم	والظلم والترك اسم كل هضم	ومطمئن الارض وافتح هضم
	جمع هضوم أي سخي هضم	وجمع أهضم رقيق الخصر

(قوله أعلى مكان في الجبال نيق) فائدة في ترتيب ما ارتفع من الارض الى أن يبلغ الجبيل ثم ترتيبه الى أن يبلغ الجبل العظيم الطويل عن الثعالبي أصغر ما ارتفع من الارض النبكة ثم الرابية أعلى منها ثم الاكمة ثم الزبية ثم النجوة ثم الريع ثم القف ثم الهضبة وهي الجبل المنبسط على الارض ثم القرن وهو الجبل الصغير ثم الدك وهو الجبل الذليل ثم الضلع وهو الجبيل ليس بالطويل ثم النيق المذكور في النظم وهو الطويل أو ما ارتفع منه في الهواء ثم الطود ثم الباذخ والشامخ ثم الشاهق ثم المشمخر ثم الاقود والاخشب ثم الايهم ثم القهب وهو العظيم مع الطول ثم الخشام اه

(قوله وسكب غيث) فائدة في فعل السحاب والمطر اذا أتت السماء بالمطر الخفيف قيل حفشت وتحشكت فاذا استمر مطرها قيل هطلت ومصدره الهطل الذي في النظم ويقال هتنت أيضا فاذا اصبت الماء قيل همعت وهضبت فاذا ارتفع صوت وقعها قيل انهلت واستهلت فاذا سال المطر بكثرة قيل انسكب وانبعق فاذا سال يركب بعضه بعضا قيل اثعنجر واعنجج فاذا دام أياما لا يقلع قيل أثجم واغبط وادجن فاذا أقلع قيل أفجم وأفصم وافصى اهـ

وسكب غيث أو دموع هطل	وأحمق ذئب واص هطل	هطل
وجمع هطلاء عدد هطل	لديمة تكثر رش القطر	
وأول الغيث هو الهلال	وقدر لسبعة هلال	هلال
والشعب في تهامة هلال	ولغلام حسن بالكسر	
أي لا أهم قول لاهمام	ضعيفة الامطار بالهمام	همام
أدع كذا الملك بالهمام	يدعى اذا كان عظيم القدر	
قد هنأ الآكل لهم هناء	أي ساغ حين وجدوا اهناء	هناء
أي قطرانا في بني هناء	قبيلة تسكن بيت الشعر	
جو جبان فارغ كل هوا	اقبال ادبار بشيء الهوا	هوا
وسم الانحدار من علو هوا	والاحمق الهوهاء واسم البئر	
وادع اصفرار البقل أي بالهيج	وزجر ناقة بهيج هيج	هيج
واجمع لأهوج بلفظ هوج	لأحمق وفعله ذو نكر	
حركة والارتجاج هيد	وهي لزجر العيس أيضا هيد	هيد
واسم يهود أو نبي هود	والتائبون من قبيح الوزر	
والعطش الشديد ذا الهيف	للأهيف الضامر جمع هيف	هيف
وريح حر بل وبرد هوف	والرجل الذي خلا من خير	
وهرة الهيل لصب هيله	والهول خوف وكذا الهيله	هيل
والمرأة الحسناء تدعى هوله	والهالة اسم دارة للقمر	
ما انهار من رمل هو الهيام	ثم العطاش يا أخي هيام	هيم
شبه جنون اسمه الهيام	من أجل عشق وهو أمر قسري	

(قوله لاهمام) هو مبني على الكسر ابدا كحذام وقطام اهـ

(قوله اذا كان عظيم القدر) فائدة في تفصيل أوصاف السيد الحلاحل السيد الشجاع الهمام السيد البعيد الهمة أو الملك العظيم القدر كما في النظم القمقام السيد الجواد الغطريف السيد الكريم الصنديد السيد الشريف الاروع السيد الذي له جسم وجهارة الكوثر السيد الكثير الخير البهلول السيد الحسن البشر المهم المسود في قومه اهـ

(قوله قبيلة تسكن الخ) يعني انها من العرب

(قوله واسم البئر) أي التي لا مستعلق لها ولا محل لرجل نازلها

(قوله هيف) أي بكسر الهاء جمع أهيف وهو ضامر البطن والانثى هيفاء (فائدة) في تفصيل الاوصاف المحمودة في محاسن خلق المرأة اذا كانت لطيفة البطن فهي هيفاء وقباء وخمصانة فاذا كانت لطيفة الكشحين فهي هضيم فاذا كانت لطيفة الخصر مع امتداد القامة فهي ممشوقة فاذا كانت طويلة العنق في اعتدال وحسن فهي عطبول فاذا كانت عظيمة الوركين فهي هركولة فاذا كانت عظيمة العجيزة فهي رداح فاذا كانت سمينة ممتلئة الذراعين والساقين فهي خدلجة فاذا كانت ترتج في سمنها فهي مرمارة فاذا كانت كأن الماء يجري في وجهها فهي رقراقة فاذا كانت رقيقة الجلد ناعمة البشرة فهي بضة فاذا عرفت في وجهها نضرة النعمة فهي فنق فاذا كانت عظيمة الخلق مع الجمال فهي عبهرة فاذا كانت ناعمة جميلة فهي عبقرة فاذا كانت متثنية من اللين فهي غيداء وغادة اهـ (قوله هيام) أي بالكسر جمع هيمان والهيام بالضم شبه جنون يعتري العاشق فيهيم على وجهه كما فعل مجنون ليلى وغيره (فائدة) في ترتيب الحب وتفصيله أول مراتب الحب الهوى ثم العلاقة وهي الحب الملازم للقلب ثم الكلف وهو شدة الحب

(باب الواو) كلة ١٠

وتر ضراب فحل ناقة فالوتر ... وقيل للفرش الوطيء وتر
جمع وتير أى وطيء وتر ... وأصله بضمتين يجرى
ود وتد يقال فيه ود ... ثم الوداد مع خل ود
بالكسر أما مطلقا فود ... وصنم كان زمان الكفر
ورد وكل نور عطر فالورد ... وورود ماء نفس ماء ورد
وجزء قرآن كذا والورد ... جمع لورد أو وريد فادر
ورق وحث أوراق الغصون ورق ... فى الورق الفضة قيل ورق
والاورق الاغبر جاء الورق ... جمعا له من ابل أو طير
ورك وثنى ورك راكب فاورك ... وورك خفف منه الورك
جمع وراك للاكاف ورك ... يوضع للبهيم فوق الظهر
وصل ضد القطع ولهجر وصل ... والعظم لا يكسر ذاك وصل
وان أردت قلت فيه وصل ... وليلة الوصل ختام الشهر
وضع قل فى ولادة وحط وضع ... وفى خسارة العروض وضع
وفى دناءة يقال وضع ... أى خسة أو فى انحطاط القدر
وقر وثقل السمع جلوس وقر ... والصدع والحمل الثقيل وقر
جمع وقور أى رزين وقر ... ولشياه وصفت بالصغر
وقر ان جلس الانسان قيل وقرا ... أو صمت الاذن يقال وقرا
من ترك الطيش فذاك وقرا ... أى صار ذا مهابة ونفر
وكع لحية قد لدغت قل وكعت ... ابهام رجل قد علت أى وكعت
من فوق سبابتها وكعت ... قناة زيد صلبت عن كسر

ثم العشق وهو أشد منه ثم الشعف وهو احراق الحب القلب مع لذة يجدها وكذلك اللوعة واللاعج ثم الشغف وهو أن يبلغ الحب شغاف القلب وهو جلدة دونه ثم الجوى (٩٦) وهو الهوى الباطن وقدمر فى باب الجيم ثم التيم وهو ان يستعبده الحب ومنه سمى تيم الله أى عبد الله ثم التبل وهو أن يسقمه الهوى ومنه رجل متبول ثم التدليه وهو ذهاب العقل من الهوى ومنه رجل مدله ثم الهيام والهيوم وهو ان يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه ومنه رجل هائم اه

(قوله مع خل ود) الود بمعنى الحب ان اقترن بلفظ خل بأن قيل كان لى فلان ودا وخلا أى موادا مخالا كسرت واوه مناسبة لحا مخل فان لم يقترن بلفظ خل فقيل يضم وقيل يثلث اه

(قوله جمع لورد) بفتح الواو وهو الزهر أو السبع أو الفرس الذى لونه بين الكميت والاشقر وقوله أو وريد هو عرق بصفحتى العنق وهو المعنى بقوله تعالى ونحن أقرب اليه من حبل الوريد اه (فائدة) فى اسماء العروق فى الرأس الشأنان وهما عرقان ينحدران منه الى الحاجبين ثم الى العينين فى اللسان الصردان فى الذقن الذاقن فى العنق الوريد والاخدع الاان الاخدع شعبة من الوريد وفيها الودجان فى القلب الوتين والنياط والابهران فى النحر الناحر فى أسفل البطن الحالب فى العضد الابجل فى اليد الباسليق وهو عند المرفق فى الجانب الانسى مما يلى الابط والقيفال فى الجانب الوحشى والاكحل بينهما وهو عربى فاما الباسليق والقيفال فمعربان فى الساعد حبل الذراع فيما بين الخنصر والبنصر الاسيلم فى باطن الذراع الرواهش فى ظاهرها النواشر فى ظاهر الكف الاشاجع فى الفخذ النسا فى العجز القائل فى الساق الصافن فى سائر الجسد الشريانات اه

(قوله والاورق الاغبر) وهو ما لونه كلون الرماد الواحد من الابل أورق ومن الطير ورقاء اه (قوله وثقل السمع) فائدة فى ترتيب الصمم باذنه وقر فاذا زاد فهو صمم فاذا زاد فهو طرش فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو صلخ اه

(باب

(باب الياء) كلمة ١٣

وحيث لم أجد من الاسماء ... مثلثات بدئت بالياء
والياء من تمام الاستيفاء ... أتيت بالأفعال حسب اليسر

(أرك)
بكري من أكل الاراك يأرك ... أي يشتكي البطن ودوما يأرك
يرعى الاراك ثم زيد يأرك ... بالدار أي يقيم فافهم تدر

(حسر)
في عطش والعنق قل يحسر ... من يطبخ الحريرة يحسر
لشدة الحسر فقل يحسر ... وثلث الماء تفز بالبشر

(حل)
اذا ركبت فرسا يحل ... برجو عرقوبيه لا يحل
يحرم يامن عقد تي يحل ... حين يحل بيت أم عمرو

(دبر)
يغضب معنى قد أتى ليدبر ... يكتب أو يقرأ معنى يدبر
وقيل في ذلك أيضا يدبر ... أما الدبار فهو جمع الدبر

(بصر)
قد صر ضاق حفر يصر ... والباب ان فتحته يصر
ثم البخيل ماله يصر ... ونوقه لاجل حفظ الدر

(ضرب)
من برد ثلج النبات يضرب ... يضعف والعرق وفحل يضرب
ينبض أو يسكن ثم يضرب ... يغلب في مضاربات الغير

(عرض)
من عرضا أقول بكسر يعرض ... وعرض الامر بفتح يعرض
وعرض الشيء بضم يعرض ... اتسع افهم ما أقول وادر

(عصي)
رأيت زيدا بالحسام يعصى ... يضرب حينما الغلام يعصى
أي لم يطع ماضره لو يعصو ... يضرب بالعصا بغير ضير

(عمي)
والقلب مثل بصر قد يعمى ... ثم البعير باللعاب يعمي
يرمي وزيد للنساء يعمو ... يميل والعمى التباس الامر

(نفر)
ان الفتى ذا العزم من ينفر ... يعقد ما استرخى ولا ينفر
يهرب والسائس قد ينفر ... يكشف أسنانا لفهم العمر

ومن كلام السيد حسن البدري
واكسر أو اضمم في مضارع لحل
هذا اذا استعملت في معنى نزل
في ضد قد أحرم ذا وذا حرم
فاكسر وان كان بمعنى فك ضم

(قوله فهو جمع الدبر) بكسر الذال ككلم وكلام وجمع الجمع ذبر ككتب اه

(قوله والباب ان فتحته) أي أو أغلقته (يصر) بكسر الصاد أي يصوت وكذا الجندب والرحا والانياب والاقلام وصر الناقة شد أخلافها لئلا تحلب أو ترضع اه وقال الثعالبي الصرير صوت القلم والسرير والطست والباب والنعل وذكر في اختلاف اسماء الاصوات ما يحسن ذكره هنا فقال النشيش صوت غليان القدر والشراب الرنين صوت الثكلى والقوس القصيف صوت الرعد والبحر وهدير الفحل النقيق صوت الدجاج والضفدع القعقعة صوت السلاح والجلد اليابس والقرطاس الغرغرة صوت غليان القدر وتردد النفس في صدر المحتضر العجيج صوت الرعد والنساء والشاء الزفير صوت النار والحمار والمكروب اذا امتلأ صدره غما فزفر به الخشخشة والشخشخة صوت حركة القرطاس والثوب الجديد والدرع الجلجلة صوت السبع والرعد وحركة الجلاجل الحفيف صوت حركة الاغصان وجناح الطائر وحركة الحية الصليل والصلصلة صوت الحديد واللجام والسيف والدراهم والمسامير الطنين صوت البعوض والذباب والطنبور الأطيط صوت الناقة والمحمل والرحل اذا أثقله ما عليه الصرصرة صوت البازي والبط والاخطب الدوي صوت النحل والاذن والمطر والرعد الانقاض صوت الدجاجة والفروج والمحجمة اذا شدها الحجام بمصه التغريد صوت المغني والحادي والطائر وكل صائت طرب الصوت فهو غرد الزمزمة والزهزمة صوت الرعد ولهب النار وحكاية صوت المجوسي اذا تكلف الكلام وهو مطبق فمه اه (قوله يكشف أسنانا الخ) أي لمعرفة عمر البهيم أكبير هو أم صغير اه

قوله يا كل هرهرا) يعنى العنب لان الهرهر ٩٨ ماتساقط من عنب الكرم اه (قوله بل وقوس) بالجر أى بل ومقبض قوس

من قرعيناً قد أتى يقر ... وبالمكان هو لا يقر
يقر زيد على طعامه يقر ... يصب بارداً شبيه القر
دع من اذا أكرمته يهر ... يبطر أو أهنته يهر
يهر يكرر النباح أو يهر ... يا كل هرهر الأصل الخمر
ان شام زيد ضيفه يهش ... يبدى سروراً والسوى يهش
يهش يضعف وهو بالعصا يهش ... ينثر أوراق الغصون الخضر

(خاتمة فى المثلث المتحد المعنى) كلمة ٣٤٨

وحيث تم ما به القلب شغف ... من جمع ما بالحركات يختلف
أعقبته الآن بذكر المؤتلف ... فى ضمه وفتحه والكسر
فهاك بالجمرة يا معانى ... مثلثاً متحد المعانى
كأنه شقائق النعمان ... بين البنفسج الذكى النشر
حجاية الغير هى (الخفاره) ... وما بقى بالقدر فـ(القراره)
ثم جزاء عمل (اجاره) ... وأعطنى (عمالتى) أى أجرى
أصل البناء قيل فيه (أس) ... تتبع الأشياء قصاً (قس)
مقبض سيف بل وقوس (عجس) ... و(الطبن) لعبة الصبى الجفر
يكثر فى زور المقال (الزعم) ... فافهم وأما الكره فهو (الرغم)
والنقب والقاتل كل (سم) ... و(النت) جاء اسماً الى المنتشر
حجارة قد جمعت (جذوه) ... وما تسننت به (قدوه)
وقبسة النار تسمى (جذوه) ... كما أتت لقطعة من جمر
والغزل فى الثوب يسمى (جبله) ... وفضلة الماء بحوض (حقله)
(وخبطة) أيضاً وأما (الجله) ... فاسم الى البعرة لم تنكسر
(قطب) الرحا حديدة أى فى الوسط ... ثم (النباطى) نسبة الى نبط
وهو اسم واد فاحتر زمن الغلط ... و(النخسة) اسم قد أتى للخمر

(فائدة) فى ترتيب أجزاء القوس فى القوس كبدها وهى ما بين طرفى العلاقة ثم الكلية تلى ذلك ثم الأبهر يليها ثم الطائف ثم السية وهى ما عطف من طرفيها ثم الكظر وهو الفرض الذى فيه الوتر فأما العجس فهو مقبض الرامى اه ثع

(قوله الصبى الجفر) فائدة فى ترتيب سن الغلام يقال للصبى اذا ولد رضيع وطفل ثم فطيم ثم دارج ثم جفر ثم يافع ثم شدخ ثم مطبخ ثم كوكب *(فصل أشنى منه فى ترتيب أحواله وتنقل السن به الى ان يتناهى شبابه)* مادام فى الرحم فهو جنين فاذا ولد فهو وليد ومادام لم يستتم سبعة أيام فهو صديغ لانه لا يشتد صدغه الا الى تمام السبعة ثم مادام يرضع فهو رضيع ثم اذا قطع عنه اللبن فهو فطيم ثم اذا غلظ وذهبت عنه ترارته فهو جحوش ثم هو اذا دب ونما دارج فاذا بلغ طوله خمسة أشبار فهو خماسى فاذا سقطت رواضعه فهو مثغور فاذا نبتت اسنانه بعد السقوط فهو متغر بالثاء والتاء فاذا كاد يجاوز العشر السنين أو جاوزها فهو مترعرع وناشئ فاذا بلغ الحلم فهو يافع ومراهق فاذا احتلم واجتمعت قوته فهو حزور واسمه فى جميع هذه الاحوال غلام فاذا اخضر شاربه وأخذ عذاره يسيل قيل بقل وجهه فاذا صار ذا فتاء فهو فتى وشادخ فاذا اجتمعت لحيته وبلغ غاية شبابه فهو مجتمع ثم مادام بين الثلاثين والاربعين فهو شاب ثم هو كهل الى ان يستوفى ستين اه

(قوله وهو اسم واد) أى واسم قبيلة أيضاً تسكن الشام وتحتفر الآبار وتستنبط الماء فسميت بذلك لذلك اه

(لم يتيسر فى الطبع تمييز المثلث بالحمرة ولا ضبطه بالحركات الثلاث كما فعل الناظم بخطه فى نسخته فوضعناها بين الاقواس وضبطناها بحركتين فقط كما ترى كتبه مصححه)

و(جلوة)

و(جِلوَة) العروس عرضها على ... زوج لها قد زينوها بالحلى
و(العشنة) الحلى أصابه البلى ... و(الضِّبنة) العيال أو ذو الفقر
ثم (الجذاذ) القطع باستئصال ... وما يبل القم بـ(البلال)
سم ومتقزز الرجال ... يدعى بـ(قز) يا وحيد العصر
و(الجذ) للقطع وللاسراع ... والمخرج (الحش) بلا نزاع
و(ربوة) لكل ذى ارتفاع ... كذا (رباوة) فكن ذا خبر
أجود خوص النخلة اعلم (قلب) ... ومن يجالس النساء (محب)
وجرعك الماء فذاك (شرب) ... واللوبياء سميت بـ(الدجر)
والجهد والطاقة ذاك (وسع) ... كناسة الحمام تلك (قشع)
والكاغد (القرطاس) ثم (النطع) ... ثوب وجلد أبيض كالدر
والزورق الصغير يدعى (ركوه) ... أما اليمين فهى حقا (ألوه)
وقيل للبرطيل أيضا (رشوه) ... و(الجعل) ما قدرته من أجر
و(خبة) خرقة الاعتصاب ... ولطريقة من السحاب
و(الحبوة) العطا بلا ثواب ... و(الطخية) الظلمة حين تسرى
(شوايه) لما بقى من مال ... بعد فناء أو من الرجال
وسمى التحريك بـ(الزلزال) ... لقدم قد قيل (أس) الدهر
وأمة مملوكة (أموان) ... جمع لها والمسرع (الوشكان)
(يونس) و(يوسف) و(سفيان) ... مثلث شخص يا وحيد العصر
ثم الصداقة اسمها (خلاله) ... ودله على كذا (دلاله)
أرشده اليه و(الجعاله) ... اسم الى الجعل القريب الذكر
ثم (النحاس) القطر واسم النار ... كذا (الصبار) اسم الى الاحجار
و(العفو) ذاك ولد الحمار ... و(اللعبة) الشحص وذات الدر
لغبرة فى شفة قل (طرمه) ... ودفعة السيل تسمى (طمه)
والقطعة المكسورة ادع (قصمه) ... وقسمة (ضيزى) لذات الجور

(قوله وربوة الخ) فائدة فى أسماء الارضين المرتفعة اذا كانت الارض مرتفعة فهى النجد والنشز بسكون الشين وفتحها فاذا جمعت الارض الارتفاع والصلابة والغلظ فهى المتن والصمد ثم القف والفدفد والقردد فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهى اليفاع فاذا كان طولها فى السماء مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشرة اذرع فهى التل وأطول وأعرض منها الربوة والرباوة اللذان فى النظم والرابية ثم الاكمة ثم الزبية وهى التى لا يعلوها الماء ثم النجوة وهى المكان الذى تظن انه نجاك اه وفى ربوة تسع لغات كما قال ابن الانبارى ربوة وربوة وربوة ورباوة ورباوة ورباوة بتثليث الراء فيهما فهذه ست تفهم من النظم ورابية ورباة وربو بفتح الراء لاغير (قوله أجود خوص النخلة الخ) فائدة فى اختصاص بعض الشئ من كله عن الثعالبى قلب النخلة لب الجوزة واسطة العقد سواد العين سويداء القلب مح البيضة مخ العظم زبدة المخيض سلاف العصير اه (قوله والزورق الصغير) أى الذى يحمل فيه الماء (فائدة) فى ترتيب أوعية الماء التى يسافر بها أصغرها ركوة ثم مطهرة ثم اداوة اذا كانت من أديم واحد ثم شعيب ومزادة اذا كانتا من أديمين يضم أحدهما الى الآخر ثم سطيحة اذا كانت أكبر منها ثم راوية اذا كانت تحمل على الابل اه

(قوله اسم الى الجعل الخ) وأما الجعالة بمعنى الخرقة التى ينزل بها القدر فهى بالكسر لاغير عن الاصمعى اه

كُلّ خيار تصطفيه (صفوه) … (والزعو) ترك الجهل مثل (الزعوه)
وزبدة الحليب تدعى (رغوه) … (والاقط) جامد مخيض الدر
(عطو) الظبا ما كان ذا تطاول … لشجر للقطف والتناول
ثم (الجمام) ملء رأس المكيل … وادع غليظ حجر (بالبصر)
(والكعو) ذا اسم النظير (القتا) … لحسن خدمة الملوك يا فتى
(وسادة) للمتكي كما أتى … (أجاج) أو (وجاج) اسم الستر
عن الخنا العفاف يدعى (حصنا) … والشهم عندهم يسمى (عشنا)
وبـ(الطلاوة) أرادوا الحسنا … وكل كوكب مضيء (درى)
(صلامة) لفرقة من أنس … كذا (ألاهة) بمعنى الشمس
(جزاف) أو (جزافة) للحدس … في البيع والشرا فكن ذا خبر
وشاطئ الوادي يسمى (عدوه) … والسكر والشمة كل (نشوه)
سهم صغير وقصير (سروه) … او العريض والطويل قادر
وضد رفق يا أخى (العنف) … والشم فوق رأس ديك (عرف)
وولد الظبي الصغير (خشف) … و(النصف) للانصاف واسم الشطر
نهج الطريق واضح الأمر (سنن) … و(الوجه) منه جهة ولو ترن
(ملاوة) و (ملوة) من الزمن … لبرهة منه فراقب أمرى
وما به يغسل (فالاشنان) … وفيه أيضا لغة (وشنان)
ثم (الزوان) وكذا (الزآن) … اسم لما خالط حب البر
كل مكان ذى ارتفاع (علو) … مبلغة الكلب فتلك (قرو)
من كل شيء الصغير (جرو) … حتى من البطيخ فافهم تدر
والنخلتان أى بأصل واحد … (صنوان) أو (صنيان) فافهم مقصدى
ثم (العضادى) عظيم العضد … و (النمرة) اسم ماذ كا من نشر
(عناوة) القدر كذا (عفوتها) … عند اشتداء غليها رغوتها
(رفاعة) الاصوات أى شدتها … و (الفطن) للحذق بكل أمر

والمصحف

(قوله كل خيار تصطفيه صفوة) بتثليث الصاد فان سقطت منه الهاء فهو بالفتح لا غير اهـ
(قوله سهم صغير الخ) فائدة فى تفصيل سهام مختلفة الاوصاف عدا ما ذكر فى النظم المرماة السهم الذى يرمى به الهدف المريخ السهم الذى يغلى به وهو سهم طويل له أربع آذان السهم من السهام الذى فيه خطوط اللجيف الذى نصله عريض الاهزع آخر السهام الحظوة السهم الصغير قدر ذراع ومنه المثل احدى حظيات لقمان الرهب السهم العظيم المجاب السهم الذى لا ريش عليه الافوق السهم الذى انكسر فوقه الجماح سهم لا ريش له وفى موضع النصل منه طين يرمى به الطائر فيلقيه ولا يقتله حتى يأخذه راميه الخلط الذى ينبت عوده على عوج فلا يزال يتعوج وان قوم اهـ
(قوله جرو) الجرو يجمع على أجرو جراء وجمع الجراء أجرية كما فى التهذيب اهـ
(قوله صنوان الخ) تثنية صنو وهو الاخ تقول هذا عمى وصنو أبى أى أخوه (فائدة) مما يدل على حسن هذا اللسان العربى ان الكلمة ربما اختلف معناها بالتنوين وعدمه فانك تقول فى تثنية قنو وصنو قنوان وصنوان بغير تنوين فاذا نونت وقلت قنوان وصنوان انقلب الى لفظ الجمع تقول هذان قنوان اثنان خذهما فى قنوان ثلاثة لك عندى وقد يذهب التنوين فى الجمع بدخول الالف واللام فى أوله فيشبه المثنى فلا يفهم الا بالمعنى ومثال ذلك هذان القنوان الاثنان خذهما فى القنوان الثلاثة التى أعطيتنى وقد يفرق بين المثنى والجمع بحركة واحدة فانهم قالوا حوالق فى الواحد وحوالق فى الجمع ففتحوا الجيم فى الجمع وضموها فى الواحد ولم يجعلوا بينهما فرقا غير ذلك اهـ

من ألف با

و (المصحف) السفر به القرآن … كباسة قنا أتى (قنوان)
جمعا لها كما أتى (قنيان) … وجمع قنو عذق نخل البسر
للحب والمحب لفظ (الود) … أما الغنى فذا له معنى (الوجد)
و (الاجنة الوجنة) أعلى الخد … و (المشط) آلة لمشط الشعر
وسوق زرع بعد حصد (جل) … و (الدشء) شاة ظن فيها الحمل
و (العور) العيب الذي يخل … و (الجزء) بعض و (الفم) اسم الثغر
ثم (الجمالات) كذا (الجمالة) … جمع جمال فافهم المقاله
و (البرت) للماهر في الدلالة … و (الحضن) قد جاء بمعنى الحجر
أما (المحاق) فثلاث تقدم … في أول الشهر وأخرى تختم
بـ(س س) يا امام تدعى الغنم … و (الرفقة) الرفاق فيما أدري
(عصابة) الانسان للجماعة … و (النسك) ذاك اسم الى العبادة
وما يقيك سم (بالوقاية) … و (العجز) للمؤخر افهم تسر
(ذرية) نسل كثير العدد … و (الولد) جاء لغة في الولد
(كالعضد) فهو لغة في العضد … وجاءت (العذراء) لاسم البكر
الحر مع سكون ريح (عكة) … و (ذوطوى) اسم موضع بمكة
أم القرى خير البلاد مكة … والعهد سم يا أخي بـ(الاصر)
و (حضرة) الانسان ضد الغيبة … و (النملة) اسم جاء للنميمة
ثم (الاتاوي) الغريب كـ(الاتي) … من سيل أو من رجل أو نهر
والرمح أو سنانه فـ(الخرص) … وكل أصل قيل فيه (أص)
و (الشح) بخل يا فتى وحرص … و (المهلة) اسم لصديد يجري
سهولة الامر تسمى (ميسره) … ومصدر الى قدرت (المقدره)
ثم محل دفن موتى (مقبره) … أما (البغاث) فضعيف الطير
و (الاثرة) اعلم هي الاستئثار … و (البرت) أي دليل قوم ساروا
وكشف أسنان هو الفرار … من البهيم أي لفهم الغمر

(قوله والعور العيب) الذي في القاموس وشرحه ان المثلث هو العوار بالالف اه مصححه

(قوله أما البغاث فضعيف الطير) أي الطير الضعيف الذي يصاد ولا يصيد وأما البغاث اسم موضع فبالضم لا غير قاله الفراء وفي بغاث الطير يقول الشاعر

بغاث الطير أكثرها فراخا
وأم الصقر مقلات نزور

(قوله والبرت أي دليل الخ) قد تقدم له هذا قريبا فهو مكرر اه مصححه

(قوله فاسم لما الثوب به) أى فيه (يصان) أى من جونة أو تخت أو سفط (قوله حجارة سود الخ) فائدة فى اسماء الحجارة التى تتخذ ادوات وآلات وتستعمل فى أحوال مختلفة الفهر الحجر قد يكسر به الجوز وما أشبهه ويسحق به المسك وما شاكله الصلاية الحجر العريض يسحق عليه الطيب وكذلك المداك والقسطاس المسحنة الحجر يدق به حجارة الذهب النشفة الحجر الذى تدلك به الاقدام وهو المذكور فى النظم الربيعة الحجر الذى يرفع لتجربة ١٠٢ الشدة والقوة المطلاس الحجر الذى يدق به فى المهراس المرداس الحجر الذى يرمى به فى البئر ليطيب ماؤها وتفتح عيونها عن أبى تراب وأنشد

اذا رأوا كريهة يرمون بى
رميك بالمرداس فى قعر الطوى

الظرر الحجر المحدد الذى يقوم مقام السكين ومنه الحديث ان عدى بن حاتم قال يا رسول الله انا لانجد ما نذكى به الا الظران وشقة العصى فقال أمر الدم بما شئت الجمرة الحجر يستجمر به وواحدة جمار المناسك المقلة الحجر يتقاسم به الماء المرضاض حجر الدق النبلة حجر الاستنجاء البلطة الحجر الذى تبلط به الدار أى تفرش وجمعه البلاط الحمارة الحجر يجعل حول الحوض لئلا يسيل ماؤه الحبس حجارة تجعل على فوهة النهر لتمنع طغيان الماء الرضفة الحجر يحمى فتسخن به القدر أو ما يكبب عليه اللحم الرجام حجر يشد فى طرف الحبل ويدلى ليكون أسرع لنزوله الادمة حجر تشدخ به الرأس السلوانة حجر كانوا يقولون ان من سقى ماؤه سلا السلمانة حجر يدفع الى الملسوع ليحركه بيده المدماك الصخرة يقف عليها الساقى النصب حجر كان ينصب وتصب عليه الدماء للاوثان وقد نطق به القرآن الهوجل الحجر الذى يثقل به الزورق والمركب وهو الأنجر الحابية الحجارة تطوق بها البئر القداس حجر يجعل وسط الحوض للمقدار الذى يروى الابل الاثفية حجارة القدر الآرام حجارة تنصب أعلاما واحدها ارمى وارم اه (قوله والصى) مثلث الصاد صوت فرخ كل الطير من أى نوع كان وأما أسماء أصوات الطيور فتختلف باختلاف أنواعها فالصرار للظليم والزمار للنعامة والطرطرة للبازى والقعقعة للصقر والصفير للنسر والهدير والهديل للحمام والسجع للقمرى والعندلة للعندليب و اللقلقة للقلق والبطبطة للبط والهدهدة للهدهد والقطقطة للقطا اه وانما قيلت نحو فرخ الطير بزيادة نحو لان الصى يطلق أيضا على صوت العقرب والفارة والفيل والخنزير واليربوع اه (قوله ومشبه الكانون الخ) فى القاموس ان الدال فى يندلان مكسورة ومضمومة وأنه الكابوس أو شئ مثله اه مصححه

(زِجاجَةٌ) واحدةُ (الزِّجاجِ) … واجمع (دُجاجةً) على (دِجاجِ)
ثم (الجِبا) جِبايةُ الخَراجِ … ورجلٌ (دَها) شديدُ المَكْرِ
(لَيّ) كحَتّى جاء الاسمِ موضعِ … و (القَرَّةُ) اسمٌ قد أتى للضفدعِ
كذلك (القَرّ) بلا تاءٍ فعِ … ثم الخُصومةُ (الوَجاجُ) فادرِ
أمّا (صِيانُ) الثوبِ (والصِّوانُ) … فاسمٌ لما الثوبُ به يُصانُ
ومشبهُ الكابوسِ (يِندَلانُ) … فى كلِّ حالٍ نونُه بالكسرِ
أمّا (اللَّمَى) فسمرةٌ وسطَ الشفه … حجارةٌ سودٌ تُسمّى (نِشْفَه)
وان أردتَ قلتَ فيها (نِسْفَه) … بها تُحَكُّ الرِّجْلُ يا ذا الخُبْرِ
والجهةُ (الهِدْيَةُ) فاعلمْ و(البِدا) … جمعُ يدٍ لصُنْعِ معروفٍ بدا
و (البَرْكَةُ) اسمُ طالبٍ من العدا … ديةَ مقتولٍ فراقبْ أمري
والخَتْلُ فى الحربِ يُسمّى (خَدْعَه) … وحَسْوةٌ من ماءٍ اعلمْ (جَرْعَه)
والشئُ مُزْروعًا يُسمّى (زَرْعَه) … وموضعُ الزرعِ فدالكَ عمري
رُكوبُ أمرٍ قد أهمّ (فَتْكُ) … وثُلثُ الليلِ فذاكَ (عَتْكُ)
والماءُ والرِّقُّ وحوزُ (مِلْكُ) … و (الصِّى) صوتُ نحو فرخِ الطيرِ
(ألْيَأْب) اسمُ موضعٍ أو ماءِ … و (الفُرْجَةُ) الخَلاصُ من عناءِ
ثم (الفِتَكْرِينُ) وجى بالفاءِ … مثلثًا كلُّ عجيبِ أمرِ
ثم (القِصاصُ) الشَّعْرُ اذ يُقَصُّ … والسارقُ (اللَّصْتُ) كذاكَ (اللِّصُّ)
وقد أتى عن الثقاتِ النصُّ … بأنْ (يُقَلّى) لارتكابِ الوِزْرِ

كُلُّ بَرِيٍّ فهو (البَرَاءُ) ورَابعُ الأُسْبوعِ (أَرْبعاءُ)
ولم يُثَلَّثْ فيه الّا الباءُ و (مَرْبَةٌ) مَرَّةُ حَلْبِ الدَّرِّ
أمّا (أُبَاغُ) فهو اسمُ موضِعِ و (شَعْرَةٌ) لِمَرَّةِ العلمِ فَعِ
وقيل (مِرْعانُ) لكُلِّ مُسْرِعِ ثم (البُعاقُ) السَّيلُ حينَ يَجْرِي
واسمُ مكانٍ يا أخي (نَطاعُ) و (غَلْظَةٌ) ماجفَتِ الطِّباعُ
والكاغِدُ (القِرْطاسُ) و(النِّخاعُ) لِلْخَيطِ في جَوفِ فَقارِ الظَّهرِ
ثم (الشَّوارُ) لِمَتاعِ البيتِ وذَكَرٍ وخُصْيَةٍ أو اسْتِ
و(الحَوبَةُ) اسمُ الأُختِ بل والبِنْتِ و (المُدْيَةُ) الشَّفْرَةُ فاقْفُ اثْرِي
ثم (النَّهامُ) و (النَّهامِيُّ) الى حَدّادٍ أو نَجّارٍ اسمًا جُعِلا
(غَشاوَةٌ) و(غِشْوَةٌ) لِما عَلا كُفْيَتُهُ فوقَ سَوادِ البَصَرِ
معنًى (الخُشاشُ) نافِذُ الأُمورِ والحَشَراتُ أي وكالزُّنْبورِ
و (الزُّهْدُنُ) الطائِرُ كالعُصفورِ مُثَلَّثَ الرّاءِ بغيرِ نُكْرِ
ورَجُلٌ (تُرْعِيَّةٌ) يُجِيدُ رَعْيًا وفيه الخَفُّ والتشديدُ
و(الشَّنْءُ) ذاكَ البُغْضُ يا وَحيدُ و(النَّشْوُ) شَمُّ عاطِرٍ من نَشْرِ
و (العَصَبِيُّ) نِسْبَةٌ لِعَصَبِ حَيٍّ وثَلِّثْ صادَ كُلِّ نُصُبِ
و (دُوَلُ) الأيّامِ للتَّقَلُّبِ و (الطِّبُّ) حِذْقٌ أو علاجُ الضُّرِّ
والقافَ ثَلِّثْ يا أخي من (وَقِلِ) لِلوَعِلِ حينَ يَرْتَقِي لِلجَبَلِ
والميمَ من (مُنْقَلَةٍ) أي حامِلِ ودالَ ماءِ (سَدَمٍ) مُنْهَمِرِ
وطاءَ (قَطُّ) للزَّمانِ الخالي وضادَ (عَوضُ) ظَرْفِ الاستقبالِ
وتاءَ (هَيْتَ) لكَ يا غَزالي أعني هَلُمَّ يا شَقيقَ البَدْرِ
وتاءَ (هَيْهاتَ) بمعنى بَعُدا وهاءَ (أَوَّهْ) لِتَوَجُّعٍ بَدا
و (العَشْوَةُ) الضَّلّةُ أي عن الهُدَى أو ارْتِكابُ مُبْهَمٍ من أَمْرِ

(قوله والكاغد القرطاس) هذا مقرر مع ماسبق اه (قوله الشوار لمتاع البيت) المراد بيت السكنى ويطلق البيت على الشرف قال العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم حتى احتوى بيتك المهيمن من * خندف علياء تحتها النطق ويطلق على القبر وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال لابي ذر كيف تصنع اذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصيف اراد بالبيت القبر يعني اذا كثر الموت يبيع القبر بوصيف أي عبد والبيت أيضا السفينة قال تعالى اخبارا عن نوح عليه السلام رب اغفرلي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا قيل بيته سفينته وقيل مسجده اه من الدرر المنظومة للشهاب الحجازي

(قوله الخشاش) مثلث الخاء المعجمة هو النافذ في أموره والخشاش أيضا حشرات الارض أي دوابها الضعيفة ويطلق أيضا على صغار الطير وهو ما صغرت رأسه وجثته كالزنبور والنحلة والذبابة (فائدة) عن الثعالبي الحشرات صغار دواب الارض الدخل صغار الطير الغوغاء صغار الجراد الذر صغار النمل الزغب صغار ريش الطير القطقط صغار المطر الوقش والوقص صغار الحطب التي تشيع بها النار اللمم صغار الذنوب وقد نطق به القرآن الحصى صغار الحجارة الفسيل صغار الشجر الاشاء صغار النخل الفرش صغار الابل النقد صغار الغنم الحفان صغار النعام الحبلق صغار المعز الضغابيس صغار القثاء وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أهدى اليه ضغابيس فقبلها وأكلها بنات الارض الانهار الصغار عن ثعلب عن ابن الاعرابي اه

(قوله للوعل حين يرتقي للجبل) فائدة في تقسيم الصعود صعد السطح رقي الدرجة علا في الارض توقل في الجبل اقتحم العقبة فرع الاكمة تسنم الرابية تسلق الجدار اه

قوله وهاء أوه) أي بضم الهمزة مع تثليث الهاء وفيه أربع لغات أخر أوه وأو وآه وأوهة ذكر ذلك ابن الانباري في شرحه على المقامات اه وقوله وهاء أوه لتوجع بدا بتثليث الهاء والاغلب الكسر وعليه قول الشاعر

فأوه لذكراها اذا ما ذكرتها * ومن بعد أرض بيننا وسماء

وقلب بعضهم الواو ألفا فقال آه وشدد بعضهم =

الواو وأسكن الهاء فقال أوه وتصريف الفعل منها أوه وتأوه والمصدر الآهة والآه ومنه قول المثقب العبدى

اذا ما قمت أرحلها بليل
تأوه آهة الرجل الحزين

وفسر بعضهم الأواه بانه الذى يتأوه من الذنوب وقيل هو المتضرع فى الدعاء اه

(قوله تلقاء وجه الخ) كل ما ورد من المصادر على تفعال فهو بفتح التاء الا التلقاء والتبيان اه

(قوله ومعنى ذاك كيت كيت) غير ان ذيت ذيت كناية عن المقال وكيت كيت كناية عن الافعال فيقولون كان من الامر كيت وكيت وقال فلان ذيت وذيت كما انهم يكنون عن مقدار الشىء وعدته بلفظ كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا بيتا واشترى الامير كذا وكذا عبدا اه درة

(قوله واللام ثلثا يا أخى من تهلكه) لم يجئ مصدر على تفعلة غير تهلكة اه

(قوله وسادة صغيرة فنمرقه) وهى واحدة النمارق وهى التى تصف وقد نطق بها القرآن قال تعالى ونمارق مصفوفة وأما باقى أسماء الوسائد فالمصدغة المخدة للرأس والمنبذة التى تنبذ أى تطرح للزائر وغيره والمسند الوسادة التى يستند اليها والمسورة التى يتكأ عليها والحسبانة ما صغر منها والوسادة تجمعها كلها اه

(قوله لنوع جلسة) وهى أن يجلس الانسان ملصقا فخذيه ببطنه جامعا يديه على ركبتيه (فائدة) فى اشكال الجلوس وهيآته سوى القرفصاء اذا جلس الرجل على أليته ونصب ساقيه ودعمهما بثوبه أو يديه قيل احتبى فاذا جمع قدميه فى جلوسه ووضع احداهما تحت الاخرى قيل تربع فاذا ألصق عقبيه بأليتيه قيل أقعى فاذا استوفز فى جلوسه كأنه يريد ان يثور للقيام قيل احتفز واقعنفز وقعد القعفزى فاذا ألصق أليتيه بالارض وتوسد ساقيه قيل فرشط فاذا قام على أربع قيل بركع فاذا بسط ظهره وطأطأ رأسه حتى يكون أشد انحطاطا من أليته قيل دبح اه

(قوله راءهما ثلث) وتثليث راء نمرقة تابع لتثليث نونها وقوله والحرب حقا خدعة مكر رمع ما سبق اه مصححه

واللام أى من لفظ (طيلسان) … ثلث وأصله بمعنى الشان
وميم (مصحف) من القرآن … وهو كما امضى بمعنى السفر
فى حلف (م الله) أى والله … وباء (برجين) الى الدواهى
تلقاء وجه سم (بالتجاه) … و بـ(الوجاه) يا وحيد العصر
والتاء من قولك (ذيت ذيت) … ثلث ومعنى ذاك كيت كيت
وابل تدعى بـ(جوت جوت) … مثلث التاء فكن ذا خبر
واللام ثلث يا أخى من (تهلكه) … وهى الهلاك وكذاك (المهلكه)
وحوزك الشىء يسمى (مملكه) … والباء من (حوب) لزجر البكر
و(النهروان) احدى ثلاث من قرى … بفتح نونه مع تثليث را
ماتت بـ(جمع) حاملا أو عذرا … والتاء من (عرتن) اسم شجر
طرف زمان (عند) أو مكان … و (المكث) لبثا يا عظيم الشان
و (اللحى) عظم منبت الاسنان … وفوقه اللحية لاسم الشعر
وسادة صغيرة (فنمرقه) … ومجلس القوم شتاء (مشرقه)
لا مطلقا لكن بشمس مشرقه … راءهما ثلث تفز بالبشر
والميم من (مغزل) أى ما يغزل … به كميم (المزر) وهو الرجل
والحرب حقا (خدعة) أى ختل … وسم كل ما خلا بـ(الصفر)
والراء ثلث يا أخى من (رمع) … مع فتح ميم علم لموضع
(أنملة) طرف كل (أصبع) … أولاهما كالثالث اذ تجرى
وثلث الفاء (أف) واصرف … أو امنعن شدد والاخفف
والباء أى من (سنبل) كالسين فى … تثليثه نبت ذكى النشر
(والنأى) حفر دار بالخباء … يقيه سيل مطر السماء
و(القرفصا) والقاف مثل الفاء … لنوع جلسة فكن ذا خبر
ومائة من الجمال (عمرمه) … أوضعفها وخوص مقل (أبلمه)
كالاول الثالث فى ذى الكلمه … وفى التى قبل فراقب أمرى

والناقة

والنّاقةُ الحلوبُ تُدعى (خَنْشَعه)
و (شِمَّرِيَّةٌ) النّياقِ المُسْرِعَه
قَرابَةُ الانسانِ تُدعى (مَقْرَبَه)
والطاءُ مثلُ الراءِ أي من (طُعْرُبَه)
(والكُفُرّى) وثلِّثِ الكافَ وقا
والثّوبُ من خزٍّ يُسمّى (مُطْرَفا)
لشَعرِ وسْطِ هامةٍ قُلْ (قُنْزُعَه)
والشيءُ مزروعاً يُسمّى (مَزْرَعَه)
(سَفِهَ) زيدٌ نفسَهُ أي أتلفا
و (وَبَطَ) الشيءُ اذا ما ضَعُفا
ان فَسَدَ الطعامُ قيلَ (شَخِما)
في الشخصِ لم يولدْ له قُلْ (عَقُما)
و (عَقِرَتْ) فُلانةٌ لم تحمِلِ
و (سِقْطُ) رملٍ هو للمنفصلِ
مَن صارَ ذا حذقٍ فقلْ قد (بَرَعا)
أو امتلا الموضعُ عشباً (مَرِعا)
انْ تَخْثُرِ الدّرُّ يُقالُ (خَثُرا)
أو عَلِمَ الانسانُ شيأً (شَعَرا)
و (نَهِجَ) الثّوبُ أصابهُ البِلى
و (نَحَلَ) الجسمُ اذا ما انهزلا
انْ حَمِدَتْ عقبى الطعامِ (مَرَأ)
أو كَرِهَتْ حالَهُ شخصٌ (بَذَأ)

وثلِّثِ الخاءَ كذا الشينَ معه
والميمُ مثلُ الشينِ حيثُ تجري
والحاجةُ أُمُّها التيمّم (مأرَبَه)
للقَيْمِ أو قطعةُ ثوبٍ فادرِ
وعاءُ طلعِ النخلِ يا من قد وفا
والخاتم (مَغْفَر) للفغرِ
وثلِّثِ القافَ كذا الزايَ معه
فازرعْ جميلاً تجتنِ نَوْرَ الشُّكْرِ
و (عَلَنَ) الأمرُ بدا بعد الخفا
و (بَثَرَ) الوجهُ غدا اذا بَثَرْ
وذلَّ عن كُرهٍ بمعنى (رَغِما)
من كلِّ أُنثى يا فتى أو ذكرِ
و (سَقْطُ) مولودٍ لما لم يكملِ
و (سَقْطُ) نارٍ ساقطٌ من شررِ
و (ضَرِعَ) الشخصُ اذا ما خضعا
وقد تحلّى بصنوفِ الزهرِ
و (عَلِنَ) الأمرُ بمعنى ظهرا
ومنه أيضاً قيلَ ليتَ شعري
و (خَمُصَ) البطنُ اذا البطنُ خلا
من سَغَبٍ أو مرضٍ أو كِبَرِ
ومن غدا خسيسَ نفسٍ (دَنَأ)
فاستعملِ الخيرَ مكانَ الشرِّ

قوله وعلن الامر قد تقدم له هذا قريبا اه مصححه

فيما غدا اذ ادنس قل (قذرا) أو عامر اغتدا المكان (عمرا)
و (بذخ) الشخص اذا تكبرا ولا يضر الشخص مثل الكبر
من جاع بطنا قيل فيه (سغبا) ومن عيى عيا شديدا (لغبا)
و (زهد) الانسان ضد رغبا كن راغبا فى فعل كل خير
ان لطف الشخص يقال (رفقا) أو فطن الانسان قيل (حذقا)
أو سلط اللسان قيل (ذلقا) فاحفظ لسانا منك عما يزرى
ان (برأ) المريض داوه انصرف و (عند) الشخص عن الحق انحرف
و (نبه) الفتى غدا رب شرف وأنت مالك لهذا الامر
فى سرعة الفهم يقال (زكنا) أو صار شخص أهوجا قل (رعنا)
و (وعر) الطريق ذا أى حزنا يارب سهل لى طريق الخير
ضد صفا يا صاح لفظ (كدرا) و (حمض) الدر بمعنى (مضرا)
من ذنب أو حيض يقال (طهرا) يارب طهر باطنى من وزر
و (سبط) الشعر خلاف جعدا و (فرد) الشخص بمعنى انفردا
و (عرم) الشئ وديف اشتدا قد عرم الكرب نجنى باليسر
من يمن أى بركة قل (يمنا) و (نضر) الوجه بمعنى حسنا
فى ذى حرارة يقال (سخنا) فارحم فؤادا صار مثل الجمر
ضد علا فيه يقال (سفلا) وكل شئ تم نقصا (كملا)
وقل (شررت) يا فلان اذ حلا من بعد شينك ارتكاب الوزر
(مافتئ) الانسان أى ما زالا (يغدر) اذ لم يوف ما قد قالا
(ينزق) أى يخف حيث مالا الى الهوى بعد سماع الزجر
من زالت الوحشة عنه (أنسا) وطهر الشئ نقيض (نجسا)
وسم موصوفا بذاك (نجسا) يارب طهر ظاهرى وسرى

(قوله سغبا) من السغب وهو الجوع * واعلم ان أول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع ثم السغب ثم الغرث ثم الطوى ثم الضرم ثم السعار اه

انْ سالَ من أنفِ دمٍ قُلْ (رَعُفا) … واندمَلَ الجرحُ بمعنى (أَرِفا)
و (رَأَفَ) اللهُ بنا أى لَطَفا … عنـــدَ نُزُولِ الحادثِ المُضِرِ
(يَشِحُّ) زيدٌ بالعطا أى يَبْخَلُ … ويَنْكُصُ الانسانُ معنى (يَنْكَلُ)
يمنعها من الزواجِ (يَعْضِلُ) … يقالُ ذا فى ثَيِّبٍ أو بِكْرِ
(يَهْنَأ) يطلى الشئَ بالهِناءِ … وطَعْنَـــةٌ (تَثُرُّ) بالدماءِ
تفيضُها والعـــينُ أى بالماءِ … و (يَجْبُرُ) الشخصُ يميلُ فادرِ
تَصَوَّتُ الظبيـةُ معنى (تَبْغُمُ) … من كانَ ذا عيشٍ رغيـدٍ (يَنْعَمُ)
و (يَنْبَغُ) الصبِىُّ حيث يَفْهَمُ … (يَمْخَضُ) يستخرجُ زُبْدَ الدَّرِّ
(يَأْرِزُ) هذا الليثُ اى يَستجمِعُ … والماءُ من صَخْرٍ أصَمَّ (يَنْبَعُ)
(يَأْفِلُ) اى يغيبُ ثم يرجِعُ … (يَقَرُّ) أى يَبْرُدُ مثلَ القُرِّ
و (يَرُجُّ) الدرهمُ ذو التمامِ … (والسِّتُّ) للكاملِ (كالتِّمامِ)
(والفِصُّ) ذا لك حَجَرُ الخاتمِ … فاختِمْ لنا يا ربَّنا بخـــيرِ
والحمـــدُ للهِ الذى يسرما … اردتُه من جمعِ ما قــدْ نُظِما
مُصَلِّيًا على النبى مُسَلِّمًا … والآلِ والصَّحْبِ الكرامِ الطُّهْرِ
فاجتلـــلْ بدرَ الاحَ فى تَمامه … ومِسْكُهُ قد فاحَ من خِتامِهِ
وزهـــرُه يَضْحَكُ فى أكمامه … ضَحِكَ السماءِ بالنجومِ الزُّهْرِ
واجتنِ من مثلثاتِ العربِ … منظومةً تُدعى بنيلِ الأرَبِ

(قوله والعين) بالرفع معطوف على طعنة أى والعين تثر بالماء أى تفيضه والعين الثرة هى الممتلئة (فائدة) فى تفصيل الامتلاء يقال عين ثرة وشكرى فلك مشحون كأس دهاق واد زاخر بحر طام نهر طافح طرف مغرورق جفن مترع فؤاد ملآن كيس أعجر جفنة رذوم قربة متاقة مجلس غاص بأهله جرح مقصع أى ممتلئ بالدم دجاجة مرتجة ومكنة اذا امتلأ بطنها بيضا اه (قوله تصوت الظبية معنى تبغم) والمصدر البغوم قال الليث بغوم الظبى أرخم صوته (فائدة) فى أصوات السباع والوحوش الصىء للفيل والنئيم فوقه والزئير للاسد والنهيت دونه العواء والوعوعة للذئب التضور والتلعلع ١٠٧ صوته عند جوعه النباح للكلب الضغاء له اذا جاع الوقوقة اذا خاف الهرير اذا أنكر شيأ أو كرهه الضباح للثعلب القباع للخنزير المواء للهرة قال اللحيانى ماءت تموء مثل ماعت تموع والخرخرة صوتها فى نعاسها ويقال بل هى للنمر الضحك للقرد التزيب للظبى الضغيب للارنب قال ابن شميل قهقاع الدب حكاية صوته فى ضحكه اه

(قوله والفص الخ) فائدة عن الثعالبى عن أبى عبيدة لا يقال خاتم الا اذا كان فيه فص والا فهو فتخة ولا يقال كأس الا اذا كان فيها شراب والا فهى زجاجة ولا يقال مائدة الا اذا كان عليها طعام والا فهى خوان ولا يقال كوز الا اذا كانت له عروة والا فهو كوب ولا يقال قلم الا اذا كان مبريا والا فهو أنبوبة ولا يقال فرو الا اذا كان عليه صوف والا فهو جلد ولا يقال ريطة الا اذا كانت لفقين والا فهى ملاءة ولا يقال رمح الا اذا كان عليه سنان والا فهو قناة ولا يقال لطيمة الا اذا كان عليها طيب والا فهى عير اه ونقل عن غير أبى عبيدة من ائمة اللغة انه لا يقال نفق الا اذا كان له منفذ والا فهو سرب ولا يقال عهن الا اذا كان مصبوغا والا فهو صوف ولا يقال خدر الا اذا كان مشتملا على جارية والا فهو ستر ولا يقال ركية الا اذا كان فيها ماء قل أو كثر والا فهى بئر ولا يقال وقود الا اذا اتقدت فيه النار والا فهو حطب ولا يقال سياع الا اذا كان فيه تبن والا فهو طين ولا يقال عويل الا اذا كان معه رفع صوت والا فهو بكاء ولا يقال ثرى الا اذا كان نديا والا فهو تراب ولا يقال للعبد آبق الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل والا فهو هارب ولا يقال للماء الفم رضاب الا مادام فى الفم فاذا فارقه فهو بزاق ولا يقال للشجاع كمى الا اذا كان شاكى السلاح والا فهو بطل ولا يقال للغبار مور الا اذا كان بالريح والا فهو رهج ولا يقال مأزق ومأقط الا فى الحرب والا فهو مضيق ولا يقال للارض قراح الا اذا كانت مهيأة للزراعة والا فهى براح ولا يقال للمرأة ظعينة الا مادامت راكبة فى الهودج ولا يقال للسرجين فرث الا

بديعة ما عابها غير غبي … هل يدرك المزكوم ريح العطر
قلت له اذ عاب نظمها الحسن … يا غافلا لم يتنبه من وسن
تأخذني جوهرا بلا ثمن … وتحتلي بكرا بغير مهر
وبعد ذا أنقد للنبال … ترشقني بها ولا تبالي
هذا جزاء سهر الليالي … لأجل أن أهديك بنت فكري
لكن لك العذر فذا عصر فسد … وكل سوق أدب فيه كسد
وأهله قد طبعوا على الحسد … فبغض أهل العلم أمر قسري
خذها ودع يا صاحبي تأبيي … تضي مثل كوكب المريخ
مذ ختمت بأحسن التاريخ … (فاقت بنورها عقود الدر)

٥٨١ ٢٦٤ ١٨٠ ٢٣٥

سنة ١٢٦٠

(وبخط الناظم مانصه عدد أبيات هذه المنظومة ألفان ومائتان وعشرة)

مادام فى الكرش ولا يقال للدلو سجل
الا مادام فيها ماء قل أو كثر ولا يقال
لها ذنوب الا اذا كانت ملأى ولا يقال
للسرير نعش الا مادام عليه الميت ولا يقال
للعظم عرق الا مادام عليه لحم اه

(يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة العامرة ببولاق مصر القاهرة الفقير الى الله تعالى محمد الحسينى أعانه الله على اداء واجبه الكفائى والعينى)

خير ما فاه به الانسان الثناء على مولى الاحسان وأبهج ما حلى به من خصيصة الامتنان حلى المنطق الفصيح وبديع البيان فالحمد لله على ما أنعم وألهم من حسن البيان وعلم خص بحكمته هذه الامة الامية العربية بالرقائق السحرية البلاغية والحكم البيانية وطلاقة القول التى هى على غيرهم أبية فقد تتبعوهم فى تدوين لغتهم وضبطها وشدوا أزرهم فى حفظ مفرداتها وجملها وربطها وكان من اعظم من أحسن فى جمع كلماتهم المثلثة مفردة كانت أو غيرها متحدة المعنى أو مختلفته مذكرة أو مؤنثة علامة الزمان ونابغة آنه الذى هو به أبهج آن نادرة الظرفاء وفاكهة اللطفاء الاديب الذى ليس الا من نفثاته السحر الحلال والسمير الذى لا يروى جليسه الا من سلسبيل حديثه العذب الزلال سيد كل لبيب ألمعى وبهجة كل ذكى نبيل الاستاذ الشيخ حسن قويدر المنسوب الى بلد نبى الله ابراهيم الخليل على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأزكى التحية وعلى جميع الانبياء والمرسلين وصحابتهم الطاهرة الزكية فجمع رحمه الله من الكلمات المثلثة دررا وتنظمها أبدع نظام فجاءت فى جباه القريض غررا وبدت تبخترفى حلل حسنها فانجلت شمسا وقمرا وغدت تميس بين عشاقها عجبا ودلالا وزادت برقة طبعها بهجة وجمالا وسماها (نيل الارب فى مثلثات العرب) وقد انتهى بحمد الله هذا الطبع البديع والتمثيل المنيع *على ذمة الجناب الامجد والفطن النجيب الاوحد حضرة أحمد بيك أسعد نجل المرحوم محمد عارف باشا بلغه الله من هنى الآمال ماشا* فى ظل الحضرة الخديوية وعهد الطلعة الداورية حضرة عزيز مصر فالذ رقابها من ربقة التكليف والاصر ومهد بساط الرفاهية لرعيته مسبب أسباب الثروة والنعيم لاهل طاعته من بصارم عدالته جيش الظلم والبغى تلاشى أفندينا محمد توفيق باشا أيد الله دولته وقوى صولته وسطوته وأقر عينه بأنجاله وهنأ باله بأشباله لا سيما عباس الاسد الهصار والسيف البتار *وكان هذا الطبع الجليل والشكل الجميل بالمطبعة الكبرى الميرية العامرة ببولاق مصر القاهرة ملحوظا بنظر حضرة ناظرها السيد الاوحد الملاذ الاسعد الذى شهرته عن اطراء مدحه تغنى حضرة حسين باشا حسنى وكان بزوغ بدره وبدو ينعه وزهره فى اواخر رجب الاصم من عام ثلثمائة واثنين بعد الالف من هجرة سيد العرب والعجم صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه ومحبيه وأحزابه كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون

ولما تلا "لا" بدرها فى دارة التمام وكشف عن محياها اللثام قرظها مؤرخا عام طبعها حضرة الهمام الفاضل واللوذعى الكامل الاستاذ الشيخ عثمان مدوخ فقال

ياراغباً في الأدب * بشرى بنيل الأرب
فقد أتت مطبوعة * مثلثات العرب
بها حبانا حسن * قويدرذ والنسب
أجاد نظم درّها الزاهي بسمط الذهب
فريدة في نظمها * تزري بنثر الحبب
وقد حنا بطبعها الا ميرر ب النشب
أحمد أسعد الذي * يسمو رفيع الرتب
فرع غدا كأصله * يحب نشر الكتب
وانّ هذا المبتغى * لمن أجلّ القرب
وقد تجلت تجتلى * في شكلها المهذب
أرخ تمام الطبع والشكل ازدهى في رجب

٤٨١ ١١٢ ٣٨٧ ٢٧ ٢٩٥

سنة ١٣٠٢

(فهرسة الكلمات المثلثات المذكورة فى الخاتمة مرتبة على حروف المعجم)

٩٩ الهب